



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.



التاجر الصدق مجترب القلم واليد والخط

(530)

1/91



مقام اشاعت: کشمیری بازار - لاہور

اسلامی ادبی تارخی اور نسوانی

ماہنامہ

دلگداز

سالانہ
ششماہی

۶- سہ ماہی
۲- فی سہ ماہی

ادارہ تحریک

جلد ۱

جلد ۱

محمد عبد المجید تیم
محمد اسلم بیک تیم
محمد اللطیف سلیم
ح. صاحب
ص. ب. شمیم
بیشراؤ کا حضرت جو شملیج آبادی

کشمی بازار لاہور

ماہ جولائی ۱۹۳۷ء

مقام اشت

ماہنامہ ملی محمدین بٹ پرنٹن بلشر ڈائری علی پرنٹنگ پریس ہسپتال روڈ لاہور میں چھپ کر دفر ماہنامہ دگلدار کشمیری بازار لاہور سے شائع ہوا

عزت اور حکومت مہرت اور سلطنت دین اور دنیا

میں سر بلند اور کامگار ہونیوالو غفلت و جمود کی خواہشیں سے جاگو

اپنی کرتوتوں سے اپنے بزرگوں کے کارنامے نمایاں کا مقابلہ کرو۔ اُن کی اسلام نوازی اور انہی اسلام سے بیگانہ گت کے نتائج پر ایک نظر ڈالو۔ وہ صاحب وقار اور صاحب سلطنت تھے اور تم ذلیل و معکوم۔

124473

27.7.45

اور دور دیے آٹھے آنے پر

تذکرہ بہادران اسلام

خریدیں اور پڑھیں سچے اور صالح مسلمانوں کے نقش قدم پر چلیں تاکہ

ہم انہی ہی طرح پھر دنیا میں ایک بار بلچل مجا دیں۔ اور وقت کی سب سے بڑی ضرورت

کے پیش نظر انگریزی بھی سیکھو۔ انگریزی سیکھنے کیلئے *English by speaking* جو ہم نے نہایت عمدہ طریق پر تیار کر آئی ہے۔ پڑھیں آپ دونوں انگریزی زبان کے ماہر ہو جائیں گے۔ قیمت ہر حصہ بیس

دنگل بازار لاہور

ادب کے جانباز خادموں اور دلگداز کے قد و انوار کے قلم

مدیر دلگداز کی خاص گزارش

سلام مسنون

آپ پر یہ امر بخوبی روشن ہے کہ تہذیب نو کے دلفریب رنگوں نے نفیس نفیس کلیاں خوش رنگ بھول اور فیشن کی نسیم سے نر و نازہ نازک پتیائیں مہر کہ دم کہ بلا امتیاز مذہب ملت اپنی بہار حسن کے طلسمانہ اثرات سے اپنی طرف کھینچ رہی ہیں۔ زیادہ درج مسلمان غلامانہ ماحول کی زنجیروں سے جکڑا ہوا تعلیم دنیا میں چھوڑ کر کھویا ہوا نماز کا تارک تلاوت قرآن سے غافل روزہ سے بیہ پرواہ غایت حج (سیر و تفریح رہ گئی ہے) سے بے نیاز۔ جہاد سے خالی اور زکوٰۃ سے میگا نہ دن بدن غلغلہ و زلزلہ نظر آ رہا ہے۔ حتیٰ اصلاح کی صرف ایک ہی تدبیر ہے کہ ہر لیڈر اخبار نویس۔ مولوی مفتی خطیب اور پڑھا لکھا انسان عفت و جمود کو بیک وقت خیر باد کہہ کر حرکت عمل پر سختی سے پابند نظر آئے۔ اور ان مہول حسنہ کے احاطہ میں حیات مستعار کے شجر ناپائیدار کو اسلام کی مقدس آب ہوا سے پروان چڑھائے جسے ناکارہ اور فرسودہ جھکڑ آج اسے بہ روز بد بچھنا پڑا۔

جس شنف اور اہماک سے غیر اسلامی مضامین کو مسلمانوں نے محض نیاوی مراعات کے حصول کیلئے پڑھنا شروع کر رکھا ہے۔ اسی ذوق سے اگر اسلامی لٹریچر پڑھا جائے اور ساتھ تو فتنے عمل بھی ہو تو کوئی وجہ ایسی نظر نہیں آتی جو اسے سر بلند ہونے دے۔ ہم نے بیشتر مسلمانوں کو اسلامی تعلیم سے کورادیکھ کر ادب کے ساتھ ساتھ بتسلیم مذہب کے سلسلہ کو بھی جاری کر رکھا ہے ہمارے اس چوتھے پرچے کو آپ دیکھ کر بالیقین اسکی خریداری قبول فرمائیں گے اور آج ہی زرخیزہ عیانہ منیجر بھیج دیں گے

اس لئے کہ

ایک تو آپ بی۔ پی کے زائد خرچ سے بچ جائیں گے اور دوسرے آپ کو ایک خاص رعایت مل جائیگی یعنی دلگداز کا سالنامہ قیمتی حد آپ کو بھرت مستقل خریدار ہونیکے لئے زائد پر طبع کا ادھر غیر خریداروں کو عہد پر مل سکیگا۔ مثالاً نامہ کی خصوصیات ہیں..... سب بڑی خصوصیت یہ ہوگی کہ مسلمانوں کو از سر نئے درس اسلام پڑھایا جائے گا۔ اسلامی کلچر اور شعار اسلام کی حفاظت کرنے کیلئے درس جہاد دیا جائے گا۔ ملک کے بلند پایہ عالم۔ فاضل علمائے کرام اور ادبا سے عظام کے پُر اثر مقالے اور مضامین نظم و شروح ہوں گے۔

مصور سالنامہ دلگداز دنیا سے مذہب ادب میں اپنی مثال آپ ہوگا!

مفصل خصوصیات کے لئے ماہ اگست کا منظر باز انتظار فرمائیں + (شمیم)

شذرات

(مرزا محمد اسلم بایں نسیم)

مہاتما یادش بخیر کچھ دنوں تک تو گاندھی جی بھی ہندوستان کی عظیم ترین شخصیت بہترین مفکر سب سے بڑے مدبر اور آزادی کا دیوتا خیال کئے جاتے تھے اور ہمارے پیارے غلام علی خان تھے جو کہا کرتے تھے کہ گاندھی جی ہی ہندوستان کو آزادی دلا سکتے ہیں لیکن وہ جو کسی نے کہنا ہے کہ انسان کی فطرت نہیں بدل سکتی تو غلط تو نہیں کہا۔ چنانچہ گاندھی جی نے بھی اپنی فطرت اور شخصیت کا بجا مذاخہ ہی پونا اور واردا کا کے چوراہے میں پھوڑ دیا۔ گوئی پوچھے کہ حضرت ابرو و بیچاری نے آپ کو کونسی زک پہنچائی کہ آپ دن رات اسکے پیچھے لٹھ لے کر پھرنے لگے؟ اردو جب کتم عدم سے عالم وجود میں آئی تھی۔ تو اس میں مسلمانوں کا ماتہ نہیں تھا۔ ہندوستان کے مسلمانوں نے کئی سو سال سے کوئی تعمیر بنی کام نہیں کیا۔ البتہ انکی بداعتدالیوں سے تخریبی کام بوجہ حسن پادیکمیل تک پہنچ جاتے ہیں اردو مسلمانوں کو باپ کی طرف سے وراثت میں نہیں ملی۔ ہندو اور مسلمانوں کے میل ملاپ نے نتیجے کے طور پر ترقی اور اتفاق کی جو شکل اختیار کرنا تھی وہ خود بخود اردو کی صورت میں ظاہر ہو۔ مسلمانوں نے اسکی ترقی میں اس مطیع نظر کے ماتحت کوئی حصہ نہیں لیا کہ اسکو مسلمانوں کی زبان بنا کر اس سے اشتغال و تبلیغ اسلام کا کام کیا جائے۔ انہوں نے اسکو سیدھی

سادھی آسان ترین اور مکمل ترین زبان سمجھا کر اس کو اپنے گھروں میں، محافل میں، بازاروں میں دواغ دینا شروع کیا اور یہ خود بخود پھیلتی گئی۔ اور ترقی کرتی گئی۔ جتنے کہ ہندوستان کے میں بائیس کروڑ ہندوؤں میں سے ایک بہت بڑا حصہ اپنی ترقیاتی سوائے اردو کے اور کسی زبان میں نہیں کر سکتا اس لئے ہم گاندھی جی کو یہ بتا دینا چاہتے ہیں کہ جس طرح مسلمانوں نے اسکو ترقی دینے کی کوشش نہیں کی اسی طرح اب بھی مسلمان اس کے تحفظ و بقا کے لئے عملی طور پر کچھ نہیں کر رہے لیکن فطری طور پر ہندوستانیوں کو ایک ایسی زبان کی ضرورت ہے جو ہندی جیسی غیر مانوس غیر فصیح اور غیر مکمل زبان سے بہت ہی بلند ہو اور جو ہندوستانیوں کے درمیان رشتہ اخوت و مودت قائم کر سکے اس لئے خواہ آپ کتنے ہی ہندی اخبارات شائع کریں کہ روٹا مارڈ پڑھتے کریں ہندی ہتھیہ سیکلین بنائیں لیکن ہندوستانیوں کو جب تک ایسی زبان کی ضرورت ہے۔ اردو کا وجود ہندوستان سے نہیں مٹ سکتا کیونکہ اس کا قیام فطری طور پر ضروری اور لازمی ہے پھر آپ کے سینے پر کیوں سانپ لومٹ رہا ہے۔ خدا نے چاہا تو اردو اُن ہندوؤں کے ذریعے سے ہندوستان پر حکومت کرتی رہے گی جبکہ قول و فعل میں زمین و آسمان کا فرق ہے

کر وہ نہایت مسرور ہوتا ہے۔ لیکن یکے بعد دیگرے نہیں کر سکتا کہ ایک چھوٹے سے مسلمان جو کراٹھیاں اور کراٹھیاں کی سائنس لے سکے۔

ان ہر دور کے حالات کے پیش نظر ان آزاد خیال اور قومیت و اسلامیت سے بالاتر مسلمانوں کو شرم سے ڈب مٹا چاہیے۔ جو ہندوؤں کی کروہ چالوں کو دیکھنے کے باوجود مسلمانوں کو کانگریس میں شامل ہونے کی دعوت دے رہے ہیں اور کانگریس جی کو اب بھی قہر مانتا اور ہندوستان کا سب سے بڑا غرور رکھتا ہے۔

ڈاکٹر کے ام شرف کانگریس کی ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ اس نے دنیا کے سب سے بڑے دہریہ ڈاکٹر شرف علی آل انڈیا کانگریس کے شعبہ اسلامیات کا انچارج مقرر کر دیا۔ غور کیجئے مسلمان تو آج تک مذہب کے سہارا اور مذہب کے نام پر جی رہے ہیں کیا ان پر یہ ظلم نہیں اور کیا مسلمانوں کی کھلی توہین نہیں کہ ایک لاد مذہب ایسے اصول اور قوم فروشی آدمی کو شعبہ اسلامیات کا انچارج مقرر کر دیا جائے۔ بذریعہ خود بہت بڑے لاد مذہب ہیں لیکن معاف فرمائیے ایسے لاد مذہب آدمی ہندوؤں میں ہی رہ کر لیڈر بن سکتے ہیں مسلمانوں میں بے مذہب لیڈر کے لئے کوئی جگہ نہیں اور کانگریس نے ڈاکٹر صاحب کو یہ عہدہ دے کر خود ہی اپنے پاؤں پر گھٹا مارا ہے ڈاکٹر صاحب جہاں بھی جاتے ہیں اس چیز کا اظہار بڑی شد و مد سے کرتے ہیں کہ "مذہب ہی آزادی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے" لاہور میں بھی آپ تشریف لائے تو اسی قسم کی خرافات مسلمانوں کو سننا پڑیں مسلمانوں کو مذہب اتنا عزیز ہے کہ وہ اس کے خلاف ایک لفظ بھی نہیں سن سکتے

جو مزے سے ہندی ہندی کی رٹ لگاتے ہوئے ٹاپ جاتے ہیں لیکن اردو کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔

اچھوتوں کا مسئلہ ہندوستان میں تمام مسائل سے اہم مسئلہ ہے۔ اچھوت ایک ایسی ہستی شمار کیا جاتا ہے جس کو انسانیت ملی ہی نہیں۔ جو پیدا ہی اسی لئے ہوا ہے۔ کہ اوپر جاتیوں کے سپرد توں سے دور رہے اور جس کو زندگی ہی اسی لئے ملی ہے کہ اوپر جاتیوں کا ہیشاب پاخانہ صاف کر کے ان کے جوتے سی کر ان سے دور رہ کر اور ان کی زندگی کی غزوریات کو پورا کر کے مر جائے یہ ہندو سماج اور ہندو تہذیب کی کمزوری اور خامی سے ہوا۔ اچھوتوں نے بڑا سال تک یہ ظلم برداشت کرنے کے بعد نتیجہ نکالا کہ اسلام ہی ہمیں انسانیت اور مساوات کے حقوق دے سکتا ہے اسی میں ہم دینی اور روحانی طور پر اطمینان حاصل کر سکتے ہیں چنانچہ اچھوت دھڑا دھڑ مسلمان ہونا شروع ہو گئے لیکن بھلا "مہا آتما" کب یہ دیکھ سکتی تھی۔ اس نے دیکھا کہ اگر مسلمان آٹھ کروڑ کی بجائے سو کروڑ ہو گئے تو ہندوؤں کو تو ہندوستان سے ہی نکال دینگے۔ چنانچہ یہ آزادی کا دیوتا میدان میں دھمکا اور کہنے لگا کہ جہاں تک اچھوت کا تعلق ہے مسلمانوں کو اس مسئلہ سے بالکل علیحدہ رہنا چاہئے۔ کیونکہ اس سے ہندو مسلمانوں میں سرخسوں کا خدشہ ہے۔ ہندو خود ہی اچھوتوں کی شکایات کو رفع کرینگے لیکن دنیا نے دیکھ لیا کہ بیس سال کے عرصے میں ہندوؤں نے اچھوت کو کیا مراعات دے دیں اور ان کو کتنی مذہبی آزادی عطا کی اس کا مطلب یہ ہے کہ ہندو خواہ کتنا ہی فراخ دل، اتحاد پسند اور وطنی آزادی کا خواہاں ہونے کا دعویدار ہو وہ کبھی بھی فرقہ پرستی اور مسلم دشمنی سے پاک نہیں ہو سکتا۔ اچھوتوں کو جو تے پڑتے ہوئے دیکھ

کے منہ آنے کی جرأت نہیں ہوگی اور یہ واقعہ سنیہا میں
جیسے مہاسبحانی عزائم رکھنے والوں اور مسلمان کا خون مسلمان
کی لاش سے بہانے والوں کے لئے سہہ چشم بصیرت ہے
ان لوگوں کو آئندہ عبرت حاصل ہونی چاہئے اور مسلمانوں کے
اندرونی مقاصد میں خواہ مخواہ ناگہم نہیں اڑانی چاہئے
یہ شرکت کانگرس کو آئندہ کے لئے درس ہدایت دینے
کے لئے کافی ہے۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ مسلمانوں کو کانگرس میں شامل نہیں
ہونا چاہئے اور حکومت کے ساتھ ملکر وطن فروش بن جانا چاہئے
لیکن سب تک کانگرس مسلمانوں کو کوئی اطمینان نہیں دیتی
اور اپنی ہٹ پر قائم ہے ہم مسلمانوں کو کانگرس میں شامل
ہونے کا مشورہ بھی نہیں دے سکتے۔ کانگرس میں شامل
ہونا چاہیئے اور ضرور ہونا چاہئے لیکن اس وقت تک نہیں جب
تک کانگرس پر چھائے ہوئے لوگوں کا داغ درست نہیں ہو جاتا

بھلا ڈاکٹر صاحب کو وہ کیسے اپنا لیڈر مان لیتے۔ چنانچہ
تمام مسلمان کانگرس کو اور ڈاکٹر صاحب کو صلواتیں سناتے
ہوئے، اس آئے۔ اب مسلمانوں کو خود ہی سوچنا چاہئے کہ آیا
کانگرس نے ایک مذہب فروش آدمی کو آل انڈیا کانگرس
کے شعبہ اسلامیات کا انچارج مقرر کر کے انصاف کا ثبوت
دیا ہے۔ اور مولانا ظفر علی خان کے مقابلے میں ایک مدت
پرست اور کاسہ بیس ازلی کو کھڑا کر کے انسانیت کے سپر
مربے کی نہیں لگائی؟

کانگرس کی شکست ہندوستان کے مائثر ناز
عدیم نظیر ادیب مولانا ظفر علی خان کے منتخب ہو جانے اور
مشرعہ بلعزیز کے دستبردار ہوجانے سے کانگرس کے وقار کو
پنجاب میں سمور اور ناہور میں خصوصاً وہ ٹھوکر لگی ہے جسکی
تلافی دس سال تک نہیں ہو سکتی۔ اب کانگرس کو کبھی مسلمانوں

ازایم اے لطیف

محبین دگلدار کی توجہ کے قابل

نظم و نثر لکھنے والے حضرات کو ان دو امور کو کبھی فراموش
نکرنا چاہیئے۔

(۱) مضمون ہوا فساد، نظم یا غزل مختصر ہونی چاہیئے طویل
مضامین بالخصوص غیر موثر اور لمبے نتیجے ہوتے ہیں۔ رشا و
نادر کوئی کارآمد اور مفید ہوتا ہے۔ نیز نجف طوالت پڑھنے
والے گھبرا جاتے ہیں اور بعض تو فیض اوقات سمجھتے ہیں۔

(۲) اسلامی مضامین میں بالخصوص ایسی نظائر اور تشبیہات
درج کرنی چاہئیں جو مقدسین اسلام کے اخلاق، عادت
اطوار، انصاف، رحم، محبت، ہمدردی، خدا پرستی، عظمت

دگلدار کا سالنامہ

عنقریب ترتیب دیا جائے گا۔ انشاء پر دازان ملک
سے نہایت اوجہ ایل کی جاتی ہے کہ وہ اپنے اپنے جواہر پارے
(جن پر ربائے سالانہ مزور لکھا ہونا چاہئے)۔ آج ہی
سے بنام مدیر دگلدار "ارسال فرمانے شروع کر دیں۔ اور

جن مقرر اخبارات و رسائل کے شمار
تساؤل و ریویو میں "دنگلدار" بغرض تبادلہ
ریویو مسلسل پہنچ رہا ہے اور جو حضرات بوجہ عدم الفرصتی
نامہ حال اس خوشگوار فرض کی ادائیگی سے سبکدوش
نہیں ہو سکے انہیں اپنی اولین فرصت میں اس طرف متوجہ
ہونا چاہیے۔

معزز معاصرین کی اتنی لمبی خاموشی فرائض صحت
کے منافی نہیں تو اچھی بھی نہیں جن معاصرین نے تبادلہ
پرچے بھیجنے منظور فرمائے ہیں ہم بہ ہمیشہ قلب اُن کے
شکر گزار ہیں +

جن حضرات کے بلاک موجود ہوں وہ ازراہ کرم اپنے
مناہین کے ہمراہ بھیجیں۔

مناہین خوشحظ اور صاف ہونے چاہئیں +
حضرات کو بھی اپنے اپنے اشتہارات کے
مشترکین لئے جلد استفسارات کی بھی تسلی
کر لینی چاہئے۔ اور موزوں جگہ ریڈ وکالینی چاہئے۔
زخامہ اشتہارات خط لکھ کر فرستے منگوا لیجئے۔

حضرات کو بھی حسب ضرورت لینی صحیح
ایجنٹ تعداد بکری کا اندازہ کر کے آرڈر دینا
ہوگا۔ پرچہ جات واپس نہیں لئے جائیں گے۔

(از اح. پ.)

گمشدگی

فراموشی ہیں کہ درجہ اول ہمارے پاس شکر گزاری کے
لئے الفاظ ہی نہیں۔ اسلئے کہ آپ سالانہ نمبر
میں خصوصیت سے حصہ لینے کے لئے فرصت نکال سکیں
گزارش کرنے کے لئے کوشاں رہتی ہیں بعض
اضافہ کرنے پر مصر ہیں اپنی لکھنؤ کو جو پانا اور مطبوعہ
کلام بھیج دیتی ہیں۔ یہ واضح کر دینا چاہتی ہوں کہ اگر وہ
میراثت فائدہ گرنا ہی مناسب سمجھتی ہیں تو وہ کوئی
اور طریقہ اختیار کریں تو مناسب ہوگا۔

آج تک جن بہنوں کا مطبوعہ کلام حجاب دیا گیا ہے
اُن کی عزت اور احترام کم بخت نہ کھا گیا ہے۔ ازراہ نوازش
وہ آئندہ مطبوعہ کلام بھیجے کی بجائے ہمیشہ کیلئے خاموشی
اختیار کر لیں تو مناسب ہوگا۔

محترمہ ہیں اس منظور ہزاروی حسیہ کا ایک مضمون
بجوان "انتظار" دنگلدار ماہ جون میں طبع ہوا تھا۔ جس
کے ساتھ آپ کا ایک مختصر مکتوب بھی تھا اور اس مکتوب پر
آپ کا مکمل ایڈریس تھا۔ وہ باوجود تلاش کرنے کے نہیں مل سکا
لہذا رام نبوری آپ کو ماہ جون کا رسالہ بھی نہیں بھیجا گیا
اگر کسی بہن کو موصوف کا مکمل پتہ معلوم ہو تو وہ ازراہ
عنایت اس سلسلہ میں میری مدد فرمائیں۔ یا اگر موصوف کے
خجستہ بھندوں تک کسی ذریعے سے یہ پرچہ پہنچ جائے تو وہ
فی الفور بذات خود میری شکل کا حل بھیجیں۔

"طی مجھ سٹریٹ" اس نمبر میں ایک افسانہ جاری ہے
جو میری قابل قدر بہن انور سلطانہ
ماہ رخ کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ آپ مشہور ترین ادیبہ
ہیں آپ شروع سے دنگلدار نوازی میں اس طرح ہماری معاونت

فہرست مضامین

جلد (۱) مقام شاعت: کشمیری بازار لاہور نمبر (۲)
مہتمم اعلیٰ شیخ نیا احمد نیاز

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	گذرین	مدیر	۳	زمزمہ فخر	حضرت سیاب
۲	شدت	مدیران	۱۴	ہمدردی	مدیر معاون
۳	اسلامیات		۱۸	پان والی	جناب ارشد احمد
۴	میں تیری پناہ میں تاپوں	جناب مقبول عالم بی اے	۱۹	آئینہ غم دل	مدیر کامیاب
۵	کرامات	جناب مولانا محمد رفیس	۲۰	موثر والی	مدیر معاون
۶	دعا	اعلیٰ حضرت والی ٹونک	۲۱	جذبات الفت	جانبین مولانا شرف
۷	اقتصادیات	مولانا قفل شریقی	۲۲	ایک خاص خط کی نقل	مولانا محمد نفی
۸	مسلمان تجارت	مدیر عارف	۲۳	تہذیب نو	مدیر
۹	اقتصادی مشکلات		۲۷	کیف بہار	سید ضیاء جعفری
۱۰	ادبیات			نسائیات	
۱۱	اردو	جناب حکیم محمود علی خان ہتر	۲۵	صالحات	مدیر و مدیرہ
۱۲	حیات	خان صخر حسین خان نظیر	۲۶	مکاتیب	خواتین
۱۳	الموسیقی	مولانا سید اولاد حسین صاحب	۲۷	سٹی مجسٹریٹ	جنابہ اور سلطانہ
۱۴	شہن فخر	لالہ نند کشتوراجہ وکیل	۲۸	آغوش مادر	بیکس صاحبہ
۱۵	تفکرات دنیا	ایم۔ اسلم صاحبہ بھاپوری	۲۹	غریب ماں کا امیر بیٹا	مدیرہ
۱۶	ایک ساعت	مدیر معاون	۳۰	دستکاری	محترمہ محمودہ بیگم صاحبہ
۱۷	مثلث	حکیم محمود علی خان صاحب	۳۱	نقد و نظر	مدیر
۱۸	حجابت	ملک شمس بی اے	۳۲	اشعارات	مشتہرین

اسلامیات

حَقَائِقُ الْقُرْآنِ

مذہبِ عشق از ہمہ ملت جداست
عاشقان را مذہبِ ملت خداست

— (گزشتہ سے پوچھو) —

مضمون الفاظ سورہ

کوئی ذات نہیں جو تمام صفات کمال کی جامع ہو تو ہم اسے کہیں گے کہ یہ مفہوم قرآن کی مختلف آیتوں سے لیا گیا ہے۔ جن میں اس دعویٰ کے دلائل بھی موجود ہیں یہاں صرف یہ بتانا ہے کہ ہمارا معبود وہ ہے جو جامع صفات کاملہ ہے۔ اور اس سے جو ضروری نتیجے نکلتے ہیں۔ ان پر آگاہ کرنا ہے۔ میں اسمِ مقدس کے ساتھ خیال کمال لازم ہے اور چونکہ قرآن پاک میں اس اسم کی شرح میں دلائل کا ذکر بھی موجود ہے تو ہمارے دل میں یہ کلمہ مقدس ان تمام دلائل کو بھی مٹا دی ہے۔ جو اسکے ساتھ مذکور ہیں لیکن تاکہ مقررانہی باقی نہ رہے۔ جائے اس اسم مقدس کے بعد بطور تفصیل کے وہ صفات

وہ اللہ ہے یعنی جس کی ہم بندگی کرتے ہیں۔ وہ اللہ ہے قرآن پاک نے اس مقدس نام (اللہ) کا مفہوم بھی اصرار بیان کر دیا ہے۔ چنانچہ اس کلمہ سے مسلمانوں کے نزدیک وہ ذات پاک مراد ہے۔ جس میں تمام کمالات اور محاسن جمع ہیں اور تمام نقائص سے پاک ہے۔ اس کے اعلیٰ تو کیا اسکے برابر بھی کوئی نہیں اور یہ معانی خود اس کلمہ میں مضمر ہیں اور اکثر مواقع پر قرآن پاک نے بعد اسم اللہ کے بطور شرح کے ایسے اسما کا ذکر کر دیا ہے۔ اگر کسی دہریہ کو شبہ ہو کہ یہ مفہوم کیا ثبوت ہے کہ وجود بھی رکھتا ہے؟ یہ تمہارا اپنا بنایا ہوا خیالی ہے۔ ایسی

بیان کئے ہیں جن سے یہ شبہ اور دیگر شکوک بھی بالکل دور ہو جاتے ہیں۔

(۹) نہ صرف عرب بلکہ اکثر اقوام کے نزدیک ایک رب کے بڑے عبود کا خیال تھا۔ اگرچہ نامی سے اس کی بڑائی کا جیسا کہ زیادہ سے زیادہ رکھنے سے شرک میں مبتلا ہوئے تھے (اور یہی خیال ان پر محبت الہی ہے کہ ان کی عقل کیوں الٹی ہو گئی۔ کہ باوجود اقرار کمال الوہیت و تسلیم خدا کے مطلق اس کی درگاہ میں دوسرے کا بھی دخل سمجھتے ہیں۔ عاجزی اور فروتنی جو لازماً عبودیت و غفلت سے اسے بھول کر بعض بندگان خدا کو پوجنے لگتے ہیں۔ گویا یہ بندگی کی حد سے اوپر ہیں اس عام عرب اس اسم مقدس اللہ کے مفہوم سے بالکل بکا شندانہ تھے۔ البتہ اسکے اس مفہوم کی وسعت و گہرائی سے غافل تھے اور اس لئے اس سے دور جا پڑے تھے۔ قرآن نے اس مفہوم کو اچھی طرح پر ظاہر کر دیا اور بتا دیا کہ اسکے لوازم سے غفلت کرنا درحقیقت اس کا انکار کرنا ہے جب اس طرح سے مفہوم اس مقدس نام کا معلوم ہو چکا تو بتایا گیا کہ وہ جسے ہم پوجتے ہیں۔ اللہ ہے۔ پس یہ ایک کلمہ ہزار کلمہ کے برابر ہوگی۔ مثلاً اگر یہ بتا دیا گیا ہو کہ بادشاہ کے یہ یہ اوصاف ہیں تو کسی کو اس کہنے کی جگہ کہ وہ چنیں اور چنیں ہے یہ ایک لفظ کہہ دینا کافی ہے کہ وہ بادشاہ ہے۔)

ضرورت تفصیل معنی "اللہ"

اکثر جہان غلطی سے سمجھا یا کسی بات کو زیادہ دلنشیں کرنا ہوتا ہے دماغ اجمال کے بعد تفصیل مفید مرتبی ہے اور چونکہ ترتیب اور انجیل میں خدا کے صفات مذکور تھے بالآخر ہماری غلطی میں پڑ گئے اور اسی طرح مشرکین بھی خدا کو سمجھنے سے انہیں مانتے تھے۔ پھر بھی فرشتوں کو اسکے ساتھ برابر کا نہ سمجھتے تھے۔

وہ جہاں شرک بناتے تھے۔

اس تفصیل کی سخت ضرورت تھی۔ نیز اس تفصیل کا ایک

بڑا فائدہ یہ تھا کہ ان کو معلوم ہو کہ وہ درحقیقت خدا کو نہیں پوجتے اور محض جھوٹا دعویٰ کرتے ہیں تاکہ وہ متنبہ ہوں کہ شرک نے ان کو بالکل خدا سے منقطع کر دیا۔ چنانچہ اسی ضمن میں ان سے بوقت ہجرت اور قحط تسلی کے کہا گیا (سورہ قتل یا ایہا النکاذون میں اس کی بحث ہے) کہ تمہارا خدا اور ہے اور ہمارا خدا اور۔ اب یہاں یہ کہہ دینے سے کہ ہمارا مسعود اللہ ہے ظاہر کر دیا کہ وہ لوگ دوسرے مسعود رکھتے ہیں اس بات کو واضح کرنے کے لئے کہ وہ محبت الہی سے بالکل محروم ہیں۔ اسم مقدس کے مفہوم کو مفہم ۱۱ ان کیا تاکہ وہ اپنی حماقت کو سمجھ کر راہ راست پر آویں یہی وجہ ہے کہ یہاں وہ اسلوب بیان اختیار کیا جو غلطیوں کو براہ راست دور کر دے۔ پس اگر خیالات باطل سے قطع نظر کی جائے تو صرف ہوا اللہ کافی ہے۔ اس سورہ کا مرکز یہی ہے اگرچہ اس کا ہر فقرہ دلربا ہے۔ (باقی باقی)

جس کی

مومن ایم الفت میں پہا جاتا ہوں
کیا پاشی دور دے اللہ
میں بار محبت سے وہا جاتا ہوں
میں در وکالت پہ مر جاتا ہوں
(سید فاطمہ غازی کی دیوہ دیوین پشاور)

میں تیری پناہ میں آتا ہوں

جناب محمد مقبول عالم فی سبب منشی فاضل نارودہ والی

(۱)

سو آئے! سو آئے! ذات اقدس!

جو اندھیروں کو بھار کر روشنی نمودار کرتی ہے۔

مشکلات کے کالے بادلوں کو چیر کر کامیابی کی ٹھنڈی

شعاعیں برساتی ہے۔

کھڑے عصیان، ظلم و طغیان کی تاریکیوں کو فنا کر کے نور

عرفان اور خلاق فاضلہ سے قلوب منور کرتی ہے

"میں تیری پناہ میں آتا ہوں"

تو مجھے پناہ دے

من حیث المجموع اپنی تمام پیدا کردہ چیزوں کی مسطرزوں سے

جو رہنمائی دے سکتی ہیں

یا — ہمارے راستہ میں رکاوٹ کا باعث بن سکتی ہیں

یحییٰ

تاریک رات کے جملہ آلام سے

جبکہ ان کی خوفناک سیبہ چادر

دنیا اور دنیا والوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے

اور اس کے پردے میں

وہ تمام بے ریاضیوں کے کام سرانجام دے جاتے ہیں

اور وہ تمام بد معاشیاں

قتل و خونریزی، ڈاکوئی، عصمت، درمی و

اسے جملہ عورات حسنہ کی مالک ذات پاک!

ہمارے ہر کام اور ہر فعل کی ابتدا

تیری ہیمن مرضی اور خوشنودی کے مطابق چھ

کیونکہ

اگر ہم تیرے احکام کے خلاف

کوئی فعل یا کوئی حرکت کریں۔

جو سلسلہ سر قانونِ فطرت کی خلاف ورزی اور انسانییت

و تہذیب اور اخلاق سے بعید ہے۔

تو یقیناً ہماری ہلاکت کا موجب ہوگا۔

مگر تو

ہرگز

ہماری اس ہلاکت پر خوش نہیں ہوگا

کیونکہ

تو تو ہمارا خیر خواہ ہے اور ہر بان

اور ہر بان بھی ایسا

کہ ہم اگر تیرے خلاف بھی چلیں۔

تو تو اپنی ہوائی پانی سورج اور جلیہ نما کو ہم سے نہیں بھرتا

اور

بار بار ہمیں اپنی ہرمانیوں، رحمتوں اور نعمتوں سے نوازتا

رہتا ہے۔

الْفَلَق

جملہ تاریکیوں کے علی الرغم
مجھے اپنی پناہ میں لے کر
قَدْ أَفْلَحَ مَنْ كَفَرَ جَانِظًا سَنًا
سرمدی سرتوں سے
سرفراز فرما

(۲)

اے دنیا جہان کے پیدا کرنے والے
اے تمام قوموں کے حاکم اعلیٰ
اے جملہ انسانوں کے حقیقی مطلوب و محبوب
”میں تیری پناہ میں آتا ہوں“

اُن خطرات اور دساؤں سے
جو

وہ راندہ ازلی خناس
وہ آدم اور اسکی ذریت کا بدترین دشمن
انسانی قلوب میں ڈالتا ہے
اور پھر پیچھے ہٹ جاتا ہے
جس کی مثال
سلج آب کے وہ دائرے ہیں
جو پتھر پھینکنے سے پیدا ہوتے ہیں
اور تالاب کے چاروں کناروں سے مکر جاتے ہیں

پتھر تیسرا پتھر چوتھا پتھر ————— علی بن ابی طالب
نئے دائرے پیدا ہو کر

اسکے سکون کو منتشر و ربا کر دیتے ہیں

عصمت فروشی

جو ان بھڑکتے ہوئے تکمیل میں
بالآخر تکمیل پا جاتی ہیں
کہ جن پر کشیدگان بھولانہیں سنا
”میں تیری پناہ میں آتا ہوں“

نیز ان تمام مشکلات کی تاریکیوں سے بھی
جو ہمارے نیک عزائم کے راستے میں
سدا رہ جاتی ہیں
اور منزل مقصود تک پہنچنے سے ڈراتی ہیں
”میں تیری پناہ میں آتا ہوں“

اور ان تمام منافقین کی مخالفتوں سے بھی
جو ہمارے بنے بنائے کام کو بگاڑنا چاہتے ہیں
اور اپنی بے بنیاد پھونکوں سے
نوریز دانی کو گل کرنا چاہتے ہیں
”میں تیری پناہ میں آتا ہوں“

پھر جب کوئی شیطانی تدبیر کارگر نہیں ہوتی
اور کامیابی کے انوار نمودار ہو جاتے ہیں
تو ان تمام حاسدوں کے گروہ سے
جو کسی کے لئے بھی بھلائی پسند نہیں کرتے
اور ہر ممکن ایذا پہنچانے سے نہیں چوکتے
”میں تیری پناہ میں آتا ہوں“

اسکے اے تاریکی کو بھاڑ کر نور کے پیدا کرنے والے رب

”میں تیری پناہ میں آتا ہوں“

اُسے یسوع بنائے

اُسے یسوعی دل کے حمل آور

اپنی ماری جن دانس کی ملعون دریت کیساتھ

تو نے بہتوں سے (سب کو چھڑا کر)

دوسروں کو پروردہ اور مرنے منوایا

تو نے بہتوں کو اس شاہ حقیقی سے روگردان کر کے

دوسروں کی غلامی میں جکڑ دیا۔

تو نے بہتوں کا اس محبوب حقیقی، آفریدگار عشق و محبت

خانی حسن و جمال

سزاوار مستاسن استحقاق جمیع عبادات سے رشتہ

نوازا کہ حسب زور و سیم خواہش مال و نبین تنہائے شہرت و تمکین

اور سب بڑھکر

اس کا فراداس میں بدن ماہ بیکر سارہ

”ہو آ کی بیٹی“ کے حسن زاہد فریب پر مفتون کر دیا

سو

اُسے رب الناس

میل تیرے سوا کوئی پرورش کرنے والا نہ ہو۔

اُسے ملک الناس

میل تیرے سوا کوئی حاکم نہ ہو۔

اُسے الٰہ الناس

میل تیرے سوا کوئی محبوب و مظلوم نہ ہو

آمین

(آزاد ترجمہ)

(سورۃ الفلق والناس الغفران)

سُورَةُ الْفَلَقِ مِکْتُمِیَّتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ۝

مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ۝

وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ۝

وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْحُقَدِ ۝

وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ۝

اے نبی! ہمارے بار بار رحم کرنے والے کے نام

کہہ میں صبح کے رب کی پناہ مانگتا ہوں

ہر چیز کی شر سے جو اس نے پیدا کی

اور تاریک رات کی شر سے جبکہ تاریکی چھا جائے

اور غریبوں میں پھونکنے والی کی شر سے

اور حسد کرنے والے کی شر سے جب وہ حسد کرے

سُورَةُ النَّاسِ مَكِّيَّةٌ هِيَ اَلْاِسْتِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ +

قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ النَّاسِ +

مَلِكِ النَّاسِ +

اِلٰهِ النَّاسِ +

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ +

الَّذِیْ یُوسِّسُ فِیْ صُدُوْرِ النَّاسِ +

مِّنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ +

اللہ بے انتہا رحم والے بار بار رحم کرنے والے کے نام

کہہ میں لوگوں کے رب کی پناہ مانگتا ہوں

لوگوں کے بادشاہ کی

لوگوں کے معبود کی

پچھے ہٹ جانے والے کے ووسوسہ کی شکر

جو لوگوں کے سینوں میں ووسوسے ڈالتا ہے

جہنوں اور انسانوں میں سے۔

(جناب مقبول عالم صاحب)

بزرگ اور نیک بندوں کی حیات

جامع مجسمہ

تذکرة الاولیاء

جسے پڑھ کر ہر انسان اس گناہ کی دغیریں بنیاد اپنے آپ کو بچا سکتا ہے اور رشد و ہدایت پاکر خدا کا مقرب بن سکتا ہے۔

قیمت مع محصول ڈاک جمع

ملنے کا پتہ:-

دکن لائبریری

پاکستان
کشمیری بازار لاہور

کرامات

مولانا محمد اوسیر صاحب دہلی

کہاں سمجھنا شروع کر دیا اور اسکی کوئی وقعت ذہن میں قائم ہو گئی تو یقیناً اس نے دھوکا کھایا۔ اسلئے کہ محققین صوفیہ نے تصریح کی ہے کہ کرامات بسا اوقات سالک کے لئے ایک قسم کا حجاب بن جاتی ہیں۔ سید الطائفہ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ غنیۃ الطالبین میں لکھتے ہیں۔

اذھی حجابہ عن ربہ، ما لم یصل الی اللہ عزوجل

(ترجمہ) تاوقتیکہ وصول اللہ میر نہ جائے کرامت خدا سے حجاب ہے۔

شیخ محی الدین ابن عربیؒ نے کرامات کی دو قسمیں بتلائی ہیں ایک کرامت عوام جبکہ عوام کرامت سمجھتے ہوں۔ دوسرے کرامت خواص جبکہ خاصان خدا کرامت جانتے ہوں۔ عوام جبکہ کرامت کہتے ہیں اس سے مراد خرق عادات ہے اور خواص کے نزدیک خدا کی اس عنایت کا نام ہے جو کسی بندے پر اس شکل میں نمودار ہو کہ طاعت الہیہ میں خلوت و جلوت میں دونوں میں یکساں لطف میرانے لگے۔ جمیع حالات میں تسلیم و رضا کی قوت پیدا ہو جائے اور اللہ کی جانب سے سعادت ابدیہ کی مبارک نصیب ہوں۔

کرامت عوام کی وقعت خاصان خدا کے نزدیک کیا ہے؟ اسکو حضرت شیخ محی الدین ابن عربیؒ کی زبان سے سنئے۔ فرماتے ہیں۔

واما ہذہ اللاتی لشیعی عند العوام کرامۃ فالرجال

علمائے اہل سنت والجماعت کرامات اولیاء کے بالاتفاق قابلِ مہربان ہیں وہ اسکو دلیل ولایت یا شرفہ و لوازم ولایت میں سے نہیں سمجھتے۔ حضرت مجدد و العارف ثانی رحمۃ اللہ علیہ مکتوبات جلد اول ص ۱۲۵ میں لکھتے ہیں۔

ظہور خوارق اذکار کان ولایت مست نہ از شرف الطوال

اپنے مکتوبات میں دوسری جگہ ارشاد فرماتے ہیں۔

ویدانند کہ ظہور خوارق و کرامات مشروط ولایت نیست

اصل یہ ہے کہ طائبان خدا جب راہ سلوک میں قدم رکھتے ہیں۔ تو ان کے ساتھ اعدا و خداوندی مختلف صورتوں سے شامل ہو جاتی ہے۔ بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ سعی و طلب میں ہمت افزائی اور ترغیص و ترغیب کے لئے بعض آثار قدرت کا اُن پر ظہور ہوتا ہے کہ بعض قوت یقین کے لئے اُن سے غیر معمولی قوت ظاہر کر دئے جاتے ہیں چنانچہ شہاب الدین سہروردیؒ خوارق میں فرماتے ہیں۔

والحکمۃ ذہبہ ان یزدادہ بیاوی من خوارق لاعداد

واشار القدرۃ یقیناً فی قوی عزمہ علی الزہد

فی الدنیا والآخرۃ من وداعی الہوی

(ترجمہ) اور اس میں حکمت یہ ہے کہ خوارق عادات اور

آثار قدرت کے مشاہد سے یقین میں زیادتی ہوتا کہ زہد فی

الدنیا اور خواہشات سے نکلنے پر اس کا عزم قوی ہو۔

اب اگر طالب خدا نے اسی کشف و کرامت کو اپنا معراج

الفوا من ملاحظہا المشاکرة المستند راجح المحکویۃ ولکونہ
معادضة فیذا فوا ان یکون خط عملہم لان الخطر عملہا
الدار الالائیة فاذا عمل منها فزعنا ان یکون خط عملنا وقد
وردت هذاک اثار وانی بصمہم الخوف مع انکرامہ فاذا ان
لیست بکرامتہ عندنا۔

(ترجمہ) اور جبکہ عوام کرامت کہتے ہیں اہل اللہ نے اسکی
طریق نظر تک نہیں ٹھانی ہے اس سبب کہ (ایسے واقعات کے
ظہور میں) وہ مستدرج اور محکوم کا شریک ہے اور چونکہ (ایسے
اعمال کا ظہور) اسکے اعمال کا معاوضہ میں پس اہل اللہ ڈرتے
ہیں کہ یہ اعمال اسکا معاوضہ عمل نہ ہو جائیں اسلئے کہ جزا و اعمال کا
عمل تو دار آخرت ہے پس اگر ایسی دنیا میں مل کی جزا مل جائے تو
(یوم جزا میں محرومی کا اندیشہ ہے) اور اس بارے میں آثار موجود
ہیں (اور جبکہ اس شخص کو خوف بھی لاحق ہے) تو خوف کرامت کے
ساتھ درست نہیں ہوتا ہے لہذا ہمارے نزدیک یہ کرامت نہیں
اندیشہ بھی سمجھے کی بات ہے کہ محض خوارق عادات کا ظہور
ویل صدق ولایت نہیں ہے کیونکہ خوارق عادات کے ظہور کا تعلق
کبھی اسباب طبعی کے ماتحت بھی ہوتا ہے۔ جن ارباب محقول نے
خوارق عادات کے بار کو تسلیم کیا ہے انہوں نے صرف اسباب
طبعی کے ماتحت ہی اسکو قبول کیا ہے شیخ الرئیس ربیع السینانی
اشارات کے آخر میں ایک مستقل باب مقامات العارفین کے نام
قائم کیا ہے جس میں خرق عادات کو اسباب طبعی کے ماتحت قرار دیا ہے
پس کتنی شخص کو محض کرامات اور خوارق عادات کے ظہور کی بنا پر
ولی قرار نہیں دیا جاسکتا تاوقتیکہ اسکے حالات پر نظر نہ کی جائے
اور یہ نہ دیکھ لیا جائے کہ وہ اللہ کے مقرر کردہ راستوں پر چلتا ہے
یا نہیں؟ کتاب سنت کا وہ متبع ہے یا نہیں؟ اگر وہ شخص قول و
عمل، ظاہر و باطن اور اعتقاد کے لحاظ سے پابند شرع اسلام ہے تو

بے شک وہ اللہ کا ولی کہلانے کا مستحق ہے اور اگر وہ شریعت کو
پابند نہیں ہے تو اس سے خواہ کیسے ہی محاسب و عزاب کیوں
ظاہر ہوں وہ ہرگز نہ صاحب ولایت نہیں ہو سکتا۔

شیخ الارلام حافظ ابن حجر عسقلانی فرماتے ہیں کہ
ان الذی استقر عند العامة ان خرق العادة بدل علی
من وقع له ذلک من اولیاء اللہ وهو..... لا فلا الخ
(ترجمہ) عوام کے قلب میں یہ بات جم گئی ہے کہ جبکہ خرق عادت ہو وہ
ولی بنے (حالا کہ) یہ غلط ہے کیونکہ خرق عادت بھی سبب ہے کہ وہ
سے بھی ہوتی ہے تو ہرگز خرق عادت کو ولایت اولیاء کی دلیل نہ دیتے ہیں ان کو
ان دنوں میں کسی فرق کی ضرورت ہے اور بہتر ہے کہ جبکہ خرق عادت ہو
اس کے احوال کا مطالعہ کیا جائے اگر وہ دارم و زاری شرعیہ کا پابند ہے
تو یہ خرق عادت علامت ولایت ہے ورنہ نہیں۔
حضرت خواجہ محمد معصوم اپنے مکتوبات میں فرماتے ہیں:-

وکیس خور بر سنند شیخ گریز است و عمل او..... در کار خوارق عادات
(ترجمہ) جو شخص کہ سنند شیخ پر رونق افروز ہے لیکن اس کا عمل نہ تو رسول اللہ
کی سنت کے موافق ہے اور نہ وہ پابند شریعت ہے اس سے دو بہو کہ جس
شہر میں وہ شخص ہے اس شہر میں نہ ہو کہ مبارک اہل اولیاء کی طرف متوجہ ہو
اور بیک عظیم ظل پیدا ہو۔

چند سطور کے بعد پھر لکھتے ہیں:-

مستاد ان آداب نبوی و تارک من مصلحتہ وی..... شرکیت دارند
(ترجمہ) آداب نبوی کا متناہی اور سنت نبوی کے چھوڑنے والے کو ہرگز
عارف مت خیال کرو۔ اسکی گوشہ نشینی اور ترک تعلقات اور خوارق عادات
کے فریفتہ نہ ہوا سکے نہ توکل اور محارفات توحید کے شیعہ مت جو کہ کفر
بظلمتاً جو دلفارسی جوگی اور برہمن وغیرہ بھی حضور سے فرق کے ساتھ ان
امور میں شرکت رکھتے ہیں۔

اس کے بعد ارشاد فرماتے ہیں

دارکار بر اتباع شریعت است و معاملہ نجات مربوط باقتضائے اثر رسول اللہ
ترجمہ: دارکار اتباع شریعت پر ہے اور نجات کا معاملہ اتباع محمد صلی اللہ علیہ وسلم

الغرض

ولایت کا حقیقی معیار اتباع سنت ہے۔ جو
متبع سنت ہے وہی اللہ کا ولی ہے اور جو شخص شریعت سے
غافل اور کشف و کرامات کا شیعہ ہے وہ حقیقت سے نا
واقف ہے۔

دُعا

ناور افکار علیحضرت والی ٹونکے اچوتانہ

خارِ عصیاں میں الہی پھنسا نا دا من	چھو سکے دستِ شمعکار نہ میرا دا من
مہرباں پا کے اُسے ہو گیا سا لگتا	دستِ اکرام کو جب دیکھا تو پھیلا دا من
ہے چیند گلستانِ کرم کا جو کرم	گلِ مقصود کا خالی نہ تھیکا دا من
آسکے دستِ سیکار نہ مجھ تک یارب!	نام لیں سب مے دا من کا اچھو دا من

ہے تو ہی مالک و مختار نظر ہے تجھ پر

دستِ بدکار سے تو میرا بچا نا دا من

اقتصادیات

مسلمانی تجارت

مولانا قنفل شہرتی کے اپنے قلم سے

نیاز بیگ نے کہا۔ میں بھی دن رات۔ رات دن اسی فکر میں کبھی چھپکن پہلوان کے اکھاڑے۔ کبھی بڑے نمبردار کے دائرے اور کبھی چچن میاں کے بڑے کوئٹہ پر آموں کے درختوں کے بیجے یا آٹو فروش مہر کے اڈے پر بیٹھ کر سوچا کرتا ہوں۔ مگر ابھی تک کوئی حسب منشا تجویز نہیں سوچی۔ ایک اور ایک گیارہ۔ اب دونوں مل کر کچھ نہ کچھ کمائی کا راستہ نکال ہی لیں گے میں نے کہا یار خولہ زوں۔ آموں اور آٹوؤں کا موسم ہے۔ ان میں سے کوئی چیز منڈی سے لے آئیں اور پل پھر کر بھاگ دوڑ کر۔ آؤں نکالنا کر۔ گلا بھاڑ بھاڑ کر۔ چچ چچ کر اور جلا جلا کر کچھ تو کمایا ہی لیا کریں گے

نیاز بیگ نے کہا کہ برٹ اور شہرت کا بھی تو موسم ہے۔

میں نے کہا ایک آدھ ہفتہ خربوزے لگا دیجیے کچھ فائدے کی صورت نکل آئی تو بہتر ورنہ شہرت شیر ٹھی سہی۔

نیاز بیگ نے کچھ بیگم کی چاندی کی چڑیاں گروکھیں اور میں تو تھا ہی تنگ و دھڑنگ میں نے تہہ چھپنے کی منت

مسلمان بھی دنیا میں ایک قوم ہیں اور بہت بڑی قوم ہیں ان کی تاریخ بڑی تاریخ ہے۔ ان کے کارنامے بڑے کارنامے ہیں۔ یہ جب کچھ کرنے پاتے ہیں تو ان کے سامنے مشکلوں کے پہاڑ جیسے گردنیں جھکا دیتے ہیں لمبے چوڑے سمندر اپنی موجوں اور دانیوں سمیت انکی پیرا کی کے سامنے آب آب ہو جاتے ہیں۔ ہنسنا۔ کھینا۔ عسرت و راحت سے زندگی بسر کرنا اور بے فکر و کی لمبی نیند سونا ان پر ختم ہے۔

نیاز بیگ ایک ایسا مسلمان ہے جو اپنے رہائشی دیہات میں بڑا باتیں بنانے والا اور صحیح معنوں میں خوش رہنے والا انسان ہے۔ کچھ سال سے ملازمت سے الگ ہو کر آرام اور بیگاری کی روٹیوں سے موٹا تازہ ہو رہا ہے۔ اتفاق سے وہ مجھے ملا تو میں نے کہا یار آج کل نوکریوں کا ملنا تو ایسا ہے جیسے وصال یا رک کا خیال عام۔ مگر بیٹھتے جہنم یعنی تنہا مشکم بھرے بغیر گزارہ نہیں ملتا۔ اور نہ غمور کا دو پیسے روز خرچے بغیر زندہ رہنا آسان ہے نہ اس چار دیواری کا احاطہ۔ حجرہ اور کمرہ۔ صحن بیڑھیوں اور بیت اخلا کا کرایہ دے بغیر چٹکارا ہو سکتا ہے۔ پھر کچھ پیداوار کی فکر کرنی چاہیے۔

میں اور نیاز بیگ اتنے زور سے کہ مایوس
کے خرید و فروخت کرنے والے لوگ بھی ہماری طرف
دیکھنے لگے۔

سیٹھ: تم لوگ کہاں کے رہنے والے ہو کون سا
دیں ہے تمہارا گھر؟ آدھی ہونے میں بھی مجھے شک
گزر رہا ہے۔ سبزی خریدنے آئے ہو یا بیچنے کے لئے؟
تم ہو کون۔

نیاز بیگ: اے! اے! کے بچے ہم زیادہ باتیں
نہیں سننا جانتے۔ ایک بار جو کہہ دیا وہ پھر پرکیر کی مانند ہو
گیا۔ لیتا ہے تو لے نہیں تو منڈی سی ناپ اور ناپ
میں لے چو دھری نیاز بیگ کو کہیں چا اور آگے بڑھا۔
ایک بند آموں کی ٹوکری چھ روپے پیلیام ہو رہی تھی۔ میں
نے موقع کو غنیمت جان کر آڑ دیکھا نہ ناؤ جھٹ آؤٹ
روپے کی آواز لگا دی۔

جب وہ ہماری ہو چکی تو ایک شریف آدمی نے آکر
کہا کہ آپ نے آج منڈی آنے کی قسم اللہ کی ہے۔

نیاز بیگ: ہاں! ہاں! مگر تمہارا کیا مطلب ہے؟
کبھی محض۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لاٹری کا روپیہ باندھ
پھرتے ہو۔ بھلے مافس! یہ سودا مہنگا ہے۔ چھ روپے کا مال
آٹھ روپے میں خریدنا حاققت نہیں تو اور کیا ہے؟

نیاز بیگ: یار وہیں کراؤ کی کمیشن لے لیا۔
وہی شخص (بسن کر) کبھی ایسا بھی ہوا ہے۔

نیاز بیگ: آج تو لے جاؤ۔ آئندہ کاٹھ کے آؤ نہ بننا
میں نے نیاز بیگ سے کہا گزشتہ آنچ گزشتہ

نیاز بیگ: مقدر کی بات ہے؟

نہیں۔ یار گر گر کر ہی انسان بھٹکتے ہیں۔

کی اجرتیں چار روپے قرض اٹھائے۔ ادھر نیاز بیگ
بھی پانچ چھ روپے لے آیا۔ ہم دونوں جب منڈی کی
طرف گئے تو ہماری محقر بلیٹی منجھیں مریا یہ داروں
کے غرور اور گھمنڈ کو شرمنا رہی تھیں۔ بڑے تپاک اور پریم
سے ہم دونوں منڈی پہنچے۔

منڈی پُر رونق تھی۔ خواہ مخواہ کھوسے سے کھوا
چلتا تھا۔ گاؤں کوں تبولی دینے والوں کے چہروں پر مسرتیں
کھیل رہی تھیں۔

ایک نے کہا: ”آئیے چو دھری صاحب کیا چاہئے
سب کچھ آپ ہی کہتے۔ ہم آپ ہی کے تو لوکر ہیں۔“
نیاز بیگ: ”ہے کیا تمہارے پاس سیٹھ صاحب۔
سیٹھ: ”آم۔ آؤ۔ خر بوزہ۔ تر بوزہ۔ ایچی اور گوبھی
جو چاہئے حاضر ہے۔“

میں: ”کہہ رہے؟“

سیٹھ: ”وہ سب انبار قطار در قطار اپنے ہی تو

ہیں۔“

نیاز بیگ: ”چلو جی چلو جلدی جلدی کچھ خریدیں“
میں: ”جلد“

جب ہم نے سارا مال اچھی طرح دیکھ لیا تو سیٹھ نے
پوچھا کیا لوگے۔ نیاز بیگ بولا صرف ایک ٹوکرا آموں کا
سیٹھ: ”تم ہو یا رہی ہو۔ چو روپیا کو تو مال

نیاز بیگ: ”بس بے بس۔ یہ مال ہے یا بھوسہ۔
اگر اچھا ہوتا تو ہم سارا مال خرید لیتے۔ تمہارا مال ہی اس
قابل نہیں۔“ ہاں بس وہی ایک آموں کا ٹوکرا

ہے۔ جو اس کا مول ہو بولو۔

سیٹھ: ”دس روپے

نیا زبیک - یار ہندو تو بچا کچا سودا کھاتے ہیں اور ہم سارے کا سارا نیا نیا آج پہلے ہی دن ایسا کریں۔ میں - یار ہم ہندو فقورے ہیں۔ اگر ہم اُن جیسے جوتے تو پھر آج بادشاہ کون ہوتا۔۔۔ اور عقل کے اندھے ہم! مٹانگو ریز ہوتا نہ ہندو۔ ہم جوتے اور عیش۔ دیکھ ترکہ بادشاہ کتنے منے میں ہے۔ بالکل ہم بھی دیسے ہی جوتے۔

نیا زبیک نے برابر برابر آم بانٹ دیے۔ سب منے لے لے کر کھانے لگے مگر دوپہر چکی تھی۔ جب تین بجے تو دونوں نے نوکریاں سردوں پر رکھیں اور رات کے اسیے تک بیچتے پھرے مگر بڑی مشقت سے دونوں نے دو روٹے کھا دیے۔ اب لگے لڑنے اور دھینگا شتی کرنے۔ مگر سچ ہے کہ "آب رفتہ بجو نمی آید"

نیا زبیک - اچھا جو پوتا تھا ہوا۔ ہم نوکری لے کر گھر بیچے۔ اور نوکری کو بڑی احتیاط سے ہم نے کھولا۔ ہمارے بچے بھی آگئے اور چودھری نیا ز کے بھی۔

نوکری میں سے تین قسم کے آم نکلے اسلئے تین نوکریاں لگا دی گئیں۔

نیا زبیک - میرا خیال ہے نصف نصف کر لیں۔

میں - نہیں یار!۔۔۔ قسم اول کے آم تو میرے خیال میں بچوں کو دے دیں اور قسم دوسری اور تیسری کے بیج ڈالیں۔ روز روز ہم نے فقور ڈی سوداگری کرنی ہے۔ یہ سنئے ہی بچوں نے شور مچانا شروع کر دیا۔ یکایک وہ سب جھپٹے مارنے لگے۔

ہنس آموز کتابیں ————— بھوکوں - غریبوں اور بیکاروں کیلئے —————

کلید مور ط - موٹر ڈائریوں کے لئے بہترین کتاب ہے۔ موٹر ڈائری کے متعلق ہر جز بالوضاحت بیان کی گئی ہے جس کے پاس یہ کتاب موجود ہوگی اسے کوئی چیز سمجھنے میں وقت نہ رہے گی۔ ہر صاحب ذوق کے پاس اس کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ حجم ۲۲ صفحات قیمت مجلد ع - کاغذ کھائی چھپائی عمدہ۔

موٹر کار انجینئر موٹر کار کے تمام پرزوں کی صفات اور مستحکم تصویریں۔ پرزوں کی رفتار حرکت۔ بناوٹ ہر ایک کام نہایت تشریح کے ساتھ درج ہے آج تک اس موضوع پر اتنی جامع اور مفید کتاب نہیں لکھی گئی۔ حجم ۸۴ صفحات قیمت صرف ایک روپیہ۔ کتابت - طباعت اور کاغذ عمدہ۔

الیکٹرک انجینئر پہلی ایسے اہم اور ضروری فن پر نہایت احتیاط اور ہر شہنمندی سے لکھی ہوئی کتاب جو اپنی خوبیوں کے لحاظ سے از حد مقبول ہوئی ہے۔ حجم ۱۲۰ صفحات قیمت صرف ۱۲ کاغذ کھائی - چھپائی عمدہ۔

ملنے کا پتہ مینجر دکن دہلی لاہور ڈپو کشمیری بازار لاہور

اقتصادی مشکلات

اثر۔ مولانا عبدالرحمن شوق امرتسری مدیر عارف

ہم ہر دو کرم مولانا شوق کے اضعاف ممنون ہیں کہ آپ باوجود اپنی مصروفیات کے دنگل بازار کو لازمی ایک اہم فریضہ سمجھتے ہیں اور نامورین دنگل بازار کو بھی مسلسل اپنے افکار و مقالات سے استفادہ کرنے کی دعوت دیتے رہتے ہیں۔ خدا کرے۔ آپ کی یہ قلبی عانت دنگل بازار کی حیات و بقاء تک جاری و ساری ہے۔ آمین!

(مدیر)

ایسا ہی قلعہ ہے جیسا کہ گوشت کو پوست سے۔

دیگر ذرا سب کی مکمل تعلیم سے ترمیم نا واقف ہوں۔ لیکن الدین انصاف کے احکام الہی انسان کو دینی و دنیوی تعلقات کے متعلق یہی ہیں کہ انسان کے وہ اعمال ہی عمل صالح اور سائیش زندگی کا باعث ہیں جو عدل و توازن کے مطابق ہوں۔ برخلاف اسکے جو اعمال بے محل اور جدا اعتدال

یہ کیسی عجیب بات ہے کہ ہر ایک انسان کو اقتصادی مشکلات کی شکایت تو ہے لیکن کوئی اس کو دور کرنے کی کوشش نہیں کرتا حالانکہ اقتصادی مشکلات کے رفع کرنے کے اسباب میں بہت بڑا سبب انسان کی معاشرت سے وابستہ ہے اور ہر انسان کا طریق معاشرت اپنے اختیار میں ہے۔ بات تو کچھ محل اور فرسودہ سی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن کہا جاسکتا ہے کہ اقتصادیات کو کفایت سے

شمع رسالت کے رُخ انونکو مشرودہ
اسلام اور بانی اسلام کی حقانیت و صداقت کا اعتراف
ایک غیر مسلم کے قلم سے

عرب کا پچاؤ

اپنی گونا گوں ظاہری و باطنی ولادیزوں اور تاریخی۔ مذہبی اور ادبی خوبیوں کے علاوہ اس لحاظ سے زیادہ قابل قدر ہے۔ کہ ایک ہندو کے قلم سے ایسے عقیدت کیش نہ رنگ میں لکھی گئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انوار اسلام سے اس کا دل و دماغ منور ہو رہا تھا۔ اسے پڑھ کر حیرت کی کئی اور مافی زدگی کے مقدس لمحات اپنی پوری تقدس آمیز رعنائیوں کے ساتھ منسلک ہو جاتے ہیں۔ ہندو کی ولادت۔ بچپن۔ بچت۔ ہجرت۔ غزوات اور وصال کے متعلق تاریخ عالم کی روشنی میں حقیقت افروز استدلال اور نظائر و بصائر و روایت و روایت سے کام لیتے ہوئے غیر جانبدارانہ طور پر بحث کی گئی ہے۔ یہی صرف عام علاوہ محصول ڈاک

دنگل بازار بکڈو کشمیری بازار لاہور

مشکلات میں مبتلا نہیں ہو سکتا اور اگر تمام لوگ اپنے طرز
معاشرت میں کفایت شعاری پر عمل کریں تو ملک بھر کی اقتصادی
حالت بہتر ہو سکتی ہے۔

میں نے گزشتہ سطور میں کہیں پہلے ہی عرض کر دیا ہے
کہ اقتصادیات اور کفایت کا موازنہ بظاہر کچھ پہل سا معلوم
ہوتا ہے۔ لیکن بعض اوقات ایک پہل بات بھی بڑے کام
کی ہو جاتی ہے اور جس طرح بعض دفعہ آسان بات بھی مشکل
معلوم ہوتی ہے۔ یا کسی معمولی بات کی کچھ وقعت نہیں سمجھا جاتی
اسی طرح ضروریات زندگی میں اسراف و تبذیر کرنا اور اقتصادی
مشکلات اور اپنے طریق معاشرت میں کفایت کو مد نظر رکھنا
ان مشکلات کو آسان کرنے کا سبب ہے۔

سے باہر ہون وہ انسان کے لئے سبب مشکلات اور متوجہ
سزا ہیں۔ جیسے کہ اسراف و تبذیر۔

اسراف کے معنی ہیں زیادہ خرچ کرنے کے۔ یعنی جس
چیز پر جتنی مقدار میں خرچ کرنے سے کام چل جائے اس
مقدار سے زیادہ خرچ کرنا۔

اور تبذیر کے معنی ہیں بے موقعہ بغیر ضرورت اور ایسا
فصل خرچ کرنا جیسے کہ روپیہ کو کسی کو نہیں یا تلاب میں
چھینک دینا۔

اپنے بے محل بے موقعہ قانون عدل و فطرت کی خلاف
اقتصادی مشکلات کا بھی باعث ہیں۔ چنانچہ جو انسان اپنے
طریق معاشرت میں اعتدال سے باہر نہ ہو وہ یقیناً اقتصادی

ساہوکاروں کی مینول

رہنمائے قرضخواہان پنجاب

یہ کتاب ہر اس کاروباری آدمی کے لئے ارض مفید ہے۔ جو سلسلہ کاروبار نقد و رقم یا کوئی جنس سود کی غرض سے ادھار دیتا
ہے۔ اس لئے ایسے قانون سے کم و بیش واقف ہونا نہایت ضروری ہے۔ اس کتاب میں علی کاروبار کی ماہیت اور اس کے نشیب و فراز
کی رو سے آنے والی مشکلات کی مفصل تشریح کر دی گئی ہے۔ مارکیٹ میں کوئی کتاب کاروباری طریقہ پر جس میں جملہ امور ضروریہ واضح
ہوں موجود نہیں۔ ہر اس شخص پر اسکی خرید لازم ہے جو کاروباری طور پر قانون سے بالواسطہ یا بلاواسطہ متاثر ہوتا ہے۔ غرضیکہ اس
کتاب کے ذریعہ ہر تجارتی کاروبار کے سلسلہ میں قرضخواہان و مالکان الاصلیات کو مکمل طور پر واقفیت بہم پہنچائی گئی ہے۔ ضخامت
۲۲ صفحات قیمت بلا جلد ۵ روپے۔

منلئے کا پتہ: گلزار باب پو شہیری بازار لاہور

یا مشرقی رو سادہ و امرا کے طریق معاشرت کی تقلید میں لباس و آرائش میں اس قدر صرف وفاق ہوئی ہیں کہ ان پر تنقید کی ضرورت قائم ہو سکتی ہے۔

موجودہ فیشن پرست متغیرات کے اس اسراف تفصیل و توضیح کی اس لئے ضرورت نہیں کہ جس طرح ہر شخص ان کے موجودہ اسراف سے واقف ہے اسی طرح یہ بھی جانتا ہے کہ چار پانچ آنے کی رقم کے کپڑے سے جب لباس کی ضرورت اور خلعت دینی قائم ہو سکتی ہے تو اسی ضرورت کے لئے چار پانچ روپے کی گر کا کرا کیا اسراف نہیں ہے۔

غرضیکہ اقتصادیات کو نقصان ہے روپے سے اور روپیہ جمع ہوتا ہے کفایت سے لہذا جبکہ پچھتر فیصدی لوگ اپنی آمدنی

ہر شخص جانتا ہے کہ ضروریات زندگی کا معرفت اسکے اپنے ہاتھ میں ہے۔ ساتھ ہی اس کے اس بات کا بھی سب کو علم ہے کہ ہر شخص اپنی آمدن کے مطابق اپنی اور اپنے خاندان کی ضروریات زندگی پوری کرنے پر مجبور ہے۔ خواہ کیسی ہی مشکل سے زندگی بسر ہو لیکن ہو جاتی ہے لیکن سب سے مشکل تو یہ ہے کہ پچھتر فیصدی لوگ ایسے ہیں جو اپنی ماٹا آمدنی کے مطابق اپنی ضروریات زندگی کے اخراجات میں کفایت کو نظر نہیں رکھتے بلکہ ضروریات زندگی اور لباس و آرائش میں اسراف کے مرتکب ہو کر ملک کی اقتصادی مشکلات کا نہ سہی ان مشکلات کے بہت سے بڑے سبب کا باعث ہوتا ہے ہیں اور اس اسراف کی محرک اگر وہ صرف عورتیں ہیں جو شاد و خرد و نوش میں تو اسراف کی مرتکب ثابت نہ ہوں مگر مغربی تقلید پر ان

مسلمان بچوں اور بچیوں کیلئے اخلاق و اسلامیات کا عجیب و غریب

رموز الصلوٰۃ } قومی جرائد اور اکابرین کی آراء کا خلاصہ
مولوی محبوب عالم میسٹری لاہور لکھتے ہیں کہ "منشی عبد الغنی صاحب ہجرت کرنے
مسلمان بچوں کی بہترین تربیت کے لئے ضروری مسائل شرعیہ و فرائض پر کتاب لکھی ہے
اس کا طرز بیان نہایت دلکش ہے بچوں کیلئے ہی نہیں بلکہ اسلامی سکول کے ڈل انٹرنس اور ایٹس کے طلبہ کیلئے بھی اس کا مفید ہونا ضروری ہے
مدیر صوفی "سیدی بہاؤ الدین لکھتے ہیں :- "کتاب عام مسلمانوں کیلئے عمدہ اور علماء و مدرسین کیلئے خصوصاً قابل مطالعہ ہے اسلامی لائبریریوں میں اس کا ہونا
ضروری ہے + مدیر تونس لکھتے ہیں کہ مصنف نے تمام اسلامی مسائل کو مجملہ ایک جامع کر کے اسلامی دنیا پر ایک گرانقدر احسان فرمایا ہے۔
مدیر صوفی "سیدی بہاؤ الدین لکھتے ہیں :- "مسلمان نوجوان شرم کی وجہ سے نماز کے متعلق مسائل اور دوسرے دریافت نہیں کرتے اور انگریزی
مدارس میں نماز کیلئے پڑھنے کا کوئی انتظام نہیں۔ اسلئے ہر ایک مسلمان طالب علم کو خود بخود یا مسلمان والدین کو ایک ایک جلد مسلمان لکھنے کو چاہئے
وہی چاہئے۔ منشی محمد الدین صاحب فوق مدیر کشمیری لکھتے ہیں :- "بہر امید ہے کہ اسلامی اور مسیحی بچوں اور اسلامی درس گاہوں میں علاوہ عام
مسلمانوں کے اس کتاب کی خاطر
پڑھ کر دیکھئے +

پیشہ علم علی انڈینسز تاجران کتب کشمیری بازار کلاھو

کے مطابق اپنے اخراجات میں اعتدال قائم نہیں رکھ سکتے۔ ۱۔ قانون عدل و نظرت کیلئے اقتصادی حالت درست ہونی کی توقع کی جا سکتی ہے۔

پاک لوگوں کے پاکیزہ حالایعنی مقصدین اسلام کی سونجھریا

خاتم النبیین۔ سوانح عمری رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم۔ ہر مسلمان کو ہدایت پانے کے لئے پڑھنی چاہئے۔ ہدیہ صرف ۱۲/-
سیرۃ الفاروق۔ حضرت عمر خلیفہ ثانی کی زندگی کے مکمل حالات۔ ہدیہ صرف ۶/-
الشمس۔ حضرت علی ابن ابیطالب شہید کے مکمل حالات حیات طیبہ۔ ہدیہ صرف ۶/-
ذوالنورین۔ سوانح حیات حضرت عثمان غنیؓ۔ ہدیہ صرف ۶/- سوانح عمری غوث الاعظم ہدیہ صرف ۸/-
سیرۃ السدیق۔ سوانح عمری حضرت ابوبکر۔ ہدیہ صرف ۶/- سوانح عمری خواجہ معین الدین چشتی ہدیہ ۱۰/-
سیف اللہ۔ سوانح عمری حضرت خالد بن ولید۔ مکمل حالات۔ ہدیہ پینچ

دکن دار بکڈ پوکشمیری بازار لاہور

جدید لغات اردو و ترکی اور طالب علم کی مشکلیں حل ہو گئی

جسے ملک کے چند ایہ ناز اہل تلم نے اپنی نگاتار مسلسل اور متعذرہ کوششوں سے اس قدر مفید بنا دیا ہے کہ ڈل۔ انفرنس۔ ایف۔ بی۔ ای۔ اور ایم۔ ای۔ اور ادیب۔
ادیب عالم اور ادیب فاضل کے طلبہ کو اور کسی لغت کی احتیاج باقی نہیں رہی۔ مشکل الفاظ۔
محاورات اور ترکیبات اور عرضی ہر معلومات شرح و بسط کے ساتھ درج کی گئی ہیں۔
جن کے عمل استعمال کو سمجھنے میں طالب علم کو وقت اٹھانا نہیں پڑتی صحیح تلفظ سکھانے کیلئے الفاظ پر اعراب لگائے گئے ہیں
ضخامت ۷۰۰ صفحات۔ سائز ۲۰×۳۰ قیمت مجلد تین روپے علاوہ محصول

ملنے کا پتہ
شیخ غلام علی اینڈ سنز تاجران کتب کشمیری بازار لاہور

ادبیت

اردو

نوشتہ خانصاحب حکیم محمود علی خان مسد اکبر آبادی دہلی

دیوبند کے آفتابی چہرہ پر ادوار کی گھٹائیں چھبائیں گی اور اس کی زندگی کا چراغ بھی گل ہو جائے گا۔ مگر اس کی دھڑکیں ادائیں گوشت پر طمانیہ کو بھی بجائیں اور اس کا سکہ اپنے ظہر میں باری کر کے علم دوستی اور ادب نوازی کا ثبوت دیا۔

مہاراجہ بکر مہاجیت نے ایسی شہ گھڑی سے اردو کی دشنی ہنڈی جاری کی تھی کہ آج تک یہ ہندوستان بلکہ بیرون ہند تک میں گھرے سکے کی طرح جاری ہے اور یہ ہمیشہ جاری رہے گی جب تک اس کی سپوت اولادیں (اردو تصانیف اور تالیفات) دنیا میں موجود ہیں۔

ادب شعار عربوں اردو کا زیور نظم اور نثر اور اس کا پاکیزہ لباس۔ حکمت۔ ادب۔ مذہب الغرض تمام علمی شعبوں کا مجموعہ ہے جس سے اس کو مزین اور مرتب کیا گیا ہے۔ اور اسکی سکونت کے لئے تمام مہذب دنیا کے علمی ادبی ادارے ہیں اور اس کے سفیر اخبار اور رسائل ہیں جو اس کی شیریں کلامی کا قیاس پڑھا کرتے ہیں۔ ہندوستانیوں کو اردو یکم کی ادائیں ایسی ملی ہیں کہ اسکے نام پر علمی ادارے اور انجمنیں قائم ہیں۔ جہاں اس کے گمن گانے دل سے اسکی مدح سرائی میں مصروف رہتے ہیں۔

ہندوستان جنت نشان کی سہاگن دھن اردو کو سناٹ سہاگنوں (عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ پشتو۔ سنسکرت۔ پرنگالی اور فرانسیسی) نے ملکر شہ گھڑی میں عروسی جوڑا پہنایا۔ اس دھن کی سہاگ کی رات تو مہاراجہ بکر مہاجیت کے دور حکومت سے شروع ہوئی اور ان کے مہارک لائق نے اسکی مانگ میں سیندر بھرا۔ اور اس کی شادی کا سہرا ان کے درباری شاعر حسد کوئی نے لکھا۔ پھر یہ لاٹلی دھن سلاطین غوری۔ غلجی۔ لودھی اور مثل بادشاہوں کی علم نواز گودوں میں کھیتی اور پرورش پاتی رہی۔

اکبر اعظم نے اکبر آباد (آگرہ) کے قلعہ متلی کے اردو بازار کی یاد سہاگن اردو کو نئے لباس سے ملبوس کر کے بڑی دھن (اردوئے متلی) کے خطاب سے سرفراز کیا۔ اور یہ بھاگ بھری سہاگن منلیہ دور میں خوب پروان چڑھی۔ اس کی سانولی ملوثی صورت نے عربی۔ ہندی۔ ترکی۔ ایرانی۔ افغانی۔ پرنگالی اور فرانسیسی فوجانوں کو اپنا ایسا گرویدہ کیا کہ یہ اپنی ماوری زبان کو بدل گئے اور اس شیریں زبان کے چمنار سے لینے لگے۔ خیال تھا کہ منلیہ حکومت کے ساتھ ساتھ اس ادب کی

۱۰ نام ماخذ کے لحاظ سے سات کی تحقیق مقررہ اردو میں ان نوافذ کے علاوہ مختلف زبانیں شامل ہیں۔

حضرت امیر خسرو المتوفی ۱۳۲۵ھ کی تصانیف سے ملتا ہے بہلول لودھی کے عہد (۱۳۲۵ھ) میں ہندوؤں کو خصوصاً کاشیہندوں نے فارسی اور اردو میں بڑی ترقی کی اور شاہی دفاتر میں طبل القدر عہدوں پر فائز ہوئے اور اسی زمانہ میں ہندی (بھاشا) میں عربی فارسی کے الفاظ بجز ث و سبیل ہونے لگے۔ چنانچہ اس زمانہ کی تصانیف مثلاً کبیر داس بلیسی کے دھرمے اور گورو نانک صاحب کا کلام اور بابا بلیسی اس کی رمان سے پتہ چلتا ہے۔

شاہ بابا برخصو صلاً جلال الدین محمد اکبر اعظم کے عہد میں دارالسلطنت اکبر آباد (آگرہ) کے قلعہ معلیٰ میں مردانہ اور زنانہ بازار لگتا تھا۔ اس بازار کا نام اردو تھا۔ اس میں مشاہی عمائد ہندی۔ ترکی۔ ایرانی۔ عرب۔ افغانی وغیرہ خرید و فروخت کرتے تھے۔ اور اس بازار میں مخلوط شدہ زبانیں مستعمل تھیں جس کا نام اردو ہوا اور قلعہ معلیٰ کے تعلیمی سلسلہ میں اس شکاری زبان کا نام اردوئے معلیٰ رکھا گیا۔ یہاں تک کہ یہ بازار اردوئے معلیٰ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اس بازار کی رونق عہد جاگیر میں بھی قائم تھی اور شاہ جہان کے عہد میں بھی دلی (دہلی) کے قلعہ معلیٰ کی زبان (اردوئے معلیٰ) ترقی کر کے سنہری زبان بن گئی۔ پرتگالی اور فرانسیسی زبان کے الفاظ بھی اس میں مخلوط ہو گئے۔ کیونکہ اکثر پرتگالی اور فرانسیسی ہندوستان میں بغرض تجارت اور ملازمت آئے تھے۔

گورنمنٹ برطانیہ کے عہد میں بھی آج تک یہ عام اور مشترکہ زبان اردو مروج ہے۔ بلکہ گورنمنٹ برطانیہ کے حکومت کے ابتدائی دور میں مسٹر فرگسن اور جرنل ولیم ہائیکر کا لغات اردو کی خاص تصانیف میں شمار ہے جو بمقام لندن ۱۷۹۰ء اور ۱۷۹۵ء میں شائع ہوئی تھیں۔ اس کے بعد انیسویں

اردو ادبی دنیا (ہندوستان) کا روشن چاند ہے۔ اسکی خوشنڈہ پیشانی سے علمی اور ادبی شعاعیں لہنے لگیں ہوئیں۔ اور اس کی خوبیوں نے اس کو تمام ہندوستان کی مشترکہ زبان منوا ہی دیا کہ ہندوستان میں دوسو پچیس زبانیں (۱۰۰ مردم شماری کی تازہ رپورٹ سے پتہ چلتا ہے) بولی جاتی ہیں۔ مگر یہ غور اردو کو ہی حاصل ہے کہ ہندوستان کے مشرق سے مغرب تک اور جنوب سے شمال تک اسکے بولنے اور سمجھنے والے موجود ہیں۔ اور اس کی ہمدگیری کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ برطانیہ برٹمنی۔ جاپانی اور افغانی اور کئی حکومتوں نے اردو کی تعلیم کو اپنے مدارس میں اس لئے جاری کیا ہے کہ اردو چونکہ ہندوستان کی مشترکہ زبان ہے۔ اس کے ذریعہ کا۔ وادی سہولتیں پیدا ہو سکیں۔

اردو کا رسم الخط عربی (شاخ قیراموز) فارسی سے ماخوذ ہے اور یہ جس سرعت سے لکھی جاتی ہے۔ اس کی نظیر ہندوستان کی دوسری زبانوں میں نہیں ہے اور یہ فی نفسہ شائستہ ہینڈ (مختصر نگاری) کا درجہ رکھتی ہے

ہندوستان کے مشہور راجہ بکراجیت کے عہد حکومت (چھپن سال قبل مسیح) میں ان کے درباری شاعر چند کوئی نے "پرمیتی راج رام" کے نام سے جو کتاب لکھی تھی وہ سب سے قدیم اردو یا ہندی پراکرت (بھاشا میں عربی فارسی الفاظ داخل ہو گئے تھے) میں تھی۔ اکثر مورخوں نے یہ بھی لکھا ہے۔ کہ محمود غزنوی کے حملوں کے بعد ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں اردو مروج ہو چکی تھی۔ لیکن شہاب الدین خوری کے عہد ۱۱۹۱ء میں پراکرت نے بھاشا (برج بھاشا یا ہندی یا غیر فصیح اردو) کا لباس پہن لیا تھا۔ اور علمی سلاطین کے عہد حکومت میں اردو میں فصاحت پیدا ہو گئی تھی جس کا ثبوت

صدی عیسوی میں مقام کلکتہ (دارالسلطنت ہند) فورٹ ولیم میں اردو کا بیت الحکومت قائم ہوا۔ اور ڈاکٹر جان گلکرسٹ اس کے سیکریٹری مقرر ہوئے۔ انہوں نے ہندوستان کے ذہنازاد و بی جمع کر کے اردو کی بہترین تصانیف تیار اور طبع کرائیں۔ ۱۸۳۷ء میں شاہی دفتر میں فارسی کی بجائے اردو مروج ہو گئی اور مدارس میں بھی اردو کی تعلیم عام جاری ہو گئی۔

عہدِ برطانیہ میں اکثر انگریزی الفاظ بھی اردو میں دخل پہن گئے یہ اردو کی ایک بڑی خصوصیت ہے کہ اس میں ہر زبان کے الفاظ اس طرح جذب ہو گئے ہیں جیسے کسی جڑاؤ

چندن دار میں جواہرات مناسب طور پر چڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ہندوستان کے ہندو مسلم اکابر علماء مشائخ پندتوں اور شعرا نے بھی اردو میں مذہبی کتب تصنیف ترجمہ اور تالیف کیں اور آج بھی اردو ہی ایک عام اور مشترکہ زبان ہے بعض ناواقفیت ادیش لوگوں کا یہ غلط خیال ہے کہ اردو کو خواہ مخواہ مسلمانوں کی زبان بنا کر اس کے معنی سے ملک کی فضا کو خراب کرتے ہیں۔ جب اس اردو کو عروس سی لباس سے آراستہ کیا گیا تھا۔ تو اس وقت بھی ہندوستان کے ہندو مسلم ہر قوم کے ملک سے آئے ہوئے لوگوں نے مل جل کر ترتیب دیا تھا۔ اسلئے اردو ہی ہندوستان کی مشترکہ اور عام زبان ہو اور رہیگی۔

رباعیات

مستورہ منیات سید ضیا جعفری صدر دائرہ ادبیہ پشاور

تاثراتِ نغمہ

یا دل کی فغاں ملی ہوئی ہے

تاروں کو زباں ملی ہوئی ہے

تارِ رگ جاں ملی ہوئی ہے

بربط میں تڑپ ہے میں نغمے

طلوعِ سحر

زینتِ دو باغ و راغ و کھار ہوئی

موجوں کا سفینہ لئے بیدار ہوئی

جاگا وہ افق صبح نمودار ہوئی

ڈوبی ہوئی شب بھر و نہضتِ ریا

لے افس ہے اس معاملہ میں جہانگیر اور مالویہ جیسی ہتھیال بھی شریک ہیں۔ اور اردو کے فنا کرنے کیلئے ہندی بھاشاں قائم ہو رہی ہیں

حسینا

اثر جناب خان امیر حسین خان نظیر گورنمنٹ کالج لدھیانہ

عاشق نے ترے دیہے بیٹھ کے کیسا کرنا
جاں تجھ پہ لٹا دینا سر تجھ پہ فدا کرنا
اور اس کے سوا سب کچھ اے میسے خدا کرنا
مجھ کو ترے کوچے سے شکل ہے جدا کرنا
پھولوں میں پھرا کرنا پردے میں رہا کرنا
تھسا محسن کو دنیا میں آئینہ نما کرنا
مجھ سے نہ کمی کوئی اے اہل جفا کرنا
گردوں نے کیسا کیسا ہے نم اس سو کرنا
ہو نمٹوں سے بھلا کہنا ماعتوں سے بُرا کرنا
رحمت کی تمنا میں سیکھے ہیں خطا کرنا
جو تو نے کہا کہنا جو تو نے کہا کرنا
بیدار نہ سو قوں کو اے بانگ دعا کرنا

زندانِ محبت سے مجھ کو نہ رہا کرنا
آسان ہے آدم کا جنت سے ٹھکانا
تم دل میں چلے آؤ داغوں سے فروزاں ہے
عشق اور وفا دونوں بیکار ہوئے رُسا
تقدیر کا مارا ہوں اک دھندلا ستار ہوں
گر آگ میں ڈالا ہے گر دار پہ کھینچا ہے
اقوالِ محبت کے افعالِ عداوت کے
جنت تو تری یاد بے مزد عبادت کی
لب پر بھی ترا قابو دل پر بھی ترا جادو
اقبال نہیں سمجھا یہ شہرِ خوشاں ہے

سو بار اجابت نے در کھولا نظیر اپنا

لیکن دل عاشق نے چاہا نہ دعا کرنا

الموسیقی

مولانا موری سید اولاد حسین شادان بنگلہ می نیئر پروفیسر اور نیئل کالج لاہور

ہمہ سالہ صدائے نغمہ دوست

کہ شنید این چہیں صدک دراز

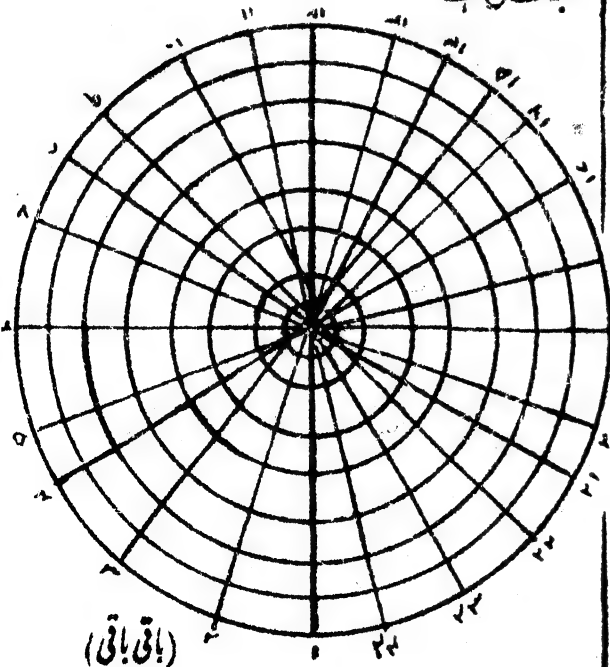
(سلسلہ کے لئے ملاحظہ فرمائیں دکن از نمبر ۲۱) (مختصر)

کا ہے۔ اگر تاریخ کی طرف رجوع کر کے موسیقی قدیم یونان کا ملاحظہ کیا جائے اور زمانہ تمدن طینک کو ایران میں پیش نظر رکھیں تو ہم کو معلوم ہو گا کہ ٹھیک وہی موسیقی یونانی اب بھی ایران میں موجود اور رائج ہے۔ درآ نکھائیکہ خود یونان سے بالکل مرث گیا اور موسیقی میں المللی یا اروپائی نے اس کی جگہ لے لی ہے۔

(دیکھو شکل مندرجہ ذیل)

کوفی الحال ان کے معانی سے علی السبب اور اقصیت ہے متوجہ ہے کہ اصول اصوات چوبیس ہیں کہ یہی اب ایران میں کام کھاتے ہیں جن کے فروغ و زوسے اوپر پہنچتے ہیں۔ بعد ازاں ابو نصر فارابی استاد معروف یعنی الدین عبدالحق بن المتوفی ۳۹۳ھ نے اپنے رسالہ موسیقی کتاب اولاد واد میں جسے اپنے شاگرد خواجہ بہاد الدین کے لئے لکھا ہے جو ایفا پسر طاکو کو طینت سے عراق کا گورنر تھا بہت اس فن کے سہل بنانے کی کوشش کی ہے اور تعلیمات غمار ج صدائے بنیاد پر دہانے تار کے موافق ہیں تاہنگ اصل پر کمی ہے اور ہر تارنگ کے آٹھ حصے متساوی کئے ہیں جن کا مجموعہ چوبیس پر دے ہوتا ہے اور ہر پردہ کے پھر تین حصے کئے ہیں اس لئے اصول تمام اصوات کے بہتہ صدائیں ہوتی ہیں۔

موسیقی قدیم ایران کی کوئی حالت اب نہیں معلوم ہوتی تسلط عربی جو چیز تمدن قدیم ایران یعنی قبل از اسلام سے تعلق رکھتی تھی اس کے ساتھ ہی موسیقی ایران مفقود ہو گیا۔ موسیقی امروزہ ایران کا ایک اچھا حصہ وہی قدیم موسیقی



شانِ تغزل

جنابِ فرشتہ اللہ اندکِ کشور صاحبِ فکر و کسبیل فیروز پور شہر

کیا جانے کیوں جہان میں لایا گیا ہوں میں
مالاتِ گرد و پیش سے چپکا گیا ہوں میں
ایسا ہی کچھ وفاؤں سے شرمایا گیا ہوں میں
کانوں میں کہہ رہا ہے کوئی "آگیا ہوں میں"
مہاں نوازیوں سے تو گھبرا گیا ہوں میں
شائد کسی کو بھول کے یاد آگیا ہوں میں
صحرا نوردیوں سے اب اکتا گیا ہوں میں
جب سے تری تلاش میں کھویا گیا ہوں میں
کیا جرمِ زندگی کی سزا پا گیا ہوں میں
سوار اس مقام سے آیا گیا ہوں میں

آلامِ ہست و نیست سے گھبرا گیا ہوں میں
ہر لمحہ حشرِ خیمہ زبوں کا تازہ دور ہے
خودِ خیمہ مانگتا ہوں جفاؤں کی رات دن
اے انتظارِ مرگ مرا آخری سلام
اب اور گھر تلاش کر اے آرزوئے دیدار
کیوں چین آگیا ہے مرے دل کو یک بیک
پھر کھینچتی ہے پاؤں کی زنجیر سوئے دوست
دنیا مری تلاش میں حیران ہو گئی
کن کن مذا متوں کا اٹھائے ہوئے ہوں بار
راہِ عدم میں راہِ نما کی تلاش کیا

اُخسگرِ دماغِ سودیوں سے کوئی فائدہ

خود اپنے ہی کمال سے شرمایا ہوں نہیں

تفکر دنیا

(جناب ایسم اسلم صدیقی صاحب پور)

کے تمام ناکام تجارب کی یاد چہرے تازہ ہو جاتی ہے۔ عمر بھر کی ناکامیوں اور نامزادیوں کے نقوش خاک کے ذروں تک ابھرتے چلے آتے ہیں۔ زندگی اسے مسلسل مصائب و آلام کی اندوہناک داستان معلوم ہوتی ہے وہ اپنے آپ کو ایک بھیس دے بس مجبور و مظلوم قیدی کی مانند سمجھتا ہے۔ جسے نصرت کی چہرہ دستیوں نے جو دستم آؤتے ہیں کی المناک محبتیں جھیلنے کے لئے اس جشتناک کرہ میں بھیجا ہے۔ دنیا کی ہر ایک چیز اسے ایک نئی مصیبت معلوم ہوتی ہے۔ جب وہ کسی وقت اپنے ماحول کا جائزہ لیتا ہے تو مسرت و شادمانی کی لہرائی کرن کہیں جھبکتی نظر نہیں آتی اسے ہر چہرہ تبسم نا آشنا اور ہر پیشانی غم آلود دکھائی دیتی ہے۔

والدین کا سایہ عاطفت سر سے اٹھ جانا۔ جوان بھائی کی موت۔ مال و متاع کا ضائع ہو جانا۔ خوفناک آتشزدگی تباہ کن سیلاب یہ تمام ایک ایسے صدمے ہیں جنکی تلافی ناممکن ہوا اور جو حقیقتاً دل کو پاش پاش کر دیتے ہیں انسان اشک خوین بہانا ہے کہیں زندگی اس قدر تلخ محسوس ہوتی ہے کہ خودکشی پر آمادہ ہو جاتا ہے لیکن یہ تمام ایسی حرکتیں ہیں جو کسی حالت میں بھی سودمند ثابت نہیں ہوتیں۔ کبھی مدفع ایسے مواقع پر دق۔ جزون۔ مایوس

اس دنیا سے ناہنجار میں کون ایسا شخص ہوگا جس کو اپنی زندگی میں تکلیف و مصائب اور رنج و الم کا سامنا نہ ہوا ہو۔ ہیئت تعلیم کا بادشاہ ہو یا بے سرو سامان فقیر امیر ہو یا غریب۔ زاہد و عابد ہو یا بد افعال و بد کردار شخص ہر ایک کسی کسی مصیبت میں گرفتار نظر آئے گا۔ جس سے پوچھو وہ اپنے ہی دکھ سے مدتا ہے۔ جہاں جاؤ اسی ایک دیوتا کی مہم شمار یوں اور جہاں کاریل کی داستان سننے میں آئے گی انسان کا یہی ایک دشمن ہے جو کہ بڑے بڑے مچلوں اور بہادروں کے چھکے چھڑا دیتا ہے۔ دل بیٹھ جاتا ہے اور دماغ کو اس قدر مضرب پہنچاتا ہے کہ آسنان اور سہل ترین امور جن کا حل کسی عشوں میں منکشف ہو جاتا تھا۔ ان تکلیف کے مسلسل صدموں سے قوت ادراک ان کی عقدہ کشائی سے عاجز آجاتی ہے۔

جب تمام کام یکے بعد دیگرے بگڑتے چلے جاتے ہیں تو بار و آشنا اور دوست و احباب کی بھی نظریں تبدیل ہوتی دکھائی دیتی ہیں۔ گویا انسان جب خود مصیبتوں کے پے پے حلوں سے مشغول ہونڈھا حال ہو جاتا ہے۔ تفکرات کے احساسات سے جب رگوں میں خون سا قحط و جامد ہوتا ہے تو اس وقت کوئی نمونہ و ہمدرد اور غمخوار و غمگسار لطف نہیں بٹاتا۔ اسی طرح انسان زایہ متفکر ہو جاتا ہے۔ زندگی

مرگی اور ایسے ہلکے امراض پیدا ہو جاتے ہیں جو صحت کا پیش خیمہ ہیں۔

ان اثرات سے زیادہ تر عورتیں جلد اثر پذیر ہوتی ہیں مردوں کی نسبت ان کا حوصلہ بہت کم ہوتا ہے اور اسی وجہ سے اکثر مذکورہ بالا امراض میں یہی گرفتار نظر آتی ہیں۔ اگر قدرت ربی سے کوئی ایسا کم خوشی دیکھنے میں آئے تو بھی ان کی حیات موت سے تبدیل ہو جاتی ہے۔ گویا طبقہ نسوانی تو زیادہ خوشی کو برداشت کر سکتا ہے اور نہ ہی غمی کو۔ اسی لئے بعض اوقات مرد ایسے معاملات کو عورت کے بتانے میں اجتناب کرتے ہیں۔ گو ان حالات میں مرد کے بھی چھپکے چھوٹ جاتے ہیں۔ مگر وہ صبر و استقامت کو پیش نظر رکھتا ہو بعض دفعہ ایک مفلس و نادار شخص ان قدرتی حوادث سے متاثر ہو کر خودکشی میں آرام و استراحت سمجھتا ہے۔ مگر اپنے معصوم بچوں اور رفیقہ حیات بیوی کی زلوں حالی دیکھ کر وہ اس امر پر قادر نہیں ہو سکتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ میرے بعد دنیا میں ان کا کوئی پرسان حال نہیں ہوگا۔ ان کی ذلت و خواری کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ اپنے ارادے کو ملتوی کر دیتا ہے۔ چنانچہ چار و ناچار اسے اس صدمہ ناکہانی کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ جہل میں وہ زندہ درگور ہوتا ہے۔ اور زندگی اسے نہایت بری معلوم ہوتی ہے۔

خدا نے کوئی ایسا مرض پیدا نہیں کیا جس کا علاج نہ ہو آفرینش عالم میں کوئی ایسی چیز نہیں پائی جاتی جو انسان کے لئے مفید نہ ہو۔ اگر بچوں کے ساتھ کانا نہ ہوتا تو ہم تازہ پھول کو دیکھ کر ایسا لطیف محسوس نہ کرتے جتنا کہ وہ آج ہمیں بھلا دکھائی دیتا ہے۔ اگر رات نہ بنائی جاتی تو ہم دن کی خوبیوں سے محروم رہتے۔ اسی طرح مصیبتیں و حقیقت ہماری رحمتیں

انہی کے وجود سے ہم مسرت کو مسرت خیال کرتے ہیں۔ ورنہ دنیا میں خوشی و راحت کی کوئی قدر و قیمت نہ ہوتی میرے خیال میں دنیا کا نظم و نسق امید پر ہے "دنہا بامید قائم" اور امید ہماری تکلیفوں کا شر ہے۔

زمانے کا دستور العمل یہی ہے کہ راحتیں تکلیفوں کے بعد میسر ہو سکتی ہیں یعنی خوشی محنت و مشقت اور رنج و الم کے درمیان گھری ہوئی ہے اور یہ اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب ہم ہر بلا کا ہمت و جفا فردی اور تعقل سے مقابلہ کریں۔

رنج و راحت گیتی مشو خنداں مرغباں دل
کہ آئین جہاں گاہے چنیں گاہے چاں آہ
یعنی زمانے کے رنج و راحت سے متاثر ہو کر زیادہ رنج یا بہت زیادہ خوشی کا اظہار اچھا نہیں کیونکہ زمانے کی چال شطرنج کی سی ہے۔ کبھی تو خوشی اگر قدم چومتی ہے اور کسی وقت انکار و حوادث انسان کو پریشان کر دیتے ہیں جب قانون قدرت ہی ہے تو پھر کسی رنج و مشقت پر اس قدر متفکر ہونے کے کیا معنی کہ جان کے لالے پڑ جائیں۔ اپنے آپ کو بد بخت گردانتے ہوئے ہم اپنے لواحقین کو بھی رنج و بلا میں مبتلا کر دیں۔

ہمیں یہ روز روشن کی طرح معلوم ہے کہ دنیا میں ہر چیز کو فنا ہے۔ اپنی مقررہ میعاد پر اس کا نیست و نابود ہو جانا لازمی ہے۔ ہم خود بھی روزمرہ ان واقعات کا مشاہدہ کرتے رہتے ہیں جو ہمارے لئے فی البدیہہ ایک عبرت ہے جب تمام باتیں ہمارے پیش نظر ہیں اور جن کے ٹھیک ہونے میں کوئی شک و شبہ بھی نہ ہو تو پھر بھی اگر ہم ان فانی چیزوں سے دائمی محبت کا خیال رکھیں تو وہ ہماری جاہلیت اور کم

پر ملامی جانیں گی۔ تم جب تک رہو۔ صبر و استقلال اور
دوسری سے ان تکلیفوں کو برداشت کرو۔ اور جو کام تم
سے انجام دینا چاہتے ہو۔ انہیں دانشمندی سے پائے
تکمیل تک پہنچانے کی کوشش کرو۔ تم کو راضی رضا ہونا
چاہئے۔ کیونکہ جو قادر مطلق خدا کرتا ہے وہ انسان کے
لئے بہتر ہوتا ہے۔ اگر دنیا میں اطمینان کی زندگی بسر کرنا چاہتے
ہو تو یہی ایک وسیلہ ہے۔

اصلی پر وال ہے۔ ہمیں چاہیے کہ ہم اپنے دوست و احباب
مال و متاع اور زرد و جاہر سے ہمیشہ عارضی محبت رکھیں
اگر یہ چیز ہمارے رگ و ریشہ میں سما جائے تو یقیناً ہم ان
ناگہانی صدمات سے اثر پذیر نہیں ہو سکتے اور نہ ہی اپنی مالونکو
اس طرح بنے فائدہ اور رائیگاں ضائع کرنے کا مورد ٹھہریں۔
میرا اس صنفوں سے متعلق اپنے ان بھائیوں کو تلقین کرنا
ہے جو اپنے والدین کی ناگہانی اموات سے یا زرو مال کی چوری
ہو جانے پر اپنے آپ کو مردہ سمجھنے لگتے ہیں کسی عزیز کی وفات
پر بقا مانے بشریت صدمہ ضرر پہنچاتا ہے مگر اس قدر
کہ خود کو بھی تباہ کر لیں۔ یہ تمام چیزیں اپنی اصلی جائے قیام

ایم اسلم صدیقی

اے کاش کہ تم ہوتے

(جناب ممتاز صاحب دیروی لمان)

کیا لطف ہے جینے میں

پر کیف ہواؤں میں

ہم ہیں کہ ترستے ہیں

لب پر یہ ترانہ ہے

دل کی ہیں یہ سب عیدیں

سوداغ ہیں سینے میں

اے کاش کہ تم ہوتے

اور دھندلی فضاؤں میں

اے کاش کہ تم ہوتے

اور پھول بھی ہشتے ہیں

اے کاش کہ تم ہوتے

آ جاؤ جو آنا ہے

اے کاش کہ تم ہوتے

اور عشق کی تمہیدیں

اے کاش کہ تم ہوتے

سادان کے جینے میں

گھٹا کھنڈوں میں

بادل بھی برستے ہیں

کیا وقت سہانا ہے

ممتاز کی امیدیں

ایک ستا

عبد اللہ طیف سلیم مدد میعادوں "دنگلانا"

اندرون چمن اور بیرون چمن محبت کی شراب رخاوی
سے سرشاروں پر تجویہی اور مستی چھا گئی۔

دڑے دڑے اور چپے چپے پر نکھرے ہوئے حسن
کا دلچسپ نظارہ رُوح میں گداز پیدا کر رہا تھا۔

ہر آنکھ منظر کی دلفریبی سے میخا بن چکی تھی۔ گل جہانہ شہزاد
حجر پر ویدان سٹپ تھا گویا باغ کا ہر گوشہ نگار خانہ بنا ہوا
تھا۔

جنت کی ہزاروں بہاریں اس گھڑی کے سامنے بے
قیمت و بے حقیقت تھیں۔

میں رند کو بہت سال کی طرح اس وقت ایسا دہوش و خود
فراکش ہوا کہ دنیا و مافیہا سے غافل ہو گیا۔

اس حین و مجلسِ سعادت کی غریبوں سے بہرہ اندوز ہو کر میں
نے بعد حسرت و یاس کہا

"اے کاشش کہ میں شاعر ہوتا"

وہ گویا چاندن 'وہ گزری ہوئی ساعت اور وہ دکھ
اور سہانا سماں مجھے کبھی نہیں بھول سکتا۔

اس گھڑی کی محبوبیت۔ خوبصورتی اور معطر فضا اہل
دنیا کو نصیب ہونی محال ہے۔

آفتاب عالم تاب اپنی بہادرانہ شان و شوکت کے ساتھ
منزل تمام کر چکا تھا شفق کی سرخی سے جہت مغرب
ہم رنگ متقل بن چکی تھی۔

نسیم خوشگوار کا ایک دلربا جھونکا اس قدر معطر و معطر آیا
کہ میں کیفیتِ مستی اور سرور و فرحت میں کھو گیا۔

طاہران خوش الحسان اپنی میٹھی میٹھی بولیاں بولنے لگے
غنیہ بے باکانہ کھل کھلا کر منہ پڑے اور پھول اپنی پوری

دلاویزیوں اور رعنائیوں سے موسم کی خوشگوار می میں روج بہار
بھونکنے لگے۔ ڈالی ڈالی پتی پتی اور شاخ شاخ پر وجہ

طاری ہو گیا۔

کتاب

حضرت حالی پانی پتی مرحوم

جس سے ملے جہاں ملے جو ملے اور جب ملے

زک ملے یا سزا ملے درس ملے اور بے

لیجئے بھیک ڈوگر گر رہے گا اگر ہی کا یہ

ہے یہی اصل کتاب ہو جو سب سے مستفید

مثلاً

از نتیجہ فکر خان صاحب محمود علی خان مآثر اکبر آبادی - فراشتخانہ دہلی

رکھ دوں بنائیں عشق و وفا کے مزار کی مجھ کو تلاش ہے تیرے دل کے غبار کی
 تربت بنانا ہوں دل سوگوار کی
 ہیں غلٹیں میرا جسم جبر یار کی تار یک کستہ ہیں گھٹائیں بہار کی
 شمعیں جلا رہا ہوں دل و دھار کی
 اللہ کا کرم ہے کرم کی نظر تری کیا چیز ہے نگاہ محبت اثر تری
 اب دیکھتے ہیں سب مجھے نظروں سے پیار کی
 کہنے کی تاب ہو تو کہوں اپنا حال غم کیا آپ سے میں عرض کروں اپنا حال غم
 دل اختیار کا نہ زبان اختیار کی
 کچھ تازگی ہو حسرت موہوم کی جگہ رکھ کر کوئی مرے دل مغنوم کی جگہ
 تازہ کلی کھلی ہوئی صبح بہار کی
 محو ہوں دو آتشہ ساز عشق سے یوں مطمئن ہوں عشرت آغاز عشق سے
 گو یا خبر نہیں مجھے انجام کار کی
 تو آ کر منتظر ہیں نگاہیں تیرے لئے آتا نہیں تو اپنے تصور کو بھیج دے
 کشتی نہیں ہے رات تری انتظار کی
 اب شانہ زلف میں ہے نہ آئینہ ردو بے تاب اپنی بزم میں پھرتے ہیں چار سُو
 یاد آگئی ہے اُن کو کسی بیقرار کی
 یہ ہی تو ہے وہ درد کہ جس کی دوا نہیں اب تیرے سامنے بھی سکون آشنا نہیں
 بے چنیاں تو دیکھ دل بیقرار کی
 تار بجی نگاہ کو اللہ! کیا کروں! کیا دیکھوں چاند سیر شب اہ کیا کروں؟
 اس آئینے میں بھی نہیں تصویر یار کی
 تیری ہر اک طرح کی ادا دیکھ کر تیری نگاہ مت و خفا دیکھ دیکھ کر

متین نہ کر رہا ہوں سہرور و خار کی
 صرف جھلیات ہوں اے اضطرابِ دل
 مجھ تو تصورات ہوں اے اضطرابِ دل
 اتنا شہر کہ کھینچ لوں تصویر یار کی
 ہے زندگی و موت کا یکساں معاملہ
 جو زندگی کا میری اڑاتے تھے مضمحل
 اب خاک اڑانے آئے ہیں میرے مزار کی
 سنبھل کی خیر اللہ دریاں کی خمیدہ ہو
 یارب نشاطِ بیج گلستاں کی خیر ہو
 کچھ آج مضمحل سی ہیں بنیں بہار کی
 دنیا کے دل میں جسم و موت ذرا نہیں
 مٹا ہو کہ بعد قتل کوئی بوجھتا نہیں
 کیا درد ہے لاشِ غریب لہیار کی

جذباتِ حسرت

ایم یعقوب علی حسرت شاہجہان پوری

کبھی تو کرم مجھ پہ فرمائیے گا !	کبھی تو میرے گھر چلے آئیے گا
میرے زندگی کا ہے کوئی سہارا	خدا کے لئے کچھ تو فرمائیے گا
مٹا دے مجھے شوق سے میری ہستی	مگر ایک دن آپ پچھتائیے گا
یہ نیچی نظر مجھ کو گھائل نہ کرے	میں صدقے نہ اب اور شرمائیے گا
نہ منہ موڑیے اپنے ہمارے غم سے	ادھر آئیے گا ! ادھر آئیے گا

کوئی دم کا مہاں ہے بد بختِ حسرت
 نہ اب آئیے گا تو کب آئیے گا

حجاست

جناب ملک شمس بی بی

”تمہارے سیدوں کا انتظام تو بہت اچھا ہے۔ تم نے یہاں داری میں منڈانے بال کٹانے وغیرہ کی شرح کہیں نہیں لگائی ہوئی۔ جتنے پیسے کسی نے دے کے لے لیتے ہوں گے؟“

”جناب! ہم داری میں ہونڈنے کی دہنی لیتے ہیں اور چار آنے بال کٹانے کے اور اگر کوئی اپنی خوشی سے زیادہ پیسے دے دے تو شکر کے ساتھ لے لیتے ہیں۔“

پریم ناتھ جب سیدوں سے باہر نکلا تو دہنی اسکی جیب سے نکل کر حمام کی ہو چکی تھی۔

پریم ناتھ جبکہ لاہور میں بی بی کے سال اول میں تعلیم حاصل کر رہا تھا تو اس کا باپ ناگہانی طور پر دل کی حرکت بند ہو جانے سے مر گیا۔ پریم ناتھ کے باپ کے دل کی حرکت بند ہونے کے ساتھ ہی اسکی تعلیم بھی بند ہو گئی۔ اور وہ اپنی ماں اور چھوٹی بہن کے پاس واپس وطن چلا گیا۔ اسکے باپ کی جو تنخواہ سی ماہانہ ملتی وہ بھی قرضخواہوں نے اسکے مرنے کے فوراً ہی بند کر دی کراچی۔ پریم ناتھ بیکسی کی حالت میں خدا کے بھر دے پر نکل کر تلاش کرنے کے لئے جلد ہی وطن سے لاہور لوٹ آیا۔ یہاں اسے بڑی دھڑ دھوپ کے بعد ایک اخیل کے دفتر میں بندہ روپے کی ملازمت ملی۔

وہ چار روپے ماہوار کی ایک تنگ اور اندھیری کوٹھڑی

پریم ناتھ کی جیب میں صرف ایک دہنی تھی۔ جبکہ وہ سیدوں میں حجاست ہونے کی غرض سے داخل ہوا حمام نے اس کا بڑے پر جوش الفاظ میں خیر مقدم کیا۔ پریم ناتھ کا خیال تھا کہ اسے حجاست بڑائی صرف ایک آدھ دینا پڑیگا لیکن سیدوں کے انتظامات ’صفائی اور شان و شوکت و بھگہ کر اسے شک ہوا کہ شاید یہاں کی اجرت کچھ زیادہ ہو۔

پریم ناتھ آئینے کے سامنے کرسی پر بیٹھا ہی تھا کہ اس کے پٹے بجلی کا پنکھا خاصی رفتار پر چھوڑ دیا گیا۔ سیدوں تصویروں آئینوں اور پردوں وغیرہ سے خوب سجا ہوا تھا۔ بجلی کے فمقروں کی روشنی نہایت خوشنما اور شاندار تھی۔ حجاست بنانے کا سب سامان مکمل صاف ستھرا اور قیمتی تھا۔ پھر حمام بذات خود ایک اعلیٰ درجہ کا کاریگر تھا جو پریم ناتھ کی حجاست بڑی مدد کی نفارت سے بنا رہا تھا۔

پریم ناتھ زمانے کے حادثوں کا شکار قسمت کا مارا ہوا ایک ذہین تعلیم یافتہ نوجوان تھا۔ اس نے حجاست کی اجرت معلوم کرنے کے لئے حمام سے بونہی چند ایک سوالات کئے ”تم اس دوکان کا کیا کرایہ دیتے ہو؟“

”پننیتس روپے جناب!“

”یہاں حجاستیں زیادہ تر ہوٹل کے مسافر ہی بولتے ہیں۔“

”جی ہاں! ہوٹل کے مسافروں کے علاوہ بھی بہتر سے آدمی آتے جاتے ہیں۔“

میں رہتا تھا۔ پانچ روپے گھر سچ دیتا اور باقی سچ روپے سے
مہینہ بھر زندہ رہنے کا بندوبست کرتا۔

ایک دن پریم ناتھ بازار سے گزر رہا تھا کہ دوسری طرف
سے اُسے مسٹر کمار آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے جاکہ نظر
چرا کر محض جائے لیکن کمار کی نظریں اسے بجانب مکی تھیں۔
”اخواہ اقم لاہور میں ہو مسٹر پریم ناتھ“ کمار نے ناتھ ملاکر
بڑی خوشی کا اظہار کرنے ہوئے کہا۔

”مجھے لاہور آئے کئی مہینے ہو گئے ہیں۔ جس نے اخبار
تجلی کے دفتر میں ملازمت کر لی ہوئی ہے۔“

مسٹر کمار پریم ناتھ کے گھر سے دوست تھے۔ دونوں کالج
میں ایک ہی جماعت میں پڑھا کرتے اور ہوسٹل میں بھی ایک
ہی کمرے میں رہا کرتے تھے۔ آج اتفاق سے رات کے ۹
بجے مسٹر کمار کے ایک دوست کے گھر پر گانے کی ایک
شاندار محفل تھی۔ باتوں باتوں میں کمار نے اسی کا ذکر کیا۔ اور
پریم ناتھ سے وعدہ لے لیا کہ وہ اس کے ہمراہ دہلی چلے گا۔
”اچھا! پریم ناتھ مجھے رات کے ٹھیک نو بجے ملنا“
کمار نے جاتے ہوئے کہا۔ ”میں ضرور آؤں گا“ پریم ناتھ
نے کمار کو یقین دلایا۔

”دیکھنا! خدا خوب بن منہ کر جماعت وغیرہ بنوا کر
آنا پریم ناتھ“

کمار نے پریم ناتھ کے میلے اور معمولی کپڑوں اور اُسکی
بڑھی ہوئی داڑھی کی طرف نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

جب سے پریم ناتھ کا باپ مرا۔ اس نے کوئی کپڑا نہیں
سلاوایا۔ اس کے پاس پیسے ہی کہاں تھے۔ لیکن اس کے پاس

طالب علمی کے زمانے میں بنوائے ہوئے عمدہ اور قیمتی کپڑے
کافی موجود تھے۔ پریم ناتھ نے کمار کے ساتھ گانے کی محفل
میں جانے کے لئے بہت اعلیٰ سوٹ نکھل کر پہنا۔ سر پر
انگریزی ٹوپی رکھی نہایت نفیس ٹائی اور کالر لٹکایا۔ پاؤں میں
بورٹ بھی خوش وضع اور قیمتی تھے۔ لیکن پریم ناتھ کی جماعت
نئے پانچ دن ہو گئے تھے وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ داڑھی مٹا
چٹ نہ ہونے سے اس کے لباس کی وہ شان نہیں جو ہونی
چاہئے۔ لیکن اس دن جماعت بنانے کے لئے اس کے
پاس ٹیڈ نہ تھے۔ رامادام دے کر بازار سے جماعت بنوانا تو
اس کے پاس صرف ایک دو فی تھی جس میں سے ایک آٹو
کسی حجام کو روکے دینا اس کے لئے تکلیف دہ تھا۔ لیکن کیا
معلوم تھا کہ ایک آنہ بچائے بچائے اسے اپنی ساری رقم دو فی
ہی سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔

راستے میں اسکی تین چار دیوڑی ملاقات ہوئی۔ ہر ایک نے
اُسے خوش وضع انگریزی لباس میں دیکھ کر اسکی بڑھی ہوئی
داڑھی پر اعتراض کیا اور یہ تو اسے یاد ہی تھا کہ کمار نے بھی ملتی
دفعہ اسے جماعت بنوا کر آنے کو کہا تھا۔ پریم ناتھ نے اس پر
ارادہ بدل دیا اس نے سوچا کہ جماعت بنوا ہی لینا چاہیے
اسلئے وہ چلتے چلتے ایک ہوسٹل کے پاس سہیلون میں داخل
ہو گیا۔ جہاں اس غریب کو جماعت بنوائی دو فی دینا پڑی

جگدیش کے مکان پر گانے بجانے کی مجلس گرم ہے
دو چوٹی کے گویے آئے ہوئے ہیں۔ ساز بجانے والوں کو
بھی اپنے فن میں کمال حاصل ہے۔ کمار اور پریم ناتھ بھی برابر
برابر بیٹھے ہیں۔ گانے سے حاضرین کو پورا پورا لطف و خطا اٹھا
رہے ہیں۔ تمام کمرہ دلکش اور دلاؤ پذیر نمونوں سے گونج رہا

ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سننے والوں پر جادو ہو گیا ہے سرگرم اور سروں کی اونچی نیچی لاپ کے ساتھ ساتھ واہ! واہ! بہت خوب! بہت اچھے! انا انا! کی صدا میں بلند ہو رہی ہیں اور سازوں کے ساتھ ساتھ سر اور جسم ہل رہے ہیں۔ تالیاں اور چنگیاں بج رہی ہیں۔ پاؤں زمین سے اٹھا اٹھا کر مارے جا رہے ہیں۔ ماتحتوں آنکھوں اور جسم کی عجیب عجیب حرکتوں سے داد دی جا رہی ہے۔

رب کے سب جگہ تمام جسم کو کان بنائے ہوئے گانا سننے میں غرق تھے۔ پریم ناتھ کا دھیان کسی اور طرف تھا اُسے گانے سے کوئی حقد حاصل نہیں ہو رہا تھا۔ ذرا برابر لطف نہیں آ رہا تھا۔ اسلئے نہیں کہ وہ گانے کو پسند نہیں کرتا تھا یا گانا سمجھنے کی اس میں صلاحیت نہ تھی بلکہ اسلئے کہ اسے شدت کی بھوک لگی ہوئی تھی۔ اس نے صبح سے کچھ نہیں کھایا تھا اسکی آنتیں قل ہوا تھڑپڑ رہی تھیں۔ مارے بھوک کے اُسے ضعف پڑ رہا تھا وہ بے حال اور اس کا جسم نڈال ہو رہا تھا وہ بے انتہا کمزوری محسوس کر رہا تھا۔

بھلی کے پنکھوں کی ہوا، بھلی کی روشنی زمین پر بچھا ہوا قالین دیوار پر لٹکی ہوئی تصویریں غرض سب کو اس کا سب بامان سازوں کی آوازیں گانے کا اتار چڑھاؤ، سر، تال، بھڑیاں خیال، ٹپے اغزیں پریم ناتھ کے لئے سب کچھ بے معنی تھا جب انسان کا پیٹ خالی ہوتا ہے تو اسکے تو اس کسی بھی لطف دینے والی چیز سے لطف نہیں اٹھا سکتے اسکے لئے دنیا کی سب چیزیں بے لطف دے کیف ہو جاتی ہیں۔

کبھی وہ زندہ تھا کہ پریم ناتھ گانے کو روح کی غذا

مانتا تھا۔ لیکن آج اسے معلوم ہوا کہ روح کو غذا دینے سے پہلے جسم کو غذا پہنچانا ضروری ہے۔ پریم ناتھ جب کالج میں پڑھا کرتا تھا تو گانے کا بڑا شوقین تھا۔ اسکے حساس کان گانے کی باریکیوں اور پیچیدگیوں کو خوب سمجھتے تھے وہ گانے کا بہت ہی دلدادہ تھا اور گانے کو "کانوں کی بہشت" کہا کرتا تھا۔

کمار کو پریم ناتھ کی کیفیت کا کچھ علم نہ تھا وہ سب کے ساتھ گانا سننے میں مگن تھا۔

پریم ناتھ رات کے ڈیڑھ بجے جب گھر آکر بستر پر لیٹا تو اسے لاکھ کوشش کرنے پر بھی نیند نہ آتی تھی۔ بھوک اسے برداشت کی حد سے بڑھ کر تار ہی تھی آج ہینے کا آخری دن تھا اسکے پاس صرف ایک دو فی ہی بچی تھی سو وہ بھی حمام کی نظر ہو چکی تھی۔

پریم ناتھ پر بھوک کی زیادتی کی وجہ سے عجیب کیفیت طاری تھی وہ پہلے تو بستر پر کروشیں لیتا رہا۔ جب اُسے نیند بالکل نہ آئی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے میں روشنی کر کے ٹپنے لگا۔ پریم ناتھ کو اپنی غلطی اور بے وقوفی پر رہ رہ کر افسوس اور غصہ آ رہا تھا وہ چاہتا کہ اس غلطی کی سزا میں جکی وجہ سے وہ بھوک کی مصیبت سے دوچار ہو رہا تھا۔ خود کو ہلاک کر دے۔

دلکداز نواز حضرات مضامین بھیجئے میں جس قدر محبت فرمائیں گے۔ کارکنان دفتر کو اس قدر سہولتیں مہیاں گیں یعنی رسالہ بہت جلد تیار ہو جا یا کرے گا۔ اور یہ خیال رہے کہ مختصر مضامین کو ترجیح دینا چاہیگی۔ میخبر۔

زمرہ تغزل

اثر حضرت سیماب مظللہ

جب تک نہ آئیں وہ مجھے جھولا حرام ہے
نادم ہوں اعتبار پر اپنے کہ اب نظر
یار بقدر لمحہ عطا کر شگفتگی
آخر میں حد صبر و رضا تک پہنچ گیا
اے دود آہ صحن گلستاں پہ پھیل جا
دونوں نظر فریب و فریب نگاہ تھے
یہ نقص اتہام قفس! اے قفس تراش
رکھئے مری نزاکت احساس کا لحاظ
یوں ہے مرے خیال میں اک پیکر شبنم
ہوں مجور نگ و لبو، میں ابھی صحن باغ میں
یاد آئیں گی خزاں میں رگ گل کی شوخیاں
پاکیزگی شگفت نظر کی نہ پوچھتیے

گایا کریں مہار گھٹائیں بہار کی
خمیازہ کش ہے حوصلہ انتظار کی
تاریخ لکھ رہا ہوں حیات بہار کی
طے کر کے منزلیں ستم روزگار کی
کچھ دیر نقل ہی سہی ابر بہار کی
میسر شباب اور جوانی بہار کی
آزاد ہے نگاہ اسیر بہار کی
پھولوں کا ہوں مزاج طبیعت بہار کی
جیسے ہوں جمع سینکڑوں صحن بہار کی
یہ کون کھینچتا ہے طنس میں بہار کی
کھٹکیں گی اپنے وقت پہ پھانسیں بہار کی
ہر پھول پر پڑھی ہیں نمازیں بہار کی

سیماب احتجاج خلاف غم و خوشی
توہین ہے مشیت پروردگار کی

ہمدردی

افسانہ

124473

27795

ایم اے لطیف سلیم نواں کوٹ لاہور
(گزشتہ سے پیوستہ)

اس درج پریشان نہ ہونا پڑتا۔

شکستہ۔ اُن اٹائے کتا قیامت خیز مرد ہے۔ مختصر

.....

اختر۔ صبر کرو تا رام آیا چاہتا ہے۔

شکستہ۔ سانس تک بھی تو درست نہیں۔ ہائے۔

ہائے۔ اختر فرما سر دباؤ۔

اختر سر دباؤ عار ہے اور اپنی غیر حاضری کے متعلق
اپنی والدہ کی قیاس آرائیوں پر غور کر رہا ہے۔

جب آدھی سہ پہر، رات گزر گئی تو اختر کی والدہ کہہ
خیال بار بار تسکین دلاتا کہ شاید کسی دوست کے ہاں سو رہا ہو
مگر آج تک بغیر اطلاع اس نے ایسی حرکت کبھی نہیں کی البتہ
خیر ہو۔ میں تو سمجھ چکی ہوں کہ کوئی حادثہ ہوا ہو گا۔ میرا بیٹا
اتنا بے پروا نہیں۔

رات کے دو بجے کے قریب شکستہ کی ماما اختر کے گھر

پہنچی اور یوں گویا ہوئی۔

”دوپہر کے قریب شکستہ ساری خریدنے کا پرگٹھی تھی

ابھی تک واپس نہیں آئی۔ اسکے بچے حال ہو رہے ہیں“

شکستہ کا باپ اسکی گشتگی کی اطلاع اخبارات میں بھیجا

چاہتے ہیں۔ میں ڈرتی ہوں کہ ناک کٹ جاوے گی۔ بے آبروئی

ہوگی۔ لوگ ہاگ مذاق اڑائیں گے۔

سامنے اختر دب بگھٹن کی ایک روش پر کھڑا اندوہناک
حادثہ دیکھ رہا تھا۔ پاؤں سر پر رکھ کر جھاگے لیکن اس کے پہنچنے
تک موثر بہت دور نکل چکی تھی۔ اس نے نہایت حزم و احتیاط
سے شکستہ کو اٹھایا اور کار میں چاٹایا۔

اختر۔ شکستہ۔ زیادہ چوٹیں تو نہیں آئیں

شکستہ۔ بھائی ناقابل برداشت چوٹیں لگی ہیں۔

اختر۔ فکر نہ کریں۔ اللہ ابھی آرام دے گا۔ یہ کہتا ہوا تیزی

سے کہ۔ چلو کہہ کر شفا خانہ میں پہنچ گیا۔ ڈاکٹر نے بڑی احتیاط

سے مرہم بھیجی۔

شکستہ (تشویشناک ہو کر) مسٹر اختر میں گھر نہیں جاؤ گی
میرا دل سخت گھبرا رہا ہے اور آپ بھی نہ جاتیں۔

اختر۔ شام ہو چکی دونو گھروں میں بے چینی اور بے کلی

ہو گئی۔ تم آرام کرو۔ میں تمہارے اور اپنے گھر نبرہ آؤں۔

شکستہ۔ گھر جانے کی چٹاں ضرورت نہیں۔

اختر۔ نامعلوم وہ کیا خیال کریں۔

شکستہ۔ صبح دیکھا جائے گا۔

اختر کسی آدمی کے ہاتھ پیغام بھجوادوں۔

شکستہ۔ میں مر نہیں چلی۔

اختر۔ اچھی شکستہ صرف میل ڈیڑھ میل کا فاصلہ ہے

خبر کرو یا ضروری ہے۔ نامعلوم میری اور تیری غیر حاضری سے

تمہارے بچے کا نتیجہ اخذ کریں۔ کاش تم مسلمان ہوتیں اور مجھے

شکنتلا۔ تو گو یا آپ کو مجھ سے محبت نہیں۔

اختر۔ سچی۔

شکنتلا۔ اور اب

اختر۔ نہیں

شکنتلا۔ کیوں۔

اختر۔ اسلئے کہ محبت بے قیمت جنس ہے۔ اور تم نے

اسے دیگر جنسوں سے ماہر الامیاز نہیں رہنے دیا۔ تم

کو تو ہمارے خیال کے مطابق بیشمار عاصی و ولایت نہ صرف
پانچزار بلکہ لاکھوں اور کروڑوں واسلے مل جائیں گے۔

شکنتلا۔ اچھے اختر! مجھے معاف کرو۔ میں نے تو ازراہ

تمسخر وہ الفاظ کہے تھے۔ جن کو تم نے اتنی شدت کے ساتھ محسوس

کیا ہے۔ ہاں اختر! اس مذہب کے تقدس و احترام کے

پیش نظر معاف کرو۔ جس نے تمہارے دل میں بلا قیمت

خدمتِ خلق کا بے پناہ جذبہ و ولایت کر رکھا ہے۔

اختر۔ متبسم نہوں سے آخر شکنتلا بچپن ایک جگہ

گزارا ہے جس کھیل کر شباب کی حسرت کو پہنچے ہیں۔ جو کہہ سننے کو

تیار ہوں۔

شکنتلا۔ میں تمہاری بختیاری مول لینا نہیں چاہتی جو

کہو گے۔ کروں گی۔ مگر اختر۔ بچپن کے شاہانہ زمانہ میں تم میری

سب باتیں گوارا کرتے تھے۔ اچھے اختر! اب کیا ایسا انقلاب

رو نما ہوا ہے۔ جو تمہاری طبیعت میری باتوں پر بخش و کاوش

محسوس کرنے لگی ہے۔

اختر۔ ہماری بے سمجھیوں کا زمانہ منقلب آسمان کے

نیچے بہت جلد اختتام پذیر ہوا۔ بیڑوں کی مشغفانہ نظریں اب

ہمیں اکٹھا بیٹھنے کی اجازت نہیں دیتیں۔ اور اگر ایسا ہوتا

ہم مجرم سمجھے جائیں گے۔

شکنتلا۔ کیا اب بھی ہم محرم ہیں؟

اختر۔ ضرور۔

شکنتلا۔ ہماری اس نیکی کا بدل

اختر۔ یہ نیکی اخلاق و ہمدردی کے بازار میں کوئی قیمت

نہیں رکھتی۔ چلو چلیں۔ اب تو خدا نے تمہیں صحت دے

دی ہے۔

شکنتلا۔ زندگی کے بازار میں کوئی چیز بے قیمت نہیں۔

اختر۔ بعض کی قیمتیں انسان دیتے ہیں اور بعض کی

خدا نے بزرگ و بزر۔ اگر فی الواقع تم اس نیکی کا بدل دینے

پر مصر ہو تو کسی غریب بیکس اور مظلوم کے آڑے وقت

کام آنا۔ یہی میرا حقیقی الغام ہے شکنتلا!

شکنتلا۔ مجھے محبت ہے تم سے

اختر۔ مجھے بھی نصرت نہیں۔

شکنتلا۔ کیا میری خاطر ہمد و مت.....

اختر۔ میں اس مذہب کا فرد ہوں جو عرف عام میں

بہت مشکین ہے۔ بہت رام کر سکتا ہوں۔ بہت پرور و بہت

پرست نہیں بن سکتا۔

شکنتلا۔ اچھے اختر! مان جاؤ۔

اختر۔ جوانی کی انگلیں۔ شباب کا سنگھار۔ اربالوں بھرا

دل۔ دنیا کی دولت سب کچھ نثار کر سکتا ہوں۔ مگر ایمان کی

دولت نہیں لٹا سکتا۔

شکنتلا۔ پیارے اختر! میرا دل نہ توڑو۔

اختر۔ اچھی شکنتلا! میرا ایمان نہ چھینو۔

شکنتلا (گلے میں باہیں ڈال کر) کیا تمہارے مذہب

میں محبت کی کوئی قیمت نہیں۔

اختر۔ بہت زیادہ

شکستلا مگر تہا راعمل اس کی تائید نہیں کرتا۔

اختر۔ تم غلط سمجھ رہی ہو۔ ہماری محبت مقدم ہے اللہ اور اس کے رسول کے لئے۔ اور اللہ کی خاطر ہی ہم اس کے بندوں سے محبت کرتے ہیں۔

شکستلا۔ اگر میں مسلمان ہو جاؤں تو.....

اختر۔ تو کیا

شکستلا۔ میری آرزوؤں کے باغات ہمکنار بہار بہ جانگیے اختر بے شک۔

شکستلا۔ پیارے اختر آٹھ۔ دس سال سے میں تیری زندگی کا مطالعہ کر رہی ہوں۔ تیرا اخلاص۔ ایثار اور صفت میرے لئے ایک کھلی دعوت اسلام ہے۔

اختر۔ ہر مسلمان ایسا ہی ہوتا ہے۔ بشرطیکہ وہ اسلامی قوانین پر کاربند ہو۔

شکستلا۔ ایک دور و زمانہ مزید غور کروں گی اور متوقع ہوں کہ کڑی سے کرمی قربانی دے کر بھی تمہیں اپنا بنانے میں دریغ نہ کروں گی۔

اختر۔ چلو۔ جلدی کرو۔

اختر نے شب بسری علاج و معالج کا مختار دیتے ہوئے گھر کی راہ لی۔

شکستلا کا باپ (بیٹی کو دیکھ کر اور بیچین ہو کر) کیوں اختر کیا ہوا تھا؟

اختر تمام واقعہ بیان کرتا ہے۔

شکستلا کے والدین اختر کو دعائیں دیتے اور شکر گزار ہوتے ہیں۔ اختر کی والدہ اپنے نیک سرشت بچے کی ملائیں لیتی ہے۔

اسی اثنا میں ایک سپاہی سیٹھ صاحب کے مکان پر آتا ہے اور ڈرامیڈ کی ضمانت کے لئے کہتا ہے سیٹھ تھانہ میں پہنچ کر اپنے ڈرامیڈ کی مصیبت بھری داستان سن کر اسے نجات دلاتا ہے۔

جب شکستلا بالکل تندرست ہو گئی تو ایک روز رات کو اختر کے کمرے میں جبکہ وہ کتاب کے مطالعہ میں کھویا ہوا تھا داخل ہوئی۔ تقریباً اس وقت رات کے گیارہ بج چاہتے تھے۔

شکستلا۔ چونکہ صحت ہو گئی۔ اسلئے بعد غرض صحت مگر شکستلا کے لئے حاضر ہوئی ہوں۔

اختر۔ آج تو کچھ طور بیڈھب سے ہیں سارا بقیارہت ہو۔ مجسبہ جادو ہو۔ ہر آواز انداز تیز اور تیز ہے۔ جھنجھبہ اور کام تمام کر رہا ہے۔ جیسوئے شکسین کاٹے کھاتا ہے۔ آرائش و زیبائش کی نمائش ہے یا اہل دل کے ارمانوں کا طشت لالہ زار۔ زاہد دیکھ پائے تو لامحالہ پھسل جائے۔ پیر فروت تماشا کرے تو خود تماشا بن جائے۔ احسان دیکھ پائیں تو سرون کو جھکائیں۔

شکستلا۔ کیوں بناتے ہو۔

اختر۔ سچ کو جھٹلاتے ہو۔ یہ نئی بات نہیں جینیوں کی عادت اور ماحوشوں کی فطرت ہے۔

شکستلا۔ چھوڑو کتاب ذرا ادھر تو آؤ۔

اختر اٹھتا ہے مگر لپٹک کے پاس کھڑا ہو کر۔ فرماؤ

شکستلا۔ بیٹھ جاؤ۔

اختر بچے وری پر بیٹھنے لگتا ہے۔

شکستلا گلے میں حائل ہو جاتی ہے۔

پر میرے ساتھ بیٹھو۔

اختر: پیاری شکنتلا۔ اس میں شک نہیں کہ چودھویں کا چاند بھی ماند ہے اور گل لالہ کا منہ بھی کالا ہے۔ گلاب آسباب ہے ۵

لاٹھے تلک بنا کے اگر سو ہزار چاند

ہو جاتے تیرے چہرے پر اک اک نثار چاند

پیشانی چسپاں چاند چاند فتن اور عذار چاند

حق نے لگاٹھے ہیں تیرے چہرہ کو چار چاند

مگر مسلمان کا ایمان اتنا سستا اور ارزان نہیں۔ اپنے

عزم کو بدیل دور راہبر فی اختیار نہ کرو۔ روزِ مذمت کے سوا

کچھ ماتھ نہ آئے گا۔

شکنتلا۔ تم اس گنیز کو یا مال نہ کرو۔

اختر۔ تم بھی بوجھنا مال نہ کرو۔

شکنتلا۔ رقم کھاؤ۔ دیکھو دل کو اور نہ دکھاؤ۔

اختر۔ باتیں نہ بناؤ۔ راہِ راست پر آؤ۔

شکنتلا۔ میرے نازک جذبات کا اس کا پاس کرو۔

اختر۔ میری بغیر اور کس ایمان کا پاس کرو۔

شکنتلا۔ میں دل کے ناقصوں سخت مجبور ہوں

اختر۔ قانونِ الہی توڑنے سے معذور ہوں

شکنتلا پاؤں پر گر پڑتی ہے اور عہد کرتی ہے کہ صبح

عام رحمت سے سرشار ہو کر ہمیشہ کے لئے خادم

بننے کی عزت حاصل کر دی گی +

الاعراف علیہ السلام میں کیا حاضر ہے
مہرِ الفت کا میرے دل پہ کیا حاضر ہے
نغمہ سار سے مسرور ہیں یاں میں کیا حاضر ہے
درد مندوں کی بھیری فغانِ حاضر ہے
(جناب صبرِ احمد بیدل بیابان کوئی)

داستانِ غم

جناب ضیا فتح آبادی ایم۔ اے

رات کو جب تارے اپنے روشن گیت سنائینگے
 ہم بھی دل کی گرمی سے دنیا کو گرائینگے
 پھول ذرا کھل جائیں تو صحن گلشن میں ساقی
 اک پیمانہ چیر ہے کیا میخانہ پی جائینگے
 اُن کے دیوانوں کا ہے کوچے کوچے میں چڑھا
 وہ اپنے دیوانوں کو کب سمجھائے آئینگے
 ساقی کو بیدار کرو میخانہ کیوں سونا ہے
 بادل گھر کر آئے ہیں مسکیش بھی آجائینگے
 اُن سے کہتے جاتے ہیں بتیابی دل کی لکین
 وہ رُو داوِ غم سن کر دیکھیں کیا فرمائینگے
 پھول تو تم محفوظ رہو بادِ خزاں کے جھونکوں سے
 اب ہم خست ہوتے ہیں پھر کب واپس آئینگے
 ساون کی برساتوں میں تیرا ملہا ریں گانا
 یہ لمحے یاد آئینگے یاد آ کر تڑپائیں گے
 وہ سوتے ہیں سونے دو واسے آغوشِ الفت
 کہتے کہتے افسانہ ہم بھی تو سو جائیں گے

باقی اک رہ جائیگا نقشِ ضیائے الفت کا

دنیا بھی مٹ جائیگی اور ہم بھی مٹ جائینگے

پان والی

جناب ارشاد احمد صاحب لاہور

وہ اپنے والدین کی اکلوتی لڑکی تھی۔ اس کی شادی دس سال کی عمر میں کر دی گئی تھی۔ اگرچہ یہ بالکل صحیح ہے کہ اس وقت وہ شادی کی اصل غرض و غایت کو نہ سمجھ سکتی تھی مگر اس رسم کی شان و شوکت اور اپنی تبدیلی سمیٹ اس کے دل پر نقش ہو گئی تھی اور وہ اپنے نئے رشتہ داروں اور رگلا کر پڑے اور زیورات دیکھ کر دل میں خوش ضرور تھی۔ اور اپنے خاوند کی یاد میں محو ہونے کی کوشش کرتی تھی مگر جدت کی تصویر (جو کہ بچپن میں اس کے ساتھ کھیلا کرتا تھا) اس کے دل میں اس طرح سمائی تھی کہ وہ اس کو اپنے دل سے نکال نہیں سکتی تھی اور اس کا دل ہر وقت اسی حالت میں لگا رہتا تھا اور کسی فیصلے پر نہ پہنچنے کی وجہ سے وہ اگر پریشان رہتی تھی۔

اس وقت بھی منیا یعنی پان والی اپنے دل میں ان باتوں کو دہرا رہی تھی کہ کس طرح وہ خوشی حاصل کرنے کے لئے اپنے خاوند کو چھوڑ کر جدت کے ساتھ کلکتہ آگئی تھی اور کس طرح اسکے عزیز ترین خواب تباہ و برباد ہو گئے تھے۔ کلکتہ پہنچنے کے جلد ہی بعد دنیا کو معلوم ہوا کہ وہی پہلے والی بے چینی اس کے دل پر دوبارہ قبضہ کر رہی ہے وہ نہیں جانتی تھی کہ پہلے اس کا دل کیا چاہتا تھا اور اب کیا چاہتا ہے یہ بات اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آتی تھی۔ البتہ یہ بات ضرور تھی کہ اب اس کا دل اکثر اپنے خاوند کی یاد میں بے چین

تھوڑے عرصہ کا واقعہ ہے کہ ایک پان والی نے کلکتہ پر ایک دوکان کو ہونو لے میں لے رکھی تھی۔ چونکہ وہ ایک عام لڑکی تھی۔ بسنے صبح اور شام اسکی دوکان پر دفتر کے ملازمین کا خاصہ میل لگا رہتا تھا۔ بعض آدمیوں کا معمول ہو گیا تھا کہ دفتر جاتے وقت اور دفتر سے آتے وقت ضرور اسکی دوکان سے پان کھاتے تھے اور ہر کس و نا کس اس کے پان کی تعریف کرتا تھا۔

پان والی کی عمر پچیس چھبیس سال کے لگ بھگ تھی۔ اگرچہ اس کے منہ پر ہر وقت گھونگٹ رہتا تھا مگر اس کا سڈول جسم اسکی خوبصورتی ظاہر کرنے کے لئے کافی تھا وہ ہر وقت اپنے سر کو نیچا کر کے اپنے کام میں مشغول رہتی۔ کبھی قبضی سے پانوں کی کتر بیونٹ اور کبھی چھالیہ کو کترنا اور کبھی پان لگانا وغیرہ۔ وہ اسی کام میں مشغول رہتی تھی اور کبھی بھول کر بھی اس نے اپنے سر کو اونچا نہیں اٹھایا تھا۔ اور نہ ہی کسی نے اس کو کسی گلاب سے بات کرتے دیکھا تھا۔ وہ ہر وقت اپنے کام میں مگن رہتی تھی۔ اسی وجہ سے اسکے اخلاق کا چرچا شہر کے ہر ایک آدمی کی زبان پر تھا۔ نوجوان دل پھینک کلک اسکے ساتھ دل لگی کہنے کی کوشش کرتے تھے۔ مگر ان کی ہمت ان کو جواب دے دیتی تھی۔

پان والی کا نام منیا تھا اور اسکی کہانی بھی عام ہندوستانی مستورات کی کہانیوں کی طرح تھی۔

رہتا تھا۔ اور یہ زندگی بھی اس کو خوش نہیں کر سکتی تھی اور وہ اب اپنے آپ کو اس قابل نہیں سمجھتی تھی کہ اپنے خاوند کے پاس ہی چلی جائے کیونکہ اپنے کئے پر نادم تھی کہ منہ سے خاوند کے پاس جائے۔ آخر کار اس نے حکمت کو بھی چھوڑ دیا اور غریبوں میں آئیے رہ کر زندگی بسر کرنے کی ٹھان لی یہ ہے کہانی جس طرح اس نے پان والی کا پیشہ اختیار کیا تھا اس کی دوکان کے ساتھ ہی ایک نوجوان کتب فروش نے دوکان لے رکھی تھی۔ اس نے بہت سی نئی اور سیکنڈ ہینڈ کتابیں جمع کر کے نہایت سلیقہ شغف اور اہماریوں میں سجا رکھی تھیں۔ لیکن کتابوں کی عام بکری نہ ہونے کی وجہ سے بیکار بیٹھتا۔ صرف پان والی کی طرف ٹکٹی ٹکٹے دیکھتا رہتا تھا۔ اور پان والی ہمیشہ اپنے کام سے کام تھا۔

کتب فروش بیکاری اور تنہائی کو بڑی طری محسوس کرتا تھا اور اسکے دل کی بڑی خواہش یہ تھی کہ کسی طرح اس پان والی سے راہ و رسم پیدا کر کے اس تنہائی کی تکلیف کا ازالہ کرے مگر اسکو یہ جرات نہیں ہوتی تھی کہ پان والی سے کوئی بات کرے۔ اس کے دل میں ایک ڈر سما یا ہوا تھا۔ جو اسے پان والی سے دور رہنے پر مجبور کرتا تھا اور وہ اپنے دن نہایت خاموش بے چینی کے ساتھ گزارتا تھا ایک دن دوپہر کے وقت پان والی اپنا کام ادھورا چھوڑ کر غلاف معمول ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ کتب فروش موقع کو غنیمت جان کر آرام سے اسکی دوکان پر گیا۔ اور اسکے قریب ہی بیٹھ گیا۔

اس نے آہستہ سے کہا میرے لئے ایک پان لگا

دو

پان والی نے اسکی طرف دیکھا اور اپنے گھونگٹ کو ذرا اور نیچے سرکالیا اور پان لگا کر نہایت سربلی اور میٹھی آواز میں کہا۔ کہ پان حاضر ہے۔ کتب فروش نے پان لے لیا اور بغیر کچھ کہے چلا گیا۔ جو کچھ اس نے پان والی کو کہنے کے لئے سوچا ہوا تھا وہ دل کا دل ہی میں رہا۔ اسکو جرات ہی نہیں ہوئی کہ اظہار مافی الضمیر کر سکے۔

اگرچہ بات کچھ بھی نہیں تھی مگر ساتھ ہی اسکے لفظ پان لگا دو نے اس کے دل پر ایک گہرا اثر کیا۔ جس کے سبب وہ اظہار ناراضگی سے قاصر رہی۔ ان دو لفظوں میں جادو کا اثر تھا۔ یہ آواز اسکی بچپانی ہوئی آواز تھی۔ پندرہ برس پہلے وہ ہر روز ایسی آواز سن کر تھی۔ اس کا خاوند اس کو پان تیار کرنے کے لئے اسی طرح اور اسی لہجہ میں کہا کرتا تھا غرضیکہ کتب فروش کی آواز بالکل اس کے خاوند کی آواز سے ملتی تھی۔ یہ آواز اس کے دل کی گہرائیوں میں گھر گئی۔ اور اسکے پرانے زخم از مر تو تازہ ہو گئے۔ آنسو آنکھوں سے نکلنے کے لئے بے تاب ہو رہے تھے۔ لیکن اس نے حوصلہ سے کام لیتے ہوئے آنسوؤں کو روکا۔ وہ چاہتی تھی کہ تمام دنیا کو اس کے روگ کا علم ہو جائے مگر وہ ایک عجیب کشمکش میں تھی اور ایک عجیب قسم کی بے چینی کر دینے والی حالت اس پر طاری تھی اور کتب فروش چپ چاپ بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا۔ مگر اسکے چہرہ پر کسی قسم کی حیرانی کے آثار نہ تھے۔ اس رات پان والی جب اپنے گھر گئی تو تنہائی میں بیٹھ کر خوب روتی اور روتے روتے ہی اسکو نیند کا غلبہ ہوا اور وہ سو گئی۔ رات بھر اسکو خاوند اور کتب فروش کے خواب آتے رہے۔ صبح کو جب اٹھی تو اسکی طبیعت بالکل درست تھی۔ اور اب وہ اس قابل تھی کہ گھر

آواز اور شکل سے شناسا ہونے کی وجہ سے حیران ہو کر

واقعات، اس کی آنکھوں کے سامنے آتے رہتے کتب فروش نے اسی طرح اپنی زندگی کے تمام حالات کہہ ڈالے۔ ایک دن موقعہ پا کر پان والی کی خاموشی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کتب فروش نے اس سے کہا کہ چونکہ میں تنہائی کی زندگی کو بری طرح محسوس کرتا ہوں۔ اس لئے ضروری ہے کہ آپ بھی تنہائی سے تکلیف میں نہ رہیں۔ لہذا کیا یہ مناسب نہیں ہے کہ ہم دونو ملکر زندگی بسر کرنی شروع کر دیں۔ اس لئے اپنی بات منوانے کے لئے بہت دلائل بھی دئے اور جواب کا انتظار کرنے لگا۔ مگر پان والی خاموش رہی۔

کتب فروش اسکی خاموشی کو سمجھ نہ سکا اور اس نے کہا بہتر ہے اگر آپ اس وقت جواب نہیں دے سکتیں تو کوئی مضائقہ نہیں ان کا خوب خور و خوش کے بعد کل جواب دے دینا لیکن اس کے جواب میں اس نے ایک سرد آہ بھری اور چپ ہو رہی۔

دوسرے دن وہ اپنی دوکان پر معمول سے جلدی آگئی اسنے کتب فروش کے لئے جواب کا کوئی فیصلہ نہ کر سکی۔ ٹھوڑی دیر کے بعد کتب فروش بھی آگیا اس نے اپنی کتابیں قرینے سے سجائیں اور پان والی کے پاس آکر دھڑپا کیا آپ نے فیصلہ کر لیا ہے۔

"نہیں ابھی نہیں" اس نے جواب دیا۔

"کیوں کس لئے؟" کتب فروش نے تعجب سے پوچھا اس کا جواب سننے بغیر کتب فروش نے پوچھا۔ تب

آپ میرے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتیں؟

"نہیں اس نے جواب دیا

"کیوں"

"کیونکہ میں نہیں جانتی کہ آپ مجھے کیا خیال کرتے ہیں"

روز کی باتوں کو صحیح طور پر سمجھ سکے۔ پہلا خیال جو اسکے دل میں پیدا ہوا وہ بھی تھا کہ کتب فروش بالکل بے قصور ہے اس لئے کہ اسنے صرف ایک پان مانگا تھا۔ پھر کیا ہوا؟ میں ہوں بھی تو ایک پان والی۔ پھر اگر کوئی مجھ سے پان مانگے۔ تو کیا وہ قصور وار ہے۔ ہرگز نہیں۔ میری ناراضگی غلط اور بجا تھی۔

مندرجہ بالا خیالات کو دماغ میں لئے ہوئے وہ اپنی دوکان پر پہنچی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی دوکان کھولے اس نے کتب فروش کی دوکان پر نظر ڈالی۔ مگر دوکان بند دیکھ کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ مگر کتب فروش کو نہیں دیکھا لہذا وہ اپنی دوکان کھول کر پان تیار کرنے میں مشغول ہو گئی کتب فروش اس دن تو کیا بلکہ ایک ہفتہ تک غائب رہا۔ میں بغیر وجہ کے اس سے رنجیدہ ہو گئی میں اپنے برتاؤ کی وجہ سے ناوم اور قصور دار ہوں۔ عرض کیا ہر روز کتب فروش کا قصور پان والی کی نگاہ میں کم ہوتا تھا۔

ایک ہفتہ کے بعد کتب فروش اپنی دوکان پر آیا۔ اس کے چہرے پر بیماری کے آثار نمایاں تھے۔ پان والی نے نہایت شہریں اور جادو بھری آوازیں کتب فروش سے مخاطب ہو کر کہا۔

حضور کے مزاج کیسے ہیں۔ کتب فروش اس غیر متوقع سوال پر سخت حیران ہوا۔ اور کچھ دیر سوچنے کے بعد اسنے جواب دیا کہ مجھے بخار تھا۔ اسلئے اتنے دن یہاں نہیں سکا اس سکوت کے ٹوٹنے کے بعد وہ ایک دوسرے سے رسمی گفتگو کرتے رہے۔

جوں جوں پان والی اسکی باتیں سنتی اسکو اپنا غامض یاد آجاتا۔ وہ خاموشی کے ساتھ اسکی باتیں سنتی اور گزشتہ

لوگ بھی اپنے اپنے خیال کے مطابق رائے دینی کر رہے تھے۔

سپاہی نے پان والی سے سوال کیا "اس نے گھونگھٹ سیدھا کیا اور کہا

میں اس سے باتیں کر رہی تھی کہ اچانک میں بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

اس نے مجھے کچھ نہیں کہا یہ بالکل بے قصور ہے

لوگ حیران تھے اور کتب فروش فاصلہ پر کھڑا پیپ چاٹنے لکھ

رہا تھا۔ اس دن کے بعد سے پان والی اور کتب فروش دونوں

غائب تھے کسی کو معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کہاں گئے۔

کتب فروش نے طنزاً کہا "میں تمہیں کیا خیال کرتا ہوں تم....."

کتب فروش کے اس فقرہ کو ختم کرنے سے پیشتر ہی

پان والی نے اپنی قیمتی اسکی طرف پھینکنی چاہی۔ یہ دیکھ کر

کتب فروش قیمتی چھیننے کے لئے اس پر جھپٹا۔ یہ جھپٹ

پان والی کو نیچے گرانے کے لئے کافی سے زیادہ تھی۔ وہ

کھڑے سے ٹکرائی اور اس کا سر جھوٹ گیا۔

اس کو گرنے دیکھ کر لوگ دوڑے اور ان دونوں کے

گرد جمع ہو گئے۔ ایک سپاہی بھی موقع پر آ گیا اور معاملہ کے

مستحق تفتیش کرنے لگا۔

رباعیات

سائن قیام زندگی لایا ہوں

مضبوط نظام زندگی لایا ہوں

اے ملک اعلیٰ گرفتارے کشور ہند

خوش ہو کہ پیام زندگی لایا ہوں

مذہب کی نگاہ میں خدا خالق ہے

حکمت کی نظر میں مادا خالق ہے

لیکن کے معلوم مذہبی خالق ہیں

یا اور کوئی ان کے سوا خالق ہے

از حکیم آزاد انصاری
دہلی

رباعیات

تھکت تھکت کے جھپٹا ہوں صدا کی صورت

لوٹ آیا ہوں جا جا کے دُش کی صورت

آتش فشاں کی فتنہ

آوارہ ہوں برسوں صبا کی صورت

پھر قافلہ ابرو داں ہے سانی !!

دل سینے میں اک برق تپاں چو سانی

ساون کے بیون اور پیہ راتیں !

ہر لوند مجھے گل گراں ہے سانی

حضرت ضیاء جعفری
پشاور

ایک نغمہ غمِ دل

جلوۂ افکار حضرت رفیق عزیزی مدیر اہنامہ کامیاب دہلی

کہ میں ہوں بندہ تقدیر گنہگار نہیں
تیری تسبیح میں کیسا رشتہ زناں نہیں؟
دل ہے آگاہ، مگر والہ اظہار نہیں
ایک تو ہے کہ مرے غم سے خبردار نہیں
یہ لب زخم ہے ظالم لبِ سو فار نہیں!
مجھ سے چھینا مرے قاتل کو سزاوار نہیں
یہ نہ کہئے کہ وہ آمادہٴ قتل کو سزاوار نہیں
آپ کا حسن متاعِ سر بازار نہیں
میں یہ کہتا ہوں جہاں میں کوئی ہشیا نہیں

مجھ سے یہ پریش جرم اُن کو سزاوار نہیں
کفر پر ہے ترے ایمان کی بنیاد اے شیخ
میں جو چاہوں بھی تو اسرارِ محبت نہ کھلیں
ایک میں ہوں کہ تیری یاد کا سوا ہے مجھ
اس طرح چھیر نہ اسکو خلشِ لذت جو
یاد ہے اسکو مری چشمِ تصور کی خنیا
میں بنوں غیر تو ہے وصل کا وعدہ کیا چیز
آپ سے یوسفِ کنعاں کو ہوسبت کیونکر
اہلِ عالم مجھے دیوانہ بتاتے ہیں مگر

میرے اشعار غمِ دل کا ہیں ایک نغمہ رفیق
میرے اشعار بجز جلوۂ افکار نہیں

موٹر والی

ترجمہ:

از مرزا محمد اسلم بیگ نسیم مدیر معاون "دنگلز لاہور"

عشر اکبر نکلا سے یہاں بھی سکھن و اطمینان حاصل نہ تھا۔

جب قبل نے سنا کہ اس کے مالک مشرونگٹ نے اپنے تمام ملازمین میں سے صرف اسی کو منتخب کیا ہے تاکہ وہ آل کے ساتھ سفر فیڈ جائے جہاں وہ اپنی فرم کی شاخ کھول رہا تھا۔ تو وہ خوشی کے مارے درحقیقت اچھلنے لگا۔ دفتر کے دوسرے تمام ملازمین اُسے رشک کی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

"واہ وا! یار ذرا خیال تو کرو دنگلز دیریں میں کیا ہی اچھی زندگی ہوتی ہوگی" ڈوڈوٹون نے کہا جس کو امید تھی کہ مالک کے ساتھ جانے کا فرعہ اسی کے نام پڑے گا۔

"یار کاروبار کے معاملہ میں مشرونگٹ بڑا ہوشیار ہے غلطی کبھی نہیں کھاتا"

"اور عین کرسمس کے موقع پر جبکہ تمام ہوٹل میں رنگ رلیاں منائی جا رہی ہوں گی" تھو مپسن نے کہا "دیکھ لینا ایونز تم بھی کسی کروڑپتی کی لڑکی کے ساتھ کلچرے اڑا رہے ہو گے"

قبل نے بڑی خوشی اور جوش میں بینک سے اپنا تھوڑا بہت جمع شدہ روپیہ نکھلوا یا۔ ایک نیا سوٹ سلوا یا اور ارادہ کر لیا کہ وہ کرسمس کے بعد تک ہوٹل میں اپنے خرچ پر رہیگا

"اگر آپ نے کرسمس کبھی نگز نہیں میں نہیں گزرا۔ تو آپ جانتے ہی نہیں کہ کرسمس درحقیقت کیا ہے!" یہ تھا وہ اشتہار جو مذکورہ ہوٹل کی طرف سے کرسمس کے موقع پر شائع کیا گیا تھا۔ نگز دیریں 'سفر فیڈ' میں ساحل سمندر پر ایک چھوٹا سا نہایت نفیس ہوٹل تھا اس میں ہر اس آرائش و آسائش کا درحقیقت خیال رکھا جاتا تھا جس سے اس کے نام کی لاج رہ جائے۔

ہر ایک کمرے کو اکاس بلی اور دو سکر سدا بہار پھول اور پتوں سے سجایا گیا تھا۔ یہاں کے کھانے روح کو تازگی دیتے تھے۔ ہوٹل کے باہر بالی اور سکیٹنگ کھیلنے کے لئے جمیل کے کنارے انتظامات کئے گئے تھے اور ہوٹل کے اندر برج بلیر ڈاؤر بیڈ منٹن وغیرہ کھیلنے کا سامان موجود تھا۔ رقص و مژدہ نصف شب تک جاری رہتا تھا یا اگر آپ چاہیں تو کمرے کے اندر بٹھرتی ہوئی آگ کے سامنے اپنے آپ کو گرمی پہنچاتے رہیں۔ آپ کے ایک طرف مرکب شراب رکھی رہے اور دوسری طرف مصور رسالوں کا ایک ڈھیر۔

آپ خیال کریں گے کہ بل ایونز جیسا ایک آدمی جو تنگ و تاریک کمرے میں گیس کی چھتی اور سنسنائی ہوئی آگ کے سامنے رہنے کا عادی ہو اور جسکی مالک مکان رات کے کھانے میں بھی خشک ران اور گوشت و اربمبو سے کھانے کو دے۔

وہ جب ایسے لطیف اور دلکش ہوٹل میں آیا ہوگا تو اپنے آپکو ایک جنت میں محسوس کرتا ہوگا۔ لیکن یہ تو آپ ہی کا خیال

۱۵ عشرت نواز

۱۵ برت بازی

بشرطیکہ اس کا وقت دلچسپی میں گزر گیا۔

لیکن کل کو جلد ہی معلوم ہو گیا کہ امیر آدمیوں میں رہنا مافی نہیں ہے۔ اور نہ ہی ایک لمحہ کے لئے اپنے آپکے امیر آدمی سمجھا جاسکتا ہے۔

وہ اکیلا تھا۔ اس کے پاس کچھ نہیں تھا اور اب اس عشرت پسند ہوٹل میں جو ان لو جوان انسانوں سے بھرا پڑا تھا۔ جنہیں میر و تفریح اور عیش و عشرت کے سوا اور کوئی کام نہیں تھا۔ اس کے دل میں بھی مین ہفتے گزرنے کے بعد ایک زبردست حسرت پیدا ہوئی کہ کاش میرے ساتھ بھی ایک ایسی رفیقہ حیات ہو جو بالکل میری طرح ہو۔ ہوا پنا گدازہ خود کر سکتی ہو جس طرح میں کر سکتا ہوں اور جو یہ بخوبی سمجھ سکتی ہو کہ ایک آدمی کو دنیا میں اپنا راستہ بنانے کے لئے کس قدر مصائب و آلام سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔

سیرھیلوں سے اترتے وقت تل کے دل میں اسی قسم کے خیالات جاگزیں تھے اس نے سوچا کہ چلو کھانا کھانے سے پہلے تھوڑی دور تک سیر کر آئیں۔ اسی وقت اسکی نظر ایک چوٹی سی سرخ کار پر پڑی۔ وہ ٹھٹک گیا۔ کیونکہ موٹر کو چلانیوالی لڑکی بالکل اسی قسم کی لڑکی تھی جس کے تخیل کے ساتھ وہ ابھی بھی دنیا سے دل آباد کر رہا تھا۔

موٹر والی لڑکی کی بھوری آنکھیں بڑی شوخ اور چمکدار تھیں۔ اس کی مدور تھوڑی میں ایک خاص قسم کا جھکاؤ تھا اور اسکے خوبصورت منہ اور ہونٹوں سے شرارت بکپی پڑتی تھی۔ "ماں یہی وہ لڑکی ہے جسے میں اپنی رفیقہ حیات بنانا چاہتا ہوں۔"

تل نے سوچا اور پھر خود ہی ہنس پڑا۔ ایک غفلت و تلاش سیکرٹری کو ایسا سنہری موقعہ ملا تھا کہ وہ ایسی حدت کو رفیقہ

حیات بنا لے۔ جس کے پاس ایسی خوبصورت کار تھی۔ جو بذات خود جوہرات کی ایک ڈبہ تھی۔

اس عرصے میں لڑکی نے عین ہوٹل کے سامنے گاڑی کو بڑی پھرتی سے ایک لگاٹی۔ اندر سے ایک ملازم دوڑتا ہوا آیا۔ لڑکی نے اس کو ایسی صاف اور شیریں آواز میں آکر دروازہ اس کے کھل جانے کا ثبوت دے رہی تھی۔ "میری کار کو گیلراج میں لے جاؤ ذرا صاف ہونے والی ہے۔ اور پٹرول کی ٹینکی کو بھی بھر دینا۔ میٹر نام و نمبر ہے۔ اس اوڈر سے دیکھو۔"

"ملازم نے جھک کر سلام کیا۔ "محترمہ! میں ابھی ہوٹل کے شوفر کو بھیجتا ہوں۔"

اور اسے بڑی نزاکت سے کار سے نیچاڑی۔ اس نے ڈرائیوری کا لباس پہنا ہوا تھا۔ ایک چمڑے کا گلابی کوٹ جس کے کار پر اعلیٰ درجہ کا سمور لگا ہوا تھا اور سر پر اسی قسم کی ایک ٹوپی تھی۔ اوپر تل نے جو اس ڈرائیوری کے لباس کی قیمت کا اندازہ دوکانوں کی کھڑکیوں سے باہر کھڑے ہوئے لگایا کرتا تھا۔ ایک آہ بھری کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس قسم کا ایک لباس خریدنے میں اس کی ایک ماہ کی پوری تنخواہ صرف ہو جائے گی۔

اس نے اس لڑکی کی جی بھر کر تعریف کی جبکہ وہ لپکتی ہوئی اور بل کھاتی ہوئی سیرھیاں چٹھکرا اسی کی طرف آرہی تھی۔ اس نے سوچا کہ دنیا کی ہر لڑکی کی چال ایسی ہی ہونی چاہئے۔ یہی اس کے ہر قدم پر سو مرتبہ لچک پیدا ہوا اور اسکی تھوڑی اسی طرح اوپر کو اٹھی ہوئی ہو گویا وہ تمام دنیا پر حکمران ہے۔

لیکن اوڈر نے ابھی کافی دور نہیں پہنچی تھی کہ نیلے

اس نے موٹر کا پھلاد ووازہ کھولا تاکہ انہیں چھوٹی سی الماری دکھائے اس میں چھ گلاس تھے اور اسی قسم کے دو سکر لوازات بھی موجود تھے۔ ستنے کہ یہ ایک "مکمل" میخانہ تھا۔

بیتیں جریان و شمشیر کھڑی تھی۔

"یقیناً آبا ایک ایسا ہی سیڈ خریدیں گے" اس نے کہا وہ ہمیشہ جب دیہات میں جاتے ہیں تو جو خمریات انہیں دیاں ملتی ہیں وہ بہت ردی اور گھٹیا درجے کی ہوتی ہیں اس لئے وہ ہمیشہ اس بات پر ناک بھونچ رہا کرتے ہیں۔ اب وہ یہ خرید کر خود ہی تمام انتظام کر لیا کریں گے۔ ہیلو! یہ میری دوست (دیکھیں) جا رہی ہیں۔ ہیلو میو! ہیلو وی! اس نے رزکبوں کے ایک گروہ کی طرف ہاتھ ہلا کر اشارہ کیا جو ہوٹل کے اندر چارہی تھیں "ذرا ادھر آنا میں یہ چھوٹی سی کار تمہیں بھی دکھانا چاہتی ہوں۔"

تھوڑے ہی عرصے میں اوڈرے اور اسکی کار کے گرد بھڑ سا لگ گیا اور بل اس چیز پر پزیر و ختمہ سا ہو کر چپکے سے کھسک گیا کہ کھانے کے لئے دو سرالباس تبدیل کرے اس نے اپنے دل میں کہا۔ ہے تو چوٹی کی حسین! لیکن کاش! یہ کبھی اتنی حیثیت کی ہوتی جتنی حیثیت کا میں ہوں۔

جب وہ نیچے اترتا تو سب سے پہلے جس شخص پر اسکی نظر پڑی وہ اس کا مالک مشر ونگ تھا۔ جو کہ ہوٹل کے کچلے حصے کے ایک کونے میں بیٹھا ہوا شغل مینوشی کر رہا تھا۔ اسکے ہاتھ میں شام کا اخبار تھا۔

بل اپنے مالک کو سراہتا بھی تھا اور اس سے نفرت بھی کرتا تھا۔ سراہتا تو اس لئے تھا کہ مشر ونگ اپنا کاروبار کرتا تھا لیکن نفرت اس لئے کرتا تھا کہ اسکو اپنی دولتیں ہی پر ناز تھا اور

اس ناز کا خمیازہ دوسرے کو بھگتنا پڑتا تھا۔ اگرچہ وہ اپنے سکرٹری کے ساتھ عام طور پر نہایت اچھا سلوک کرتا تھا اور اکثر چیمپے معاملات میں اسی سے صلاح و مشورہ بھی لیا کرتا تھا لیکن اپنا مالک ہی اس کو یاد آجاتا کہ اسکی حیثیت ایک مالک کی سی ہے اور وہ اس حیثیت کو قائم رکھنے کے لئے پیارے کو فوراً جھاڑ ڈال دیتا۔

اس نے اب فکر کو دیکھا اور سلام کے جواب میں اپنے گلاس کو ہلایا۔ "ہیلو ایوننگ!" اس نے ایک غما گھونٹ بھرتے ہوئے کہا "تم نے وہ نائب کا کام ختم کر لیا ہے؟ خوب! ہاں بھئی سنو تو۔ ایک بڑی چلبلی اور نہایت خوبصورت لڑکی ابھی ابھی اندر آئی تھی۔ اس نے سرخ موٹر جلائے والا کوٹ پہننا ہوا تھا۔ اور اسکی چال تو ایسی تھی جیسے کوئی شہزادی جا رہی ہے۔ کیا تمہارا کسی طریقے سے اچکے ساتھ تعارف ہے؟"

"میرا خیال ہے۔ اس کا نام مس ونٹر ہے" بل نے نہایت زشرونی سے جواب دیا "مس مشیلس نے ابھی مجھے اس سے متعارف کرایا ہے۔"

"خوب! اچھا جب تمہیں موقع ملے تو میرا بھی اس سے تعارف کرواؤ۔ آؤ وہ آرہی ہے۔ خدا کی قسم کسی بھی چیز سے کوئی نقص تو اس میں نظر سے نہیں آتا۔"

یہ اوڈرے ہی تھی وہ کھانے کے ایک سیاہ فراک میں لمبوس اس وقت قابل پرستش معلوم ہوتی تھی۔ اس کی نگہیں بل کی آنکھوں سے چار ہوئیں اور ایک شیریں مسکراہٹ اس کے لبوں پر کھیل گئی۔ بل جلد ہی سے اسکے پاس جا کھڑا ہوا۔

"اب آپ نے موٹر کی جدائی کیسے برداشت کر لی!" اس نے مسکراتے ہوئے کہا

"ہاں" اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا "کیا میری کار

فی الواقع خوبصورت نہیں ہے۔

”بہت خوبصورت ہے“ لیکن بل کارول کے متعلق باتیں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ خواہ وہ خوبصورت ہوں یا بدصورت۔ ”آپ کو معلوم ہے لوگ رات کو کھانا کھا کر یہاں رقص میں بھی حصہ لیتے ہیں“ اس نے بڑی بتیابی سے کہا ”کیا میں بھی آپ کے ساتھ ایک دو مرتبہ ناچنے کا شرف حاصل کر سکتا ہوں“

”ہاں ہاں ضرور میں تو رقص کو دل و جان سے پسند کرتی ہوں کیا آپ بھی رقص میں شامل ہو کر تے ہیں؟“

”ہاں جب کبھی موقع ملتا ہے۔ لیکن میرے مالک کو ایک یہ بری عادت ہے۔ کہ وہ عین درمیان میں ہی آکر کوئی نہ کوئی کام بتا دیتا ہے۔“

”آپ کا مالک؟ اس نے نہایت حیران ہو کر پوچھا۔“

”ہاں بل چاہتا تھا کہ اسکی حیثیت بالکل ظاہر ہو جائے میں مشرونگ کا سیکرٹری ہوں۔ وہ آدمی جو وہاں کوٹنے میں بیٹھا ہوا ہے وہ اپنے کاٹنے کی ایک شاخ یہاں کھولنا چاہتا ہے اور اسی لئے مجھے اپنے ساتھ لے آیا ہے۔ یہاں مجھے گدھے جتنی محنت کرنا پڑتی ہے۔“

”اچھا!!“ لڑکی نے اسے سر سے پاؤں تک گھورتے ہوئے کہا پھر اس نے اچانک بات کا رخ بدل دیا۔

”کیا آپ یہاں کافی دنوں سے قیام پذیر ہیں؟ بڑی عفتا ہوگی۔ اگر آپ مجھے ان تمام لوگوں کے متعلق تھوڑی تھوڑی تفصیلات ہم پہنچائیں جو یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔“

دونوں ہاتھوں پر ہاتھ رکھ کر باتیں کرتے رہے۔ جسے کہ بل کو اپنے کندھے پر ایک بھاری سا ہاتھ محسوس ہوا ”ایوز میرا ان سے تعارف کراؤ“ مشرونگ نے آہستہ سے کہا

”اوہ“ بل چاہتا تھا کہ اپنے مالک کو جان سے مار دے لیکن اس کے پاس ”بڑی خوشی سے“ کہنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ اس نے کہا

”مس وڈر ایڈ مشرونگ ہیں“

”آپ کے مزاج تو اچھے ہیں مس وڈر؟“ مشرونگ نے اس کا ہاتھ سناٹا اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا ”میں نے ابھی ابھی آپ کو کار چلائے ہوئے دیکھا تھا۔ مجھے آپ کی چھوٹی سی کار بڑی پسند آتی ہے۔ مجھے یہ تو بتائیے کہ —“

اس کے بعد بل مشرونگ کی گفتگو سے برگشتہ خاطر ہو کر بیچ و تاب کھاتا ہوا غصے اور غضب کا ایک طوفان اپنے دل میں لٹے کھانا کھانے اندر چلا گیا لیکن خوشی کو کھانے کے بعد گڑک اور پھل وغیرہ کا درد ختم ہوا بل مشرونگ کو تھوہ اور برانڈی پیتے چھوڑ کر سیدھا رقص گاہ میں گیا۔ اوڈرے پہلے ہی سے وہاں موجود سچی وہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔ اور بل نے اسے اپنے ساتھ لپچنے کی درخواست کی۔

چندے مارنے کے بعد بل نے خیال کیا کہ ہم دونوں اکٹھا ہی ناچنے کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ اور دوسرے ناچ کے بعد تو اس کا یہ خیال یقین کی حد تک پہنچ گیا۔ اوڈرے ان چند اعلیٰ درجے کی ناچنے والی عورتوں میں سے تھی جو بالکل خاموشی سے ناچتی ہیں اور کبھی دوسرے دوران رقص میں تھکاوٹ کا اظہار نہیں کرتیں اور جب ساز کے ترنم کی آخری تان ہوا میں گونجی۔ اس نے خوشی کی ایک گاہ بھری۔

باقی

جذباتِ الفت

نقاشِ سیرت محمد احمد اللہ خان منصور حیدر آبادی جانشین حضرت مولانا عبدالحلیم شررؒ

جس رخِ زیب کے آگے ہر دم میں شرمسار جس قدر عنا پہ قسمیں شاخِ طوبی بار بار
جس نگاہِ فتنہ زار پر فتنہ محشر نشاں گوہرِ دندان پر صد تے لاکھوں در شاہوار
بھولنے کے کب ہے قابلِ جملوہ دیدار یار

ہو چکی تیر سی محبت جب سے دلیں جاگزیں دل میں تو آنکھوں میں تو سینے میں تو ہے بالیقین
غیر دیدار منہم واللہ کچھ حسرت نہیں غیر دیکھنے کے کب ہے قابلِ جملوہ دیدار یار

رات دن ترہ پاتا ہے شوقِ لقا دیوانہ وار آشکارہ ہو رہا ہے جذبِ دل بن کر بخار
تاہ کے ضبط و تحمل تا کج یا یہ منظر ار دیدے سے تصویر کے آتا نہیں دل کو قرار
بھولنے کے کب ہے قابلِ جملوہ دیدار یار

رہ و ان جاوہ الفت کی منزل ہی نہیں یہ وہ بحرِ سبکیاں ہے جن کا ساحل ہی نہیں
ذلت پکیاں سے جو غافل ہو بسمل ہی نہیں آرزو سے غیر ہو جس دل میں وہ دل ہی نہیں
بھولنے کے کب ہے قابلِ جملوہ دیدار یار

ابتدا و انتہا سے عشق کو کیا کام ہے مخزنِ جذبات کا ادنیٰ سایہ اک نام ہے
صبح صادق ہے یہ وہ جسکی نہ کوئی شام ہے گوشہ تربت ہی اس آغاز کا انجام ہے
بھولنے کے کب ہے قابلِ جملوہ دیدار یار

کو بکھرواٹھے الفت کی حکایت ہو تو کیا پتہ پتہ کی زبان محو شکایت ہو تو کیا
بے رخی بے التفاتی کی جبارت ہو تو کیا شہرِ پرا ہو تو کیا سر پر قیامت ہو تو کیا
بھولنے کے کب ہے قابلِ جملوہ دیدار یار

آپ پابندِ وفا اور بے دغا میں ہی سہی کج ادا کہتے ہیں مجھ کو کج ادا میں ہی سہی
خود غرض خود کام مطلب آشنا میں ہی سہی مجرم و ملزم سزاوارِ سزا میں ہی سہی
بھولنے کے کب ہے قابلِ جملوہ دیدار یار

بھول جا چھو جب اس سے دل تیرا مسرور ہو چھوڑ دے جب چھوڑ دینا ہی تجھے منظور ہو
 کچھ بھی ہو سیکن تو مرے دل سے کیونکر دور ہو سامنے نظروں کے تو اور دار پر منصور ہو
 بعد لے کے کب ہے قابل جلوہ دیدار یار

وارداتِ قلب

جناب آثم نظامی صاحب

اے دلِ فہمجنوں کا تو غور سو تو رہو ہیں	آج اپنی کہانی بھی کہہ دیکھ بھلا کیا کہتی ہیں
کبِ نجِ الم سے واقف تھی آواز تھا جبکہ دل اپنا	اب ہر دم لپٹا ہیں مہر آنکھوں کو دریائے نہیں
محتاج زبانِ گوشت نہیں الفت کا فہم محفل میں	وہ آنکھوں سے کچھ سنتے ہیں آثم آنکھوں سے کچھ کہتی ہیں
یا دن تھے کہ چین سے کھٹتے تھے یا شب کہ جلی نہیں	یا دل کی دولت تھی یا ہجر کے صدمے سستی ہیں

جو الفت کا دم بھرتے تھے اب چپ ہیں نہیں بولتے ہیں

کیا اپنے جی پر گزرتی ہو کس حال میں آثم رہتی ہیں

ایک خاص خط کی نقل

مرسلہ مولانا محمد نقی گجرات

لفظ بالغا بلا ترمیم

(گذشتہ سے پیوستہ)

دنیا کے کونے ہی چھان ڈالے جائیں اور اس جہان کا گوشہ گوشہ اور چہرہ چہرہ بھی ناپ لیا جائے تو نہیں پڑھیں مگر۔ ماں کی گود کا حال اس مصوم سے پوچھ چکوازل نے اس سے بے نصیب کر دیا۔ اور باپ کی محبت اس دل سے دریافت کر جس کی قدرت نے اس محبت سے بچنے سے ہی محروم کر دیا۔ یاد رکھنا اور باپ یہ دو وہ نایاب چیزیں ہیں جو ایک دفعہ کھو جانے کے بعد دوسری دفعہ انکی مثل بھی میسر نہیں۔ دنیا میں تجھے نیکو دل دوست اور ہزاروں رفیق ملیں گے مگر اس مبداء غمگین اور غم نواز دنیا کے کسی حصے میں نہیں ملیگا۔ یاد رکھو فیہ وہ تباہ ہیں اگر تیری انگلی میں کانٹا چبے تو انکے سینے میں بھانسنے لگتی ہے اس سے سارا مطلب یہ نہیں کہ تو اپنی چہریتی بیوی کو چھوڑ دے۔ نہیں ہرگز نہیں! وہ تیری اور تو اس کا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ جو کہ بابا صرف چند روز کے مہمان ہیں۔ ہمیشہ ٹھنڈے والے نہیں کوئی دن جاتا ہے کہ ہمارے وجود جبکہ تو آج کل نفرت سے دیکھتا ہے اور ناکارہ اور فضول سمجھتا ہے۔ اس دنیا سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ناپید ہو جائیں گے۔ تو آئے گا اور سوائے دو مٹی کے ڈھیروں کے اور کچھ نہ دیکھیگا اور اس وقت گو ہم دونوں منوں مٹی کے نیچے ہونگے مگر تیری بھری آواز ہمارے کانوں تک پہنچ جائے گی۔ (باقی باقی)

وہ کہہ رہی ہے۔ جو فیہ کا جی چاہے کرے مجھ دکھاری کی ہوشیاری ہے کہ اس پر کوئی آج نہ آئے۔ اس کا ایک بال ہیکانہ ہوتا ہی کہنے پانی تھی کہ فرط غم سے اسکی دونوں آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو ڈھلک آئے۔ فیہ ماں کی مامتا کی قدر کر دوہ مامتا جو تجھ سے باوجود دکھی ہوئے کے تیرے دکھ کو نہیں دیکھ سکتی۔ فیہ یہ دو آنسو! جو تیری ٹوڑھی ماں کی آنکھوں سے تیری یاد میں بہ نکلتے ہیں۔ یہ آنسو نہیں یہ سرتی ہیں جبکہ مقابلہ دنیا کے سارے موتی مل کر بھی نہیں کر سکتے۔ ان کو زمین پر نہ گرنے دے۔ تاکہ یہ خاک میں مل کر خاک نہ ہو جائیں۔ ان کو ریشمی رومالوں میں پیٹ کر رکھ لے۔ اور یاد رکھو کہ اگر ان کی قیمت میں تو جان بھی دے دے تویرے لئے سستے ہیں۔

فیہ جوانی مجھ پر بھی آئی۔ اور میں نے ایک چھوڑ دو دو یہ بیاں بھی کہیں ایک تمہاری ماں ایک اس سے پہلے۔ میں سچ کہتا ہوں دو نو چند سے آفتاب چند سے مانتا ہے تجھیں اور میں پروانے کی طرح ان پر فشار بھی تھا۔ مگر میں اس بات کو نہیں بھولا کیونکہ بی بی اگر غدا غزا ستہ ایک ضائع ہو جائے تو دوسری مل سکتی ہے۔ آسانی سے یا مشکل سے مگر ماں اور باپ میں سے جب کوئی چلا جائے تو آہ! دوسری ماں یا دوسرا باپ

تہذیب نو

عبدالمجید شمیم وزیر بری "دیر"

نہ ہی انتظار کا گرمانا ہوا اسوج غروب ہوا مضطربانہ اور بے تابانہ مادہ انتظار سے الوداع کہہ کر ایک غیر متوقع راہ اختیار کرنے پر مستعد ہوا۔ یکایک کیا دیکھتا ہے کہ چار سایکل سوار اسکی جانب نہایت تیزی سے آرہے ہیں۔ منصور تھکاڑکا اور غور کرنے لگا کہ معلوم تو وہی ہوتے ہیں مگر یہ الٹا راستہ انہوں نے کیوں اختیار کیا؟

تھوڑی دیر کے بعد ایوان البر مشر منصور کہتے۔ آپ کب سے آئے ہوئے ہیں۔

منصور۔ (غصے سے) یا عجب قسم کے جانور ہو۔ اتنا غلط وعدہ۔ اتنا شدید انتظار۔ میری تو آنکھیں بھی پک گئی ہیں مقصود۔ یا رکھو ایسا ہی واقعہ تھا ورنہ کبھی ایسی غلطی کا ارتکاب ممکن تھا۔

منصور۔ (پھر بھی) کہو جلد کہو۔ میں دھوپ میں جل گیا ہوں۔ تباؤ کچھ تو بتاؤ۔

مقصود۔ تینوں میرے گھر حبس عدہ پہنچ گئے تھے مگر میرے والد نے کچھ ایسا کام میرے سر کیا۔ جسکی تکمیل سے پہلے میں گھر سے نہیں نکل سکتا تھا۔ اسی لئے ہم اس راہ سے آرہے ہیں۔

مصطفیٰ۔ اچھا تو کہاں چلیں۔
منظفر۔ پہلے کچھ کھانا چاہیے۔ بشغل تفریح بعد میں تہذیب دیا جائے گا۔

بلند آفتاب اپنی تیز دھوپ سے ارض کائنات کے ذرے ذرے کو گرم کر رہا تھا۔ ہوا بالکل بندھتی۔ ہر منٹ نفس پسینے سے شرابور تھا۔ کسی کے ہاتھ میں کاغذ گتا۔ پلکھاتا اور کوئی برقی گھوٹنے والے ٹکپے کے نیچے یا سامنے گھبرائے ہوئے قلب کو مطمئن کر رہا تھا۔ "خدا کی نعمت بے مثل ہے" بجلی کے پتھوں کی گرم گرم ہوائیں دل کی گھبراہٹ اور پسینے کی بہتات کا قہقہہ بخش دیا وہ ان کر سکیں منصور اٹھا اور سامنے کے کمرے میں داخل ہوا۔ کوشا اور پتھوں پر چرچن میں ہوا خوری کو نکلا۔ بجلا دو بجے گلزار میں کبیا تھا جس نے منصور کو گھر سے قوت مقناطیس کی طرح کھینچا۔ یہ آپ جان کر شاید خود اپنی اصلاح کر سکیں یا اچھے والدین اپنے پیارے بچوں کی حفاظت کے فریضہ سے غافل ہونا بعدل جلیش اور موجودہ ہندو سوسائٹی جو فی الاصل گندی اور بیہودہ ہے۔

اس کے اثرات سے اولاد کو بچا سکیں +

منصور باغ کے جنوب و مشرق میں خوب گھوما اور کسی کے انتظار میں دیوانہ وار ہر گل اور بوٹے سے دل بہلانے کی کوشش کرتا مگر دل کو جو مرغوب اور محبوب چیز تھی وہ وہاں نہ تھی۔ مسلسل ڈیڑھ گھنٹہ تک چکر کاٹتا رہا۔ یہاں تک کہ تھکاوٹ محسوس کرنے لگا۔ ناچار سبزہ قدرت پر پالیس ہو کر بیٹھ گیا۔ اور عجیب غریب خیالات میں مہمک ہو گیا۔

بیٹھے بیٹھے بھی آدھ گھنٹہ گزر گیا مگر اسکے دل کی مسرت نواز اور سرد آمیز دنیا سے یاس و ناامیدی کے بادل نہ چھپتے اور

باتفاق رائے باپچوں فرزند اب تو یہ سپٹ پوجا کرنے کے لئے دستبر ہو کر کی طرف چلے۔

کاظم نے مظفر سے کہا کہ یہی کچھ سرخ گھونٹ بھی پلاؤ گے یا خلی غلی گروشت چپاتی۔

مظفر - واہ! اگر مستی اور پانی نہ پینا ہوتا تو اکٹھے ہو کر کھڑے کیوں نہ نکلتے۔

کاظم - مگر مصطفیٰ تو صوفی مذہب میں ان کا کیا ہے گا؟ مظفر - مقصود ان کے پارہ جگر ہیں انہی کر لینگے۔

کاظم - یہ نامکون ہے۔

مظفر - سوسائٹی کے خلاف اصول مذہب انسان نہیں چلا کرتے۔

کاظم - دیکھا جائے گا۔

بائیں کھڑے کرتے ہوئے کے ایک الگ ٹھکانہ کرہ میں قیام پذیر ہوئے۔ کرہ نہایت خوشنما اور صفحہ تھا۔

لکھنا طلب کیا گیا

اور ساتھ ہی نے بھی!

یہ سب کفر!! انہیں مسلمان۔ باپ دادا وہ سے مسلمان کہلائے اسلام میں گھیلے ہوئے۔ عالی خاندان اور نیک نام اگر انگریزی

تہذیب کے دیوانے مغربی طرز معاشرت کے مستانے۔ اسلام کے نام بہاد فرزند اسلامک ہنری سے ناواقف تیرہ پلچر سے

بگائے۔ نیکی سے متفر۔ بدی پر مرٹنے والے باغی سرکش کوتاہ اندیش اور پوس نفس کے غلام الدین کی آنکھوں سے دور

مسلم یونیورسٹی کے احاطہ سے پرے گناہ پر درچار دیواری میں پھنکے کتاب جرم و تعزیر شروع کر رہے ہیں جس کا ایک ایک

دورق اور ہر دورق کی ایک ایک سطر اور ہر سطر کا ایک ایک حرف اخلاقی انسانی کے لئے جہنم اور تباہ کن ہے۔

مظفر - بھائی جلدی کرو۔ ماہ بڑا بڑا۔ وقت بہت تھوڑا ہے۔ — دیکھو۔ نا۔ وہ کہتے تھے تو قتل کہاں ہے؟

مقصود - وہ پری ہے۔

کاظم - آج کون مبارک ہستی فرائض ساقی کی تکمیل کریگی مقصود - مشر مقصود سے زیادہ کوئی مستحق نظر نہیں آتا

رہا۔

کاظم - بالکل صحیح۔

مصطفیٰ - ہیں! شراب۔ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ نامکون اور بالکل نامکون ہے۔

ہر مسلمان ہیں۔ زبا پنے پی۔ نہ دادا نے سو بھی نہ ہم نے بھی قہر غضب کیسے لوگ ہو۔ جاؤ جہنم کو۔ بازار سے ہم سیر و تفریح

سے۔

مقصود - شراب بڑی چہی! ناپاک سہی مگر ہمیں کیا۔ نہ ہم پیتے ہیں نہ پلاتے ہیں۔ بھائی مصطفیٰ جو کرے سو بھرے۔

کاظم - ٹھیک۔ ٹھیک۔ آپ نہ جیئیں۔

مقصود (آنکھ سے اشارہ کرتے ہوئے) ٹھیک ہے

مظفر نے اعوانی بونل کے سر سے کاک اڑایا اور نازک نازک ساغرواں میں انڈیلے۔ مصطفیٰ اور مقصود کے منہ کھٹے تک

بونل ختم ہو گئی۔ کاظم نے اور منگوائی اور سوڈے کی بوتلوں میں قدر سے ملا کر شراباً مقصود و مصطفیٰ کو بھی پلا ڈالی۔

مقصود - ذائقہ کچھ اچھا نہ تھا۔

مصطفیٰ - پانی بہت ہی ناقص ہے خدا جانے کس نے نام سو ڈالیا یہی کا ہے۔

اتنے میں مقصود اٹھا اور تھوکتا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا۔ کاظم نے پھر شراب میں سوڈا ڈال کر میز پر لگٹ گلاس رکھ دیے۔ جب مقصود اندر آیا تو اس نے کہا یا مدد نہ بے فز

آؤ۔ سرگھول پر آؤ

چشم مار وشن دل ماشاد

بے غیری کے بادشاہ: لذت۔ حقا اور نطف کے
پردانو خوش رہو۔ گناہ تمہارا خد متکار اور بے حیائی تمہاری
کینز ہے۔

عورتیں۔ حوریں۔ پریاں۔ انعام۔ شراب خانے
قمار خانے۔ ہوٹل۔ اور باتس کوپ سب تمہارے اونٹے
خادم ہیں۔ تم پر کوئی پابندی نہیں۔ تم آزاد ہو۔ جس پرانے دلو
تمہیں روا ہے۔

جنت کے مزے لوٹنے والو یہ دنیا تمہاری جنت ہو
جو چاہو کرو۔

دنیا کا سب سے حسین اور جمیل محبوب گناہ ہے اور تم
”گناہ پرست“ کھاؤ۔ پیو اور جیو۔

غم کو چھوڑو۔ بچ سے منہ موڑ دو

باربعبیش کو شش کہ عالم دوبارہ نیست
ابیس نے پانچوں نام نہاد مسلمانوں کو ایک ہی قطار میں اکٹھا
کیا۔ بے غیری نے پیار دیا۔ بے شرمی نے منہ چوما اور بچے
آبروئی نے دلاسا دیا۔

گالی گلوچ اور بیہودگی نے زبان چومی۔ دنگا فساد
نے ڈیل ڈول میں خون دوڑایا۔ بدکاری نے سر جھکایا
اور بے رحمی نے دل کو حوصلہ و جرات ہم پہنچائی۔

اب یہ بے تیز لشکر لیلاروڈ پر ایک ہوٹل میں جا
گھسا جہاں عصمت و عفت فروشی کی عظیم الشان دکانیں سچی
ہوئی تھیں۔ ایک ایک کدے کے اندر داخل ہوئے۔ انگریزی کھیل
جو ایک خاص قسم کا جڑا ہے سب ملکر کھیلنے لگے۔ ایک ایک کھیل
انڈین لڑکی سے دور ابیس پرستوں کا پیار کرنے کو جی چاہا

ساہوگیا ہے۔

کالم۔ لیجئے۔ اور بانی منگیا ہے۔ پیچھے اساتذہ میو جاتا
کھاتے۔ اسی طبیعت و دست ہوئی چاہتی ہے۔

معتقد اور مصطفیٰ کو اگرچہ بکرہ تلخی کا احساس ہوا لگاتار
نہیں جتنا پہلے۔ کچھ وقت گزرنے کے بعد کاظم نے پھر شراب
اور سوڈا دونوں کو پلا یا اگر اب تو معتقد و مصطفیٰ ابھی بمقدار ۶
ہرچہ درکان ملک فتنہ شد

جب وحشت و جہالت اور حاق و بربریت
نے محفل کے سب افراد پر تصرف جالیا تو فرشتوں نے کہا

”اے ننگ اسلام آدم زادوں تم پر خدا کی مار
تم نے اپنے آپ کو ظل الہی سے محروم کر لیا۔

شیطان کی راہ پر چلنے والو بھوکروں کا نشانہ بننے کو تیار ہو جاؤ
محمد کے حکم کی خلاف ورزی کرنے والو ذلالت کا طوق
تمہاری خوبصورتی بڑھا دے گا۔

اخلاق کے دشمنو! اپنے باعزت دوستوں سے دور
رہو۔ اور دو گھڑی کی لذت پر ہمیشگی رسوائی کو ترجیح دینے
والو دیار گناہ میں قیام کرو۔ پاکیزگی تم سے ہمیشہ کیلئے دور
ہوگئی۔ اور تم پاپ کیلئے ابدالبا و تک زندہ رہو۔

یہاں ذلت۔ رسوائی اور مصیبت تمہارا جسم موٹا تازہ
کریں گی جو جہنم کا ایندھن بنے گا۔

جاؤ! جاؤ! نورمی ماحول کو ٹھکانے والو حد پاکیزگی سے
ایکدم نکل جاؤ۔ اب تمہارا قیام بے عزتی اور بے غیری کے ملک میں
ہوگا۔ جہاں رذیلوں اور نفس پرستوں کی حکومت تمہیں شوق
سے پناہ دے گی۔

شیطان آگے بڑھا اور یوں خیر مقدم کرنے لگا
”اے خدا کے بندو! شیطان کی بیعت تمہیں مبارک آؤ

سے بھالیا جائے۔

رات کے دس بجے تک مذکورہ نوجوانوں کی بچتا باغیچہ کی کوئی صورت نہ بن سکی۔ ہوٹل والوں نے تین ہزار اور آکرورینہ عصمت باختر لڑکیوں نے دو ہزار اور تھانیدار صاحب نے پانچ ہزار روپیہ طلب کیا۔ لڑکوں کے باپ گڑگڑا اٹھے۔ پچاس لاکھ مگر جہاں دولت کاٹ کر سکتی ہے وہاں غالی خولی زبان کی ملازمت اور عاجزانہ الفاظ کی دال کسب کل سکتی ہے۔

مستحور کے باپ نے تھانیدار سے کہا تم بھی شہر دار اور باعزت آدمی ہیں دیکھتے ہوٹل والوں کو کچھ کم دلوا دیجو مگر تھانیدار جس کے گھر کی اونٹن ترین کمزور ثروت بیکم جو تکبر و تفاخر کے لحاظ سے انیس کی والدہ محترمہ تھیں اتنے بڑے گناہ کے بدل میں حقیر رقم کب گوارا کر سکتی تھیں۔ گیارہ لاکھ اور لاکھ سا جواب دے بغیر نہیں۔ ہزار سے کم نہیں ہو سکتا۔ منظور ہو تو غور و جہد بچوں کے گناہ کے بدلے تو بچے اور بچوں کو بچائے۔ ورنہ انہیں جیل کی ہوا کھانے دیجئے۔ اور خود ٹھہروں کی راہ لیجئے۔

پیش کش کر سب نوجوانوں کے ہوش درست ہو گئے کسی کے باپ نے قرعہ اٹھایا کسی نے زیور گورگھا اور کسی نے زمین نیچی۔ اس طرح تہذیب چارے کے علمبردار اور اسلامی زرگاہ کے نوجوان طالب علم اپنے اپنے گھروں کو سدھارے۔ مبارک ہو انگریزی معاشرت کے عاشقوں کو کہ ان کے بچے بھی انگریزی اوصاف سے متصف ہونے لگے اور مبارک ہو ان پر و فیسروں کو جو بظاہر مسلمان ہیں اور باطن انگریز نیز جو انہیں درس دیتے بچوں کو بغیر شراب پیئے کے۔

تو ذرا میں میں شروع ہوئی۔ پیرگالی گلوچ اور بالآخر ڈانٹ اور اٹھاپائی تک نوبت پہنچی۔ کچھ ہوٹل کی کاغذ کی چیزیں ٹوٹیں۔ کچھ الماریاں بٹھیں۔ انگریزی کھیل کے کوائف لکھتے ہوئے جھٹے آسمان پر تارے۔

کسی کا منہ سوچ گیا کسی کے ناک پر چوٹ آئی۔ کسی کا سرخون بہانے لگا۔ ایک کی تو ایک آنکھ ہی جاتی رہی اور دلیڈیاں تو اسقدر زخمی ہوئیں کہ شاید انہیں لندن ہی کی وائس رامس آئیں۔

یہ سب کچھ ہو چکا تو شیطنت کے قلع و قمع کرنے والے سرخ عمامے پہنے چند قد آور نوجوان داخل ہوئے اور گناہ ولادت کے شہیدانیوں کو تھانہ میں لے گئے۔

تھانیدار ان مشرقی تہذیب کے باغیوں کو دیکھ کر خوب ہنسنا۔ اور پوچھنے لگا کہ اسے مغرب زدہ نوجوانو یہ کھیل جو تم ابھی کھیل کر آتے ہو اسکی علت غائی کیا ہے۔ سب لگے بغلیں جھانکنے اور لگے نہیں حضور نہیں حضور کرنے!

تھانیدار۔ (سپاہیوں سے) لٹا دو زمین پر اور لگاؤ ہنڑ۔ یہ سنئے ہی ان سب کا نشہ ہرن ہڑا۔ اور لگے معذرت پر معذرت کرتے۔

تھانیدار نے ان سب گناہ کے پکاروں کے والدین کو اطلاع دی۔ بیچاروں کے باپ سسے ہوئے تھانہ میں پہنچے۔ حالات سے واقف ہوئے اور خجالت و ندامت سے گردنیں جھکا اٹھے لگے منت و خوشامد کرنے۔

طالب علمی میں سزا یاب ہونا طالب علم کی زندگی کے ختم ہونے کے مرادف ہوتا ہے۔ بالکل ناکارہ اور بیکار ہو جاتا ہے اسی لئے منصور، معصود، مصطفیٰ، مظفر اور کاظم کے باپ یہ چاہتے تھے کہ ان کا مستقبل تاریک نہ ہو

کیف بہار

مصوٰر جذبات سید ضیا جعفری صدر دائرہ ادبیہ پشاور

ہم نے تو نہ دیکھا تھا ساقی کبھی خواب ایسا	جام ایسا شراب ایسی حسن ایسا شباب ایسا
آغوشِ تخیل میں پلتا ہے شبِ سیا ایسا	مینا میں ہوئے جیسے اور مے میں بیہوشی
کس مہرِ شمال نے اٹا ہے نقا ایسا	لی موج نے انگڑائی دے بھی تڑپ اٹھے
میں خانہ پگر گھر کے آیا ہے سحاب ایسا	یہ کھول دے کس نے پھر تابہ کمر گیسو
کلیوں نے سحر ہوئے چھڑا ہے باب ایسا	یہ بھیس میں کرنوں کے گلزار میں کون آیا
اور لوٹ ہوں میں خانہ متناہ شباب ایسا	وہ حسن کے قرباں ہوں نیکیاں فطرت کی

دن آئے ہیں پینے کے دن آئی ہیں حبیب کے

آئی ہے بہار ایسی اٹھا ہے سحاب ایسا

نستائیا

صاحات

{ مترتبہ :- ح۔ ب۔ صاحبہ
غازی عبدالمجید شفیق }

”صاحبیات“ مشاہیر نسوان وغیرہ کتابیں بازار میں موجود ہیں جن میں ازمنہ قدیم کی مشہور اور قابلِ عورتوں کے حالات نہایت وضاحت سے نقل ہوئی ہیں۔ نیک طواری اور خوش خصال جنوں کے لئے ان کتابوں میں بہت سی عبرت و نصیحت کی قابلِ تقلید باتیں پائی جاتی ہیں۔ مگر صاحبات حاضرہ کے متعلق کوئی مکمل اخلاقی بیادوں سے برتنے کتابتِ حالی بازار میں موجود نہیں۔ بعض دخترانِ توحید ایسی ہوتی ہیں کہ ان کی ساری زندگی گناہی میں بسر کرتی ہے حالانکہ وہ اس قابل ہوتی ہیں کہ صفحہ عالم پر آفتابِ ہدایت بن کر ابدانِ باد نکھ جگتی رہیں مگر زمانے کی نامناسب اور غریب و متکدستی ان کا ساتھ نہیں دیتی۔ میں نے اپنی بہنوں کے نیک نام کو زندہ رکھنے اور قوم کی بچوں کی اصلاح کی خاطر یہ مناسب سمجھا کہ ”صاحات“ کے نام سے ایک ایسی کتاب لکھوں جو کمالِ طہ پر طبقہٴ نسوان کی خانگی، علمی، ادبی، اخلاقی، اسلامی اور صنعتی اصلاح کی حامل ہو۔ الحمد للہ نصف سے زیادہ ترتیب دے چکی ہوں۔ بہرہ میں سبکی زندگی کے چند اہم اوقات ایسے ہیں جو مشغلِ ہدایت کا کام دے سکتے ہوں۔ بچ کر سکتی ہیں مگر غریب بہن اپنے حالاتِ زندگی بھیتے کے ساتھ ہی تین روپے، چار روپے، پانچ روپے، دو روپے کرے بغیر تریسلی زر کے کسی ہیں کے حالات و واقعات درج نہ ہونگے۔ سوانحِ حیات خوشحظ اور بالتفصیل ہونے چاہئیں۔ مزید معلومات کیلئے اکاؤنٹ آنا ضروری ہے۔ نیز ضروری امور تہذیب و دگلدار کشمیری بازار لاہور کے نام سے دریافت فرمائیں اور تریسلی زر بھی اسی پتہ پر ہونی چاہئے۔ (ح۔ ب۔)

”صاحات“ ایک صفحہ بطور نمونہ ملاحظہ فرمائیں

زبیدہ سلطانہ

سنت مولانا عبدالحی بیقرار مدیر
اخبار دیہاتی گزٹ لاہور اور

اخبار مختار عام قصور تعلیم خانگی اسلامی سکونت و ولادت وضع

لمبائی شمع گجراتیہ۔ فہم۔ معاد فہم سلیقہ شمار۔ امرات
خانگی کی ماہر نماز پڑھتیں (مگر پابندی کے ساتھ نہیں) قرآن
باقاعدہ اور روزے مسلسل رکھتی ہیں۔ طبیعت تیز اور غصیلی

رشتہ داروں کا جائداد سے بیدخل کرنے پر متعہ ہو کر جیلے تراشا
بچوں کو تنگ کرنا بہکانا گرسہ

نور حق شمع الہی ہے بجھا سکتا ہے کون
جس کا عامی ہو خدا اسکو ماسکتا ہے کون
دوسرا واقعہ! جب دادا کے مغربین قضائے مہرم کی
طرح پیچھے پڑ گئے یعنی سے

من از بچگانکھاں ہرگز نہ ظالم
کہ با من ہر چہ کہو آن آستان

تو آپ کی طبیعت یاد الہی کی طرف زیادہ راغب ہوتی
چلی گئی۔ چنانچہ آپ نے مختلف اواراد و وظائف شروع کئے
ایک روز بعد نماز عشا آپ اپنے عالی شان
مکان کی چمت پر تخت پوشش پر وظیفہ میں مشغول تھیں
ایک بیک ایسی تاریک آغذمی آسمان پر چھائی کو اٹھ کر اٹھ
بھی سجھائی دنیا شکل ہو گیا۔

گرد و غبار سے اچھے بھلے انسانوں کے جیلے بگڑ گئے
اور ایسے بگڑے کہ کفن بھاڑ کر بھاگے ہوئے مزدے نظر آنے
لگے۔ ہوا کے زور سے تخت پوشش جو اٹھا تو نیچے صحن میں
آگرا۔ موصوفہ خاتون تخت پوشش بچوں کی توں میٹھی رہی۔ خدا
کے شان کوئی ضرب اور چوٹ موصوفہ کو نہ لگی۔

اب وہ بقید حیات زندہ ہیں معتقین سہ سہ کہ
دل پہلے سے زیادہ قوی ہو چکا ہوا ہے۔ جوں جوں پسینہ
اور غلطی کا عالم قریب آنا جا رہا ہے تلاوت قرآن میں
اضافہ کر رہی ہیں۔ کئی بھائی ہیں جو برسہ روز گار ہیں۔ مگر
کسی قسم کی معاونت نہیں کرتے۔ اگر چاہیں تو سب کچھ کر
سکتے ہیں۔ موصوفہ گوجرانوالہ میں مقیم ہیں صرف ایک لڑکا
اور ایک لڑکی ان کی خدمت بجالاتے ہیں۔ (۵ جون ۱۳۳۷ء)

شہر کی فراہ بردار۔ پانچ بچوں کی اس (دو طغولیت میں داغ
مفاہرت دے گئے اور تفسیری سچی سعیدہ خاتون محفوظ شہنا
میں ایک سال تقریباً شوہر کے ساتھ منزل زندگی میں ہمسفر وہ
کر ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی۔ ایک پچہ یادگار تھا وہ بھی کچھ
دنوں کے بعد شیرخوارگی کے عالم میں اپنی ماں کی تلاش میں ایسا
کھو گیا کہ پھر سے کوئی نہ پاسکا۔ ایک لڑکی اکتساب علم میں مصروف
جو انہی شہادت و اصالت اور شرافت و کم گوئی پر درستی العینات
جائزہ مصرت شہر کی مشفق و مہربان اور لائق و فائق استانیوں کی
منظور تھیں۔ اب بھی حصول علم میں صبح و شام سرگرم عمل ہے۔
لڑکا فوج میں ملازم ہے۔ باپ اور ماں کی شریفیاد گود
میں پروان چڑھی ہوئی اولاد فطرتاً نیک ہے۔

اہم واقعات

پہلا واقعہ! شہر کی بے وقت موت، چھوٹے چھوٹے
قیمتیں۔ عزیز الوطنی۔ نہ کوئی عزت میں واقع نہ رشتہ دار
آجا کر صرف ایک آٹا (بچوں کو کھلانے والی بوپی کی) ہنے والی
تیز زبان تیز طبیعت رشقت و محبت بچوں سے استعد رکھتی
والدہ معلوم ہو۔ مالکوں کی خیر خواہ۔ لڑکی اور امین (اور مرنے
والے کا اخلاق) ہر گیارہ میگا نہ حادثہ انتقال پر آجود ہوا۔ جن
کی ہمدی عملاً اس طرح ثابت ہوئی جیسے اندھیری رات میں
چودھویں کا چاند۔ یا معتبتوں میں محصور مصائب غربت سے
مجبور کے گرد حقیقی رشتہ داروں اور سچے غمخواروں کا جم غفیر
اس نازک وقت میں محصور اولاد و کثیر مال و متاع کی پوری
پوری حفاظت صرف آپ کی ہی تیز فہمی کی مہربانیت ہی بھپہ
عالم شہاب میں بیوگی کو ترجیح دیتے ہوئے عمر گزارنا۔ اور
نامراد و حریفین رشتہ داروں کی ناقابل برداشت باتوں کو
سننا اور برضائے الہی راضی رہنا آپ ہی کا معصہ ہے اگر

فاضل دیوبند کے ہم مکاتب

غازی عبدالمجید شمیم کے نام

قوم نے آپ سے کچھ نا پانچنے کے متعلق جی مضامین کا انداز ضروری ہے۔

ناچیز عاصیہ روزگار (ایزی)

مولوی عبدالمجید صاحب شمیم

سلام مسنون۔ آپ کا رسالہ دگلداڑ دیکھ رہی ہوں۔ اگرچہ نظمیں طویل ہوتی ہیں مگر کچھ نہ کچھ دلچسپی ضرور ہوتی ہے پھر بھی چاہئے یہی کہ بہتر اور مختصر نظمیں رچ ہوں۔ ٹھوس مضامین زیادہ ہونے چاہئیں۔ اللہ میاں آپ کو کامیابی و کامرانی کے پھولوں سے لدا رکھے۔

آگرہ (عمر خردو عاصیہ) معراج النساء
مدیر محرم صاحب

سلام مسنون! آپ کی اور ج. ب. صاحبہ کی مبارک کوششوں پر مبارکباد کہتی ہوں۔ اگر اسی توجہ۔ محنت اور کوشش سے آپ نے رسالہ کو نوازا تو انشاء اللہ دگلداڑ مرد و عورت کے لئے بہترین مصلح ثابت ہوگا۔

لڑکوں۔ لڑکیوں کے اخلاق نئی تہذیب اور فیشن کی نفوایت سے پامال ہو رہے ہیں۔ نوجوان بچے خدمت والدین سے عاق ہوتے جا رہے ہیں ان کی درستی کیلئے زور وارتھکا لکھئے۔ یہی بچے آخر پران چڑھکر قوم کے وقار کے محاذ بننے والے ہیں۔
شائستہ بیگم (مولوی) حیدرآباد

واجب الاحرام غازی صاحب

بعد اواب گزارش کرتی ہوں کہ ہانامہ دگلداڑ فی الحقیقت مرد عورتوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ ہر سبب کبادی قبول فرمائیے دیگر مضامین کی نسبت اخلاقی اور اصلاحی مضامین کی طرف زیادہ دھیان دیجئے۔ فقط

آپ کی ناچیز بہن

مسوودہ شریفہ

برادر محرم مولانا شمیم دگلداڑ

سلام مسنون۔ آپ کی محنت و کوشش قابلِ داد و مضامین کی ترتیب و تدوین دلچسپ۔ معیار بلند سرورق جاذب اور دلکش۔ خدا آپ کو آپ کے عزائم میں کامران کرے۔

سرورق پر حدیث یوں ہونی چاہئے تھی۔ التاجرو
الصا دق یحشر لویہ القیامۃ معہ الصدیقین
والشہداء

آپ کی بہن (پ. ب. بی. اے)

جناب مدیر سرورق دیر شمیم صاحب

السلام علیکم۔ میری بہن کی طرف سے یہ منظور پیش خدمت

(ایم فاضل منظم بی اے)

رسالہ ہر لحاظ سے اچھا ہے۔ اللہ آپ کو کامیابی

عطا فرمائے۔ آپ نے اس عزت کو پورا کیا ہے جس کے لئے

سٹی مجسٹریٹ

ادیب سبلیدہ انور سلطانہ ماہرخ اکبر آبادی

چھ بجے کے بعد ستمتھ نذر محمد کے مکان پر روانہ ہوئی۔
 یقیناً سیر زبیدہ اپنے مکان میں تنہا آئسوبرہا رہی تھی۔ کہ
 ملازم لڑکے نے وزینٹاک کار ڈویا۔ زبیدہ نے کار ڈولکھتے
 سے لے کر پڑھا۔ دوپٹے سے اشک صاف کر کے دروازے
 پر استقبال کے لئے آئی۔ ستمتھ نے جیسے دروازے
 میں قدم رکھا زبیدہ نے کہا ”خوش آمدید میڈم اور لکھتے
 پکڑ کر برآمدے میں لا بٹھایا۔

ستمتھ نے کہا ”بی بی انسپکٹر صاحب کی ناکہانی موت
 کا شدید صدمہ ہوا۔ خدام کو صبر عطا کرے۔“

زبیدہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا ”جس خدا نے
 مجھے اس بے پناہ غم کو برداشت کرنے کے لئے زندہ رکھا
 ہے وہی صبر بھی دے گا۔“

ستمتھ۔ انسپکٹر مرحوم کی تم واحد اولاد ہو؟
 زبیدہ۔ نہیں ہم تین بہنیں تھیں۔ سب سے بڑی
 بہن اپنے شوہر کے ہمراہ افریقہ کئی سالوں سے گئی ہوئی
 ہیں ان کی قراب کچھ خیر خبر نہیں ملتی۔ منجھلی بہن کی شادی
 اسی شہر میں ہوئی تھی۔ مگر ان کا انتقال ہو گیا ہے۔ اب
 تو میں کم نصیب تنہا ہی ہوں۔

ستمتھ۔ یہ مکان تمہارا اپنا ہی ہے۔
 زبیدہ۔ یہ مکان والد مرحوم نے میرے نام وقف کر
 دیا ہے۔ ان کا اپنا ہی ہے۔

وہ سٹی مجسٹریٹ درج اول تھا۔ بہت سے غلاموں کی قسموں
 کا فیصلہ اس کے ماتھے میں۔ اسکی مرضی پر اور اسکے قلم کی خفیف
 سی جنبش میں پوشیدہ تھا۔ مگر اس کا اصول ہمیشہ انصاف کے
 برعکاس رہا۔ غلام کو بری کرنا تو غالباً اس نے سیکھا ہی نہ تھا۔

ایک بذات خود۔ ایک اسکی بیوی ستمتھ تین لڑکے اور ایک
 لڑکی۔ یہ اس کا خاندان تھا۔ مگر کچھ عرصے سے بڑا لڑکا کارڈلیف
 (جو آئی سی ایس کی تیاری کر رہا تھا) اور خود میاں بیوی تین آدمی
 ہندوستان میں موجود تھے۔ لڑکی جو رڈلیف سے چھوٹی تھی
 اسکی شادی کر دی گئی تھی اور وہ معاہدہ اپنے دونوں چھوٹے
 بھائیوں کے۔ شوہر کے ہمراہ جرمنی چلی گئی تھی۔

مٹی کی ایک دوپہر کو سٹی مجسٹریٹ گھبرا یا ہوا جھٹکے میں
 داخل ہوا۔ چہرے پر پریشانی کے آثار دیکھ کر ستمتھ نے پوچھا
 ”خبر تو ہے“ سٹی مجسٹریٹ نے جواباً کہا ”افسوس کہ کورٹ انسپکٹر
 نذر محمد کا انتقال ہو گیا“ ستمتھ نے استفسار کیا ”کب کس
 طرح؟“ وہ بھی کچھ پریشان ہو گئی۔ مجسٹریٹ نے جواب دیا ”کل
 پچھری میں حاضر تھا۔ آج سنا ہے۔ صبح دس بجے گزر گیا۔ گرم
 ہوا لگ گئی تھی۔ میں چاہتا ہوں ستمتھ! کہ تم آج شام کو اسکی
 یقیناً بچی کے پاس معوڑے وقت کے لئے ہوا آؤ وہ بالکل تنہا
 ہے۔“ میں ضرور چھ بجے کے بعد جاؤں گی۔ افسوس معصوم
 بچی کتنی غمزدہ ہوگی“ یہ کہہ کر ستمتھ نے ایک سرد آہ کھینچی اور
 آرام کر سی پر دماز ہو گئی۔

سمتھ۔ تم پڑھتی ہو کہیں؟

زبیدہ۔ جی ہاں کل تک میں کالج میں پڑھتی تھی فوراً اے ایس۔ مگر آج سے میری تعلیم ختم ہو گئی۔

سمتھ۔ کیوں؟ اس صدمے کا اثر تمہاری تعلیم پر کیوں ہو گا۔

زبیدہ۔ میں صرف والد کی خوشنودی کے لئے پڑھ رہی تھی۔ ورنہ مجھے جس تعلیم کی ضرورت تھی، حاصل کر سکتی۔

بی۔ اے کے لئے کی ڈگریوں کے لئے میں سبکدوش وقت اور پیسہ ضائع کرنا دانا ہی نہ سمجھتی۔

اس موقع پر سمتھ کو سکوت اختیار کرنا پڑا۔ کچھ دیر بیٹھ کر

سمتھ نے وہیں جانے کی اجازت چاہی زبیدہ نے موثر انعام میں اس کے آنے کا شکریہ ادا کیا۔ رخصت ہوتے ہوئے

سمتھ نے کہا "اگر کچھ مضائقہ نہ ہو تو میری طرف آجایا کرو میرے پاس آنے میں نہیں کچھ اعتراض تو نہ ہو گا؟" زبیدہ نے فوراً

کہا "ہرگز نہیں میں ضرور حاضر ہوا کروں گا۔ آپ کی سرپرستی میرے لئے باعث افتخار ہوگی" سمتھ ہلکی گئی اور زبیدہ پھر

اپنی ادھیر میں مشغول ہو گئی۔ زبیدہ صورت و شکل کے لحاظ سے نہ تو حسین تھی اور نہ ہی اتنی بد صورت کہ دیکھ کر کوئی منہ نہ

بوسورے تعلیم کے بارے میں اوپر بتایا جا چکا ہے کہ بی۔ اے میں پڑھ رہی تھی۔ حسن سیرت میں بھی کچھ ایسی کیفیت تھی جیسی

خانہ داری اور دستکاری جو عورت کا زور ہے اس سے وہ معمولی طور پر واقف تھی۔ بس اُن ایک صفت اس میں ضرور

تھی جس سے وہ تمام مسلمان لڑکیوں میں ممتاز تھی وہ صوم اور صلوة کی پابندی تھی۔ دل سے اسلام کی شدید تھی۔ جس کے

دل میں اسلام کی وقعت اور محبت ہوتی ہے چند صفات اس میں خود بخود پیدا ہو جاتی ہیں۔ غریبوں کا درد محتاجوں کی

امداد۔ اور قوم کی صلاح۔ اسلام پرست انسان دولت کا بھی

چنداں طلبکار نہیں ہوتا اور قدرت کے دست فیض سے وہ خود کبھی بھوکا بھی نہیں مرتا۔ ایک کہادت ہے "نبت

ثابت تو منہ ان آسمان" زبیدہ کے دل کو ایک طرح تقویت دیتی تھیں جب کبھی اس کو اپنے لائق بہنوئی کا خیال آ جاتا

تو خوف سے کانپ جاتی تھی۔ بڑے بہنوئی سے تو صرف دو ایک مرتبہ زبیدہ کی ملاقات ہوئی تھی پھر وہ افریقہ چلا گیا

چھوٹا بہنوئی نہایت پاجی تھا۔ زبیدہ اس سے بہت کھینچتی تھی مگر پھر بھی اس سے اکثر سامنا ہو ہی جاتا تھا۔

زبیدہ کی بہن جب تک زندہ رہی اپنے شوہر کی طرف سے غمیں ہی رہی۔ شوہر عورت ایک شرابی اور بد چلن آدمی

کے ساتھ کبھی خوش نہیں رہ سکتی۔ تمام اخلاقی کمزوریاں اس نا اہل انسان میں پائی جاتی تھیں۔ مرحومہ کے بعد سے شخص اس

فکر میں تھا کہ زبیدہ سے عقد ثانی کر لے۔ مگر نذر محمد نے اسکو کامیاب نہ ہونے دیا۔ نذر محمد کے انتقال کے بعد سے اسکو

موقع ملا اور اس نے زبیدہ کو تنگ کرنا شروع کر دیا بس ہر وقت نکاح کر لینے کے پیامات آتے رہتے۔ پہلے پہل تو

زبیدہ ان تحریروں کو راجن میں نکاح کرنے کے مشورے ہوتے اڑھکھکھ روتی تھی مگر اب تو کچھ عرصے سے ہر پیام کو پڑھ

کر ہنستی تھی اور اسی لئے اس نے سمتھ سے میل جول بہت بڑھالیا تھا کہ ممکن ہے کسی بڑے وقت میں یہ لوگ میرے

حاجاتی ہو جائیں سمتھ نے زبیدہ کو بالکل اپنے عزیزوں جیسے سمجھا اگر کسی دن زبیدہ سمتھ کے پاس نہ جاتی تو وہ فوراً

واقفیت حال کے لئے ملازم کو بھیجتی۔

زبیدہ کی ملاقات جھڑٹ کی کوٹھی پر دوسری مرتبہ جانے پر ڈلیفت سے ہوئی۔ ڈلیفت بہت خوش رو نہیں تھ

اپنی پیاری مہر مہال کی سہیلی کے پاس جانا چاہتے اور میرے
ہندوئی کہہ اس بات کی خبر مطلق نہ پہنچی چاہیے۔

زبدیدہ ان ہی تخیلات میں غلطان حتیٰ کر ڈلیفٹ آیا
سب معمول اس نے بات چیت کی مگر ڈلیفٹ نے محسوس
کر لیا کہ زبدیدہ آج کسی اندرونی غلش میں مبتلا ہے اور خیر
کچھ سوچے سمجھے پوچھ بیٹھا "آج غلام معمول میں آپ کو
اداس دیکھتا ہوں۔ تمام دن گزر گیا آپ والد کے پاس

میں نہیں گئیں

خیر تو ہے؟

زبدیدہ۔ آپ کا

اندازہ صحیح ہے

میں کچھ پریشان

ہوں۔

ڈلیفٹ کیا میں

معلوم کر سکتا ہوں

کہ آپ کی پریشانی

کی کیا وجہ ہے؟

زبدیدہ۔ میری

ایک خالہ کاشمیر میں ہیں انہوں نے مجھے بلایا ہے۔ میں
انشاء اللہ کل یہاں سے چلی جائیگی۔ چاہتی ہوں کہ میرا یہ
مکان کرائے پر چلا جائے اور میں کچھ عرصہ اطمینان سے کاشمیر
میں رہ سکوں۔

ڈلیفٹ مسکرا کر بولا۔ چلنے بہتر ہوا ساتھ رہ گیا۔ آپ
نے سنا ہے گا والد صاحب ریٹائر ہو گئے ہیں۔ چند مہینے
کاشمیر میں ہم سب ٹھہریں گے۔ والد پھر جرمنی چلے جائیں گے
زبدیدہ۔ ریٹائر ہونے کی اطلاع تو مجھ تک پہنچ چکی

ہے مگر کاشمیر جانے کی کوئی خبر نہ تھی مجسٹریٹ صاحب جرمنی
کتنے عرصے کے لئے ہمارے ہیں؟

ڈلیفٹ۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زبدیدہ۔ تو آپ کو
معلوم ہی ہے کہ میں مغرب آئی سی ایس کا امتحان لینے
والا ہوں۔ میری ہمیشہ اور اسکے شوہر نے مشورہ کیا تھا کہ میں
آئی سی ایس۔ ایس۔ جرمینی میں کروں۔ مگر مجھے بدنسبت یورپ کے
ہندوستان سے محبت ہے میں اپنی زندگی یورپ میں

بسر کرنا پسند نہیں

کرنا اور میں حصول

تعلیم کے لئے اپنی

خند سے جرمنی نہ

گیا۔ اب ہندوستان

سے مجھے ہمیشہ کے

واسطے جدا کرنے کی

یہ حکیم میرے والدین

نے تیار کی ہے۔ کہ

چلے مجسٹریٹ تنہا

جرمنی چلے جائیں

امتحان سے فارغ ہونے ہی مجھ پر جرمنی جانے کے لئے

والدہ پکڑتیں کر دیں اور مجھے ہمیشہ کے واسطے ہندوستان

کو چھوڑنا پڑے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ مجھے کیا کرنا چاہیے؟

زبدیدہ۔ والدین کی نافرمانی ٹھیک نہیں معلوم ہوتی

ڈلیفٹ۔ اگر میرا کوئی صحیح اصول والدین کی نافرمانی ہے

تو میں ایسی نافرمانی سے ذرا نہیں چوکوں گا۔ آپ ایک ہفتہ صبر

کیجئے۔ پھر ہمارے ساتھ کاشمیر چلیں گے۔ یہ سفر کار پر ہو گا۔ اور

پر لطف رہے گا۔

باقی آئندہ

”دلگداز مفت حاصل کیجئے“

وہ اصحاب جو بچا پس پڑے لکھے ادبی ذوق رکھنے والے شغاف کے
... صحیح خوش خطا پتے ارسال فرمائیں گے۔ ان کو ماہنامہ ”دلگداز“
تین ماہ تک مفت ملیگا۔ پتے مکمل اور خوش خطا ہونے چاہئیں۔

ملینیر

آغوشِ مادر

(محترمہ بلقیس فاطمہ صاحبہ کیس گوالیار سی)

مہرباں دلسوز ماں روحِ رواں اے جانِ جاں
اک خوشی کا آسمان یا عیش کی دنیسا کہوں
اب گزرتا ہے ترے آغوشِ فردوسی میں جو
منہ کہاں سے لاؤں اے ماں میں تری تعریف کا
تجھ سے بڑھکر اور نعمت اس جہاں نہیں ہو کہاں
چاند کی مانند رختاں تو ہی تاروں میں ہے
جاذبیتِ تری گو یا مرکزِ صد رنگ ہے
تیری شفقت کی تری ہر ہر ادا غماز ہے
تیری رگ رگ میں ہے پیوستہ محبت کا تپاک
گر مجبوشی کا تری احساس پورا مجھ کو ہے
دیکھ کر صورتِ تری کہتا ہے کیا دل کیا کہوں
لوٹنے لگتا ہے دل پھر عہدِ طفلی کے مزے

ہے تری توصیف سے قاصر زباں اکی میری ماں
ماں ترے آغوشِ زیریں کو مری ماں کیا کہوں
جنتِ ارضی کہوں یا کیا کہوں اس عہد کو
تاجِ عزت ہے مری تو اور سرِ عیشِ زنا
ماں ہمہ نعمت میں تو اک نعمتِ عظمیٰ ہے ماں
تیری جانِ پاک میری ناز و داروں میں ہے
جنتِ دنیا میں تو ہی وہ گل خوش رنگ ہے
تو ہی الفتِ آفریں اکی ماں بصد انداز ہے
میرے ہر انداز پر مغتول ہے تیری جانِ پاک
میرا اک اک قطرہ خوں محلِ بدخشاں تجھ کو ہو
تیسری الفت نے مجھی بیباک کر ڈالا ہولوں
عود کر آتے ہیں پھر جذباتِ طفلانہ مرے

دل تڑپتا ہے ترا آغوشِ زیریں دیکھ کر
ضد کروں ہر بات پر تجھ سے مچل کر رُوٹھ کر

غریبوں کا امیسا

محترمہ وزیر بیک سماجی تہنیتی فاضل

(۱)

جب آسان آگ برسا رہا تھا۔ دوپہر کا وقت اور گرمی قابل برداشت تھی۔ ہوا بالکل بند۔ پسینے کا یہ عالم تھا کہ لباس ترمز تھے۔ ہر گھر سے لٹنے گرمی۔ اُفت گرمی۔۔۔ قیامت قیامت کی آوازیں آ رہی تھیں۔ پرندے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے وحش جنگلوں میں پانی کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے تھے۔ درختوں کی ٹہنیاں اور پتے سکوت سے مرزہ ہو چکے تھے۔ غصنفز کی ماں علی بیس رہی تھی۔ ایک ہاتھ سے چکی بستی اور دوسرے سے غصنفز کو تھپک تھپک کر سلار ہی تھی۔ غصنفز کا باپ کسی دور دراز شہر میں ملازم تھا۔ جو دس روپیہ ماہو آ گھر بھیجتا تھا۔ غصنفز کی ماں کفایت شعاری سے دس روپوں میں سارے گھر کا خرچ چلاتی۔ غلط ملک میں نہ تھا ہر چیز بہ آسانی تھوڑے پیسوں پر کافی مقدار میں مہیا ہو جاتی۔

سورج کے روز طلوع و غروب کے تسلسل سے غصنفز بڑھتے چلے جاتے ہو گیا۔ روز صبح اٹھنا چنگل میں چلا جاتا۔ گھاس چوس اپوں اور گرویل کی گھڑی لاتا۔ ماں روٹی دوٹی کرتی اور غصنفز قرآن کی تلاوت کرتا۔ پھر فارغ ہو کر مدرسہ چلا جاتا۔ یہ ساتویں جماعت تک اگلے معمول رہا۔

(۲)

آٹھویں جماعت سے اسکی زندگی میں تبدیلی واقع ہوئی اپنی کبھی شکل جاتا اور کبھی نہ جاتا۔ اب اسکے دوست اُسے

پیارے سے گلے لگے۔ کچھ دوست امیر اور کچھ متوسط الحال تھے ان کو دیکھ دیکھ کر اور ان سے مل کر غصنفز نے کچھ استفادہ کیا۔ ایک تو یہ کہ چھٹی کے بعد۔ بلاناغہ کھیلنا اور شاد نگہ کرے غیر معطر رہنا۔ دوسرے سپید اور صاف لباس پہننا۔ تیسرے ہانکوپ دیکھنا۔ چوتھے بازار سے ادھار کھانا۔ پانچویں سیر و تفریح کے لئے ان باغات میں جانا جہاں بے مول بھول مہیا ہوں۔

ایک دن غصنفز مبارک احمد کے گھر گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ نفیس صوفے۔ عمدہ کرسیاں۔ رنگین گریباں وغریب نیرباں و کشن تصویریں اور خوبصورت خوبصورت گلدستے بیٹھک کے حسن کو دوبارہ کر رہے ہیں۔ اس کے جی میں آیا کہ کاش میری بھی بیٹھک ایسی ہوتی اور میں بھی بڑی شان سے اس میں بیٹھتا بیٹھتا۔ سوتا۔ درختوں کو بلاتا۔ ان کی دعوتیں کرتا۔ انہی خیالات کی رو میں بہتا ہوا غصنفز گھر پہنچا۔ اور ماں سے کہنے لگا۔ ہم کیوں ایک کمرہ نہ سمجائیں جہاں آنے جانے والے اٹھیں۔ بیٹھیں لوگوں کے گھروں میں ایسے مخصوص کمرے اکثر ہوتے ہیں۔

ماں۔ بیٹا! غریب لوگ کہاں سے اتنی وسعت لائیں یہ امیروں کو ہی زیبا ہے۔

بیٹا۔ تو میں میر مبارک احمد کے گھر جا کر پڑھ آیا کروں۔ ماں۔ پڑھا کر دنگلا اپنا آپ نہ قبول جاتا۔

بٹیا۔ بیکار چاہا مطلب نہیں سمجھا۔

ماں۔ ہم غریب ہیں۔ میں اپنی غریبی میں ہی اللہ کی رضا پر راضی رہنا چاہیے۔ بڑوں کو بڑی بڑی خواہشیں زریب دیتی ہیں اور چھوٹوں کو چھوٹی چھوٹی۔ کل کوئی امیر لڑکا سا بیکل لے تو تم کو اسکی رئیس نہ کرنی چاہیے۔ جتنی چادر ہواتے ہی پاؤں پھیلانے مناسب ہوتے ہیں۔ کل تم کہہ کر مجھے شلوار سلوا دو۔ بوٹ لے دو۔ ہیٹ پہناؤ گھڑی منگوا دو دیر سب امیروں کی زینت ہیں نہ کہ غریبوں کی۔

بٹیا۔ اماں تو بوٹ اور شلوار میں کیا خرابی ہے۔

ماں۔ (پارے) تمہارا باپ پندرہ روپے تنخواہ پاتا ہے پانچ وہ اپنے لئے رکھتا ہے اور دس ہمارے لئے۔ اس میں اتنی گنجائش نہیں نکل سکتی کہ خیر ضروری چیزیں بھی خریدیں بٹیا۔ شلوار اور بوٹ تو غیر ضروری نہیں۔

ماں۔ ہم جاٹ لوگ ہیں۔ زمینداری باپ دادا کا پیشہ ہے۔ ہمیں ہتھیار اور جوتا ہی چاہیے۔ یہ دیر پا اور مضبوط ہیں۔ بٹیا یہ جواب سنکر خاموش ہو گیا۔

(۳)

ماں (بٹیا سے) آج کئی دن سے ایندھن ختم ہے۔ صبح تمہاری روٹی کیسے تیار کروں گی۔ جاؤ تھوڑا بہت جلدی مہدی پڑھ لو۔ پھر کٹریاں اُپٹے لے آنا۔

بٹیا۔ اماں! پڑھنے کے بعد میں ہاکی کھیلنے جاؤں گا اور شام کے بعد ایک دوست کے ساتھ تماشہ دیکھنے۔

ماں۔ بٹیا۔ غریبوں کے لڑکے کھیل نہیں کرتے ان کا سارا وقت محنت و مزدوری کرنے کے لئے ہوتا ہے۔ میں ٹی ٹی شکل سے دس روپیہ ہوا میں گزارہ کرتی ہوں۔ پانچ آدینا کا دس روپے سے کچھ نہیں بنتا۔

بٹیا۔ میں ضرور جاتوں گا۔

ماں۔ تم نافرمانی کس سے کیسے ہو۔ بے حیا دور ہرجاؤ میری نظروں سے۔

بٹیا چپیں برجیں ہو کر اپنے دوست کے گھر چلا گیا۔

(۴)

رات کے بارہ بجے کے قریب غضنفر اُس آیا۔ ماں ہاتھ پر راتہ رکھے بیٹھی تھی۔ گوناگوں خیالات میں پریشان تھی۔ ماں نے ڈنڈا لیکر غضنفر کی سیسی خال کی کہ وہ ایک دفعہ پھر غریب ماں کا غریب بن جائے اور پہلے کی طرح اطاعت گزاری کرنے لگے۔

جب کبھی غضنفر دیر سے آتا تو ماں ناراض ہوتی اور بار بار اپنی مفلسی اور غریبی کا درد انگیز افسانہ سنا تی۔ کبھی تو ماں کی باتیں سنکر غضنفر بے اختیار رونے لگتا اور کبھی ماں کو اتنی تسلی آمیز باتیں کہتا کہ اس دکھیا کا دل باغ باغ ہو جاتا۔ دسویں جامعیت پاس کرتے ہی غضنفر ملازم ہو گیا۔ اور

ساری تنخواہ ماں کو لاکر دیتا۔ گھر بھر کا افلاس خوردہ اور فلاکت زدہ نظام دنوں میں اچھا ہو گیا۔ ماں نے بہت آفرین و تحسین کہی۔ اب غضنفر کو امیر گھروں کی زینت کے استا جو کبھی بچپن میں اس نے دیکھے تھے ایک دفعہ پھر یاد آئے۔ اور اس نے ماں کو لمبی چوڑی فہرست بنا کر دی کہ بیٹھک کی آرائش کے لئے یہ چیزیں درکار ہیں۔ یہ بہت جلد بنوائی چاہئیں۔ ماں نے کہا کہ جتنی عمدہ چیزیں ہوتی ہیں اس سے زیادہ انکی سبھال ہونی چاہیے۔ ضرور بناؤ اور بالضرور بناؤ۔

(۴)

اب غضنفر کی زندگی ہرگز سے ہوشے دن کی نسبت روز بروز اچھی بنی جا رہی تھی۔ ماں نے اب غضنفر کی سدھرتی

غضنفر کی ماں - بیٹی یہ کونسی بات ہے۔ نہ سہی جتنا کام
آپ فی اور بہت سے کر سکا کرو کیا کرو۔
یہ کہہ کر غصنفر کی ماں چلی گئی اور بعد قاتل را اشارہ
میں استہجہ گئی کہ فہیدہ اپنے میاں کو ساتھ لے کر
انگ ہونا چاہتی ہے۔

کچھ دنوں کے بعد میاں جوہی کو انگ کر دیا گیا۔

(۷)

فہیدہ ایک تمنا خور اور غیر ہمدرد عورت تھی۔ وہ ہوش
اپنے خاوند کے کسی دوسرے انسان سے ملنا جلنا گناہ سمجھتی
غضنفر کی چھوٹی بہنیں اور بھائی جب اداس ہوتے اپنے
بھائی کے گھر کی راہ لیتے۔

غضنفر ملازمت پر گیا ہوتا۔ گھر میں وہی فہیدہ ہوتی
جو نہ کسی سے اہلیتی نہ چالیتی۔ کسی سے یہ پوچھتی کہ تم کیوں
آئے اور کیا کام ہے۔ بالکل روتھٹے ہونے بچے کی طرح
ایک کونے میں گھسی رہتی۔ کئی بار غضنفر کے بھائی اور بہنیں
پایسی اور بھوکی آئیں۔ مگر فہیدہ کے بے درد دل کو کبھی
احساس نہ ہوا کہ میری بے مہری میرے نگ و ناموس
کے لئے اچھے نتائج نہ پیدا کر سکیگی وہ ہر طرح بے نیاز
و بے پروا تھی۔

اں نے جب فہیدہ کو حد سے زیادہ روکھا پایا۔ تو
اس نے اپنے سپر کاٹاں کو بڑی شفقت اور محبت سے سمجھایا
کہ تمہارے یہ اطوار اچھے نہیں۔ بیٹا! دنیا تمہیں برا کہیگی
کوئی رشتہ دار منہ نہیں لگائیکا۔

بیٹا سب کچھ سنتا مگر اں کے احکام نہ مانتا۔
ماں نے سمجھانا سمجھانا تو کیا ملنا جلنا قطعاً چھوڑ دیا۔
اور خدا حافظ کہہ دیا۔ (باقی دارد)

ہوئی حالت کے پیش نظر شادی کا اہتمام شروع کر دیا۔
سال بھر کے جسد نہایت شان و شوکت کے ساتھ
غضنفر کی شادی رچائی گئی۔ دلہن بی اسے تھی۔ اور انگریزی
گھنڈی سبکی ہزار جان سے والدہ مستبدا۔
(۶)

غضنفر اپنی بیگم کے ساتھ نہایت پر تکلف کمرے میں جو
گفتگو ہے۔

بیگم - میرے خیال میں آج سے ہم علیحدہ کھا یا پکا کریں۔
مجھ سے سارے مسافر خانہ کی روٹیاں نہیں پک سکتیں۔

خاوند - میری والدہ اور بہنیں.....

بیگم - میں نے ٹھیکہ نہیں کر رکھا

خاوند - خبردار اگر ایسی نفاق و بھڑک کی باتیں کریں۔ تو
بڑے تمہارے ساتھ گزارہ نہ ہو سکیگا۔

بیگم - کوئی اور لے آؤ۔ مجھے اسکی پروا نہیں۔

خاوند کا چھوٹا بھائی - بھابھو اسی جان بلاتی ہیں۔

بیگم - میں کسی کی ملازم نہیں ہوں۔ اسکو کہو یہاں آ جائے

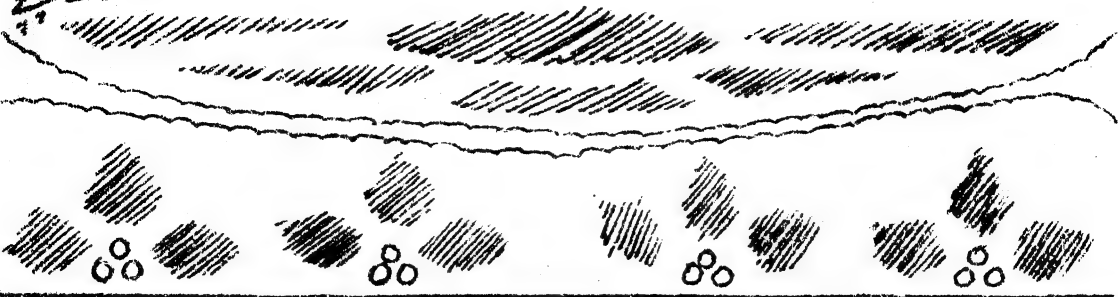
سکندر (غضنفر کے چھوٹے بھائی) نے اسی طرح جا کر
کہہ دیا۔

سکندر کی ماں آتی ہے۔

"کیوں بیٹی کیا بات ہے؟ کسی نے کچھ کہا ہے یا مجھ
سے ناراض ہو۔ اونچے گھر والے کی ہوشیاریاں اونچے اخلاق کی
انگ ہوتی ہیں اپنے زور سے ایک طرف وہ غیروں کو بھی اپنا
راہتی ہیں۔ آخر بات کیا ہے؟

فہیدہ (غضنفر کی بیگم) سچی سچی بات تو یہ ہے کہ میں کوئی
بدرجن کی بیٹی تو نہیں مجھ سے سب گھر کی روٹیاں نہیں پک
سکتیں۔

سلوار کے پہنچے



سوزوں بگہ پر مناسب رنگ کے
ریشمی دھارے سے کشید کیا جائے تو
نہایت عمدہ معلوم ہوتا ہے۔
(ج۔ب)



تکڑی



بی بی کوثر

نقد و نظر

کامیاب - یہ ماہوار رسالہ مولانا ظفر نیا زی کی سرپرستی میں دہلی سے ایک عرصہ سے شائع ہو رہا ہے اور اہل حق میں حضرت قسیم غلانی اور جناب رفیع عزیز می شامل ہیں۔ مضامین نہایت مفید و دلچسپ اور بلند پایہ ہیں۔ رسالہ ہذا اسم کا سہمی ہے حجم ہر ماہ ۶۲ صفحات یا اس سے زیادہ مرقع خوبصورت لکھائی چھپائی خوب ہے۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود چند سالہ صرف ایک روپیہ ہے اور فی پرچہ ۲۲ شائقین حضرات دفتر کامیاب دہلی سے طلب فرمائیں۔

پیام ادب - حضرت نثار جالندھری ملک کے مشہور ترین ارباب میں سے ہیں۔ پیام ادب آپ کی زیر اہارت شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ چار پرچے ہماری نظروں سے گزر چکے ہیں۔ پرچہ ہر ماہ صوری و معنوی خوبیوں کے بہت ہی قابل تعریف ہے اس میں علمی ادبی اور اسلامی بلند پایہ مضامین درج ہیں مضمون نگار اصحاب میں مشہور اہل علم اور قابل حضرات شامل ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ یہ رسالہ ہمیشہ علم و ادب و مہذب کی خدمت کرتا رہے اور ترقی کی شاہ راہ پر گامزن رہے۔ یہ رنگا رنگ بصورت نمائش کا غذا اچھا حجم ۲۲ صفحات چھپندہ سالانہ ایک روپیہ۔ میجر رسالہ پیام ادب کشمیری بازار لاہور سے طلب فرمائیں۔

محقق - ریاست بہاولپور سے اس نام کا رسالہ ماہوار

شائع ہوتا ہے جس میں علمی ادبی اور تاریخی مضامین شائع ہوتے ہیں۔ اس کے ڈائریکٹر خواجہ شجاع منجمی اور مدیر رازی عرفانی صاحب ہیں۔ علاوہ ازیں اور حضرات بھی اسکے ادارہ و تحقیق میں شامل ہیں۔ خاتون اور بچوں کے لئے بھی رسالے کا ایک حصہ وقف ہے۔ حصہ نسواں کی مہتمم محترمہ سلیم رخ شرافت صاحبہ دلیری بی لے ہیں حجم ۸۴ صفحات۔ کاغذ عام صاف جیسا۔ لکھائی۔ چھپائی اچھی ہے۔ چند سالہ دہلی روپیہ۔ طلبہ سے دو روپیہ۔ فی پرچہ ۲۲ روپے کا پتہ: میجر رسالہ محقق بہاولپور ریاست

الزمر - یہ رسالہ جالندھر شہر سے محترمہ شمیم آرا بیگم شمیم صاحبہ جالندھری کی ادارت میں ماہوار شائع ہوتا ہے محترمہ موصوفہ ہندوستان کی مشہور انشا پرداز خاتونوں میں سے ہیں۔ آپ کا رسالہ کامیاب رسالہ ہے۔ عورتوں کے لئے نہایت مفید سبق آموز اور اصلاحی مضامین کا حامل ہے۔ ادبی علمی اور دستکاری کے مضامین اس میں شائع ہوتے ہیں حجم ۶۲ صفحات۔ کتابت طبعیت اچھی۔ سالانہ چند روپیہ فی پرچہ ۲۲ شائقین جانی ہینس الزمر جالندھر شہر سے خط و کتابت کریں۔

سلطان المشائخ - یہ ماہوار رسالہ بیادگار حضرت قبلہ سید شاہ علی حسین صاحب جیلانی جاری کیا گیا ہے مدیر سید عبد اللطیف شاہ صاحب بخاری ہیں۔ اس رسالہ کا بڑا حصہ متصوفانہ مضامین کا حامل ہوتا ہے۔ خالص مہی پرچہ ہے۔ خصوصاً جن حضرات کو اولیاء و صوفیاء سے عقیدت و محبت ہے۔ ان کے لئے یہ پرچہ نہایت مفید ہے۔ اولیاء

طبی اور خصوصاً ہومیو پیتھک موضوعات پر مشتمل ہیں اس میں امراض علاج - تحقیق ادویات اور اسی قسم کے دوسرے طبی مضامین درج ہوتے ہیں - رسالہ ہذا ان حضرات کے لئے خاص طور پر مفید ہے جو ہومیو پیتھی سے شغف اور دلچسپی رکھتے ہیں - اس میں مضامین کے مطابق بعض جگہ تصاویر بھی ساتھ ساتھ دی گئی ہیں - لکھائی - چھپائی اور کاغذ اچھا سالانہ چھپہ نمبر +

گزشتہ کے سونچ اور دوسرے ہی مضامین کے علاوہ نظمیں اور ادبی مضامین بھی درج ہیں - لکھائی چھپائی اور کتابت متوسط چھپہ - پلاٹ - پیرنی پریم ۲ رینجر سلطان المشائخ بھائی دروازہ کوچہ چوگیاں لاہور سے طلب کریں -

ہومیو پیتھک میگزین - زیر ادارت ڈاکٹر محمد مسعود صاحب قریبی بینک نزد لاہور سے شائع ہوتا ہے - اس کے مضامین جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے

رہبر سوزن کاری کا لہر و حصہ

شریف بہو بیٹیوں کو عزت اور خود داری سے نذر رکھنے والی آرٹ کی جدید کتاب

ملک کی مائے ناز اور ماہر دستکاری بہنوں کی محنت کی مرہون منست ہے

حبس صین

ہر قسم کی بلیں - پھول - کلیاں - گلدستے - قطعے - موڈل - کونے - مرکز - حاشیے ہر ضرورت کے لئے نہایت خوبصورت بنائے گئے ہیں - ہر ذی فہم اور ذوق رکھنے والی بہن استفادہ کر کے اپنے استعمال کے لئے بہترین اشیائے خانگی تیار کر سکتی ہے - ملک کے ہر طبقہ میں مقبول ہو رہی ہے - پہلا ایڈیشن قریباً ختم ہو - آج ہی منگوائیں اور فائدہ اٹھائیں - ہر قسم کی کتابیں پتہ ذیل سے طلب فرمائیں قیمت ہر دو حصہ نمبر محصول ۸/-

دنگلاز بک پوسٹلری بازار لاہور

ملکوار مصوّر رسالہ

ہندوستانی

ہندوستانی زبان کا واحد ترجمان - غیر مانوس اور مشکل الفاظ سے پاک و صاف - اردو ہندی کے جھگڑے کو فنا کرنے والا ملک کے مشہور اہل قلم کہنے مشق مضمون نگاروں - روشن خیال عورتوں - ہونہار نوجوان طالب علموں کی مضمون آرائی کا مرقع زیارت رشید کمالی ایم اے محترم کی ہے۔
 اراکین ادارہ - حضرت قیصر حضرت ناز - حضرت عبدالوہاب القیام اثر ہے کہنے مشق ادیبان مل میں مضمون نگار حضرت سے درخواست ہے کہ اپنے مضامین بنام ایڈیٹور سال فرمائیں - شہزادہ شہناز علی شاہ صاحب -
 کے لئے جگہ مائل کریں قیمت سالانہ تین روپے نمونہ کی کاپی ۴ روپے منجور سالہ ہندوستانی عزیز منزل مراد آباد

خوان نعمت مکمل

اس کتاب میں ہر قسم کے کھانے پکانے کی عمدہ عمدہ ترکیبیں لکھی گئی ہیں جو ہر طبقہ کے لوگوں کے لئے یکساں مفید ہیں۔
 روٹی بنانا - چاتی کھانا - دودھ - بسین - باجرہ - جوار کی روٹی - خمیری روٹی - پراٹھا اور دیگر ہر قسم کی روٹیوں کی ترکیبیں -
 سموسے - ٹھٹھائیاں اور بسکٹ بنانے کے طریقے - پوری - کچوری اور کم و بیش ایک سو پانچ کھانے - سامان ہر قسم اور مرغ و مرغیہ
 پکانے کے طریقے - دال کھوڑی اور دیگر دسی کھانے - قورمے - پلاؤ اور امراء کے کھانے تقریباً اکٹھ کھانوں کی ترکیب -
 مربے - چٹنیاں - اچار - انگریزی سی فوڈ و دیگر حلاوتات وغیرہ نیز کیک - چائے - پیٹری وغیرہ تیار کرنا۔

جمع ۴۴ صفحات قیمت ۱۲ روپے عایتی ۱۰ روپے ساڑھت بڑا

ملنے کا پتہ دنگلز بک پو گشتہ بازار لاہور

خانہ ہونا چاہیئے

خزینہ حسن

کوئی گھر اس کتاب سے

الموسم بہ

ایکینہ شا

مؤقت تبہ

خزائن غازی عبدالمجید شمیم وزیر جرنلسٹ مدیر دکن گلاز

{ چند ابواب کے عنوانات ذیل میں ملاحظہ فرمادیں }

خزل بصورتی کے راز جسمانی ورزشوں کے طریقے - کالے بدنما چہرے کو گورا چٹا بنانے کی ترکیبیں - بہترین نسخے بدنما چہرے کو نکر خوبصورت بن سکتے ہیں - بیشتر اخبارات نے بہترین آرا لکھی ہیں - یہ کتاب ہر گھر میں موجود ہونی چاہیئے - دیگر ہر قسم کے نسخہ جات آواز کو دلکش بنانے والے نسخے - خضاب - بالوں کو خوبصورت بنانے کے نسخے اس میں درج ہیں قیمت ۱۲ روپائی ۱۰ محکم ۱۰۰ صفحات کاغذ نہایت عمدہ دبیر محصول ڈاک ۵

دست خان حسن	شاعرانہ طبی حسن - رامیشی	مناسب غذا - غسل - لوازمات	ہمسایہ اور ان کا علاج
ورزش کے فائدے	مکان - طویل عمری - طعام غذا	غسل ورزشیں - عینک - نچا	منفید ہونے - داغ دھبے
ورزش کے لئے ہدایت	بسیار خوری کے نقصانات کم	صنف نازک کی آرایش زیبائش	چھائیاں دور کرنے کے نسخے
اصلی حسن - مصنوعی حسن - ادوائی	خوری سے پیدا ہونے والے امراض	کارآمد اور مفید مشورے -	چہرہ صاف کرنے والی دوائیں وغیرہ

ملک کی پتہ: شیخ غلام علی انڈینسٹراجران کتب کشمیری بازار لاہور

ہمیشہ پڑھنا
اس فرم کو

آلیف لیلہ

تسارے نمبر
دینی دنیاوی علوم پر
کی کتابوں کے انتخاب کے لئے
بہترین
۱۹۳۴ء

پتھر ساریا
کی سوانح
اسلامیہ حضرت علی رضی اللہ عنہ
البتیق حضرت ابو بکر صدیق
سیرۃ النوارق حضرت عمر فاروق
ذو النورین حضرت عثمان غنی

مذکرہ ہاوالہ اسلام
الموعظہ تاریخ اسلام
مبسوط جامع مستند و مشہور
ہر مضمون کیلئے سرکارِ دارالعلوم دہلی

کلید مود
تقریباً ڈیڑھ سو کارآمد
پیکر زوں کے منتخب ناکارآمد
کی مشکلات کا خاتمہ کر دیتا ہے
مجلد چہتم

اسکاٹک انجینئر
جسین بھٹی کی موت میں اور ان کے
واقعات و نمونوں کیلئے ماہیت
آپر معلومات درج ہیں
مؤلفوں کی تعریف

مؤثر کار انجینئر
مؤثر ڈراموں اور شیکسپیر
وہاں کی سروریات فن
مبسوط اور جامع کتاب
بے نایاب تحفہ ہے
قیمت مجلد رطلہ

جدید لغات
اردو و مکمل
کی بڑا الفاظ
اسلوب کی نیم و کثرت
قیمت مجلد (سترہ)

چند علامہ علی بنیہ ناصر
بہارستان
جمہوریہ دارالعلوم دہلی

التاجر الصالح خير من الدنيا وما فيها



مقام اشاعت: کیشیری بازار - لاہور

اسلامی ادبی تاریخی اقتصادی اور نسوانی

دکن نامہ

لاہور

اگست ۱۹۳۷ء



ادارہ تحریر

حاجہ حبیب
صاحبہ شمیم
خواجہ رادی حضرت جوش ملیح

بہرہ نسوان

مرزا محمد اسلم بیگ نیم
محمد عبداللطیف نسیم

دفتر کشتیری بازار لاہور

سالانہ چندہ پیر ششماہی عدد ۳ ماہی ۹ فی پرچہ ۳

باہتمام منشی محمد سلیم بٹ ایڈیٹر رزٹر پبشر علی پڑنگا پریس سپتال لاہور میں چھپکر دفتر باہنامہ لکھنؤ کشتیری بازار
لاہور سے شائع کیا

ادبِ اردو و مذہبِ اسلام اور اقتصادِ ملک
کا اپنی نوعیت کے واحد ترجمان

ماہنامہ دکن گزٹ

سالنامہ مصوٰع

ترتیب دیا جانے لگا ہے جو دنیا سے صحافت میں ایک شاندار ادبی تحفہ ہو
جس میں

ملک کے بلند پایہ دیہیوں، قلع موخوں، غزگو شاعروں، اسلام نوازوں، جلیل القدر
تاجروں اور ملک کی مائیں ناز انشا پر از خواتین

کے گراں قدر مقالات
درج ہوں گے۔ ضخامت ۲۰۰ صفحات کے قریب ہوگی۔ مستقل خریداروں کو مفت یعنی زرچندہ
ڈیڑھ روپیہ تقاضا نہیں ہی مفت نذر ہوگا۔ اور غیر خریداروں کو ۸۰ روپے علاوہ محصول ڈاک پر مل سکے گا

ابھی

ڈیڑھ روپیہ بھیج کر اس خاص رعایت سے استفادہ کیجئے۔ ایسی بھول نہ کیجئے کہ بھول جاؤ گے اور بعد میں پھرتا ہے

مشہرین حضرات کو بھی

آج ہی سے اشتہارات کے لئے جگہ ریزرو کرالینی چاہئے۔ یہ کثیر الاشاعت پرچہ ہر طبقہ کے لوگوں میں مقبول ہے
مضامین کے لئے ایڈیٹر سے خط و کتابت کریں اور اشتہارات کیلئے مہتمم اعلیٰ کے نام سے
(ایڈیٹر)

اشارات

(از عبد المجید مسیحی)

محکمہ تعلیم کے رہا بہت کشادہ اور ہم

اچھے ہیں ہیڈ مٹرسوں کی چیر و پستیاں

حکومتیں ہمیشہ اپنی رعیت کی جائز تکالیف کو دور کرنے میں محنت سے کام لے کر مناسب اقدام کرتی ہیں اور مظلومین کی امانت میں تساہل نہیں کرتیں۔ ہر ترقی پسند حکومت اپنی رعایا کو متمدن اور تہذیب بنانے کے لئے جدوجہد کرتی ہے۔ مگر تعجب ہے کہ حکومت پنجاب کیچھوڑے کے رفتار کو خوگوش کی تیز گامی ریکوں سے بہت ہے جبکہ دور حاضر کی ملکی اور غیر ملکی حکومتیں منزل از قنات تک پہنچنے میں پری سرگرمی سے مصروف ہیں۔

دہلی میں ڈسٹرکٹ بورڈ کے یوں تو اور مدارس بھی کافی ہیں جن میں سے بعض کا نظم و نسق نہایت قابلِ تعریف ہے مگر اچھڑ ڈی بی زمانہ پرائمری سکول اچھڑ کی موجودہ ہیڈ مٹرس صاحبہ جنہوں نے شاید پورا ایک دن بھی وقت کی پابندی کے ساتھ سکول میں طالبات کو درس نہیں دیا کہ متعلق بہت اہم شکایات ہیں جسے نمونہ از خوار ہے۔

۱۔ اچھڑ کا مدرسہ مذکورہ ہیڈ مٹرس صاحبہ کے تصور و تصفیہ میں ہے۔ "سکول عمارت کی آپ مالکہ ہیں اور آپ کے کرایہ پر عمارت بنانے کا کچھ حصہ ڈسٹرکٹ بورڈ نے سکول کنگ

لے رکھا ہے اور کچھ حصہ میں وہ بذاتِ خود رہتی ہیں۔ کیا ڈسٹرکٹ بورڈ کے مقتدر ارکان کے کبھی آج تک غور کیا کہ یہ جگہ مدرسہ کیلئے ناکافی ہے۔ تنگ ہے صحت طالبات کے لئے غیر مفید ہے اسے بدل دیا جائے؟ نہیں! مطلقاً نہیں!!

پھر ہیڈ مٹرس صاحبہ مدرسہ کو گھر اور گھر کو مدرسہ سمجھتی تو کیا سمجھیں! جب ان کا بیجا ہوتا ہے مدرسہ میں داخل ہونے کے لئے گھر کی کڑے کو اڑھلوتی ہیں تو چشم زدن میں سکول میں پہنچ جاتی ہیں اور جب جی اکتا تاہی تو پھر سم سم کہہ کر دروازہ کھولتی ہیں اور گھر میں داخل ہو جاتی ہیں۔ گویا وہ ایک ہی وقت میں سکول میں اور گھر میں بھی موجود ہوتی ہیں۔ یہی دنیاوی امور مشاغل و عیال اور شادی و غمی کے حوادث کا نشانہ بندھ جاتا ہے کبھی پسینہ دہ جاتا ہے اور جاتا ہے درخت زادی صاحبہ فرائض اور پبلک آفیس کی روزانہ گردش طلوع و غروب کی طرح جاری و ساری ہے جس سے طالبات کا بہت زیادہ نقصان ہوتا ہے گھر میں مدرسہ ہونے سے آپ ناجائز فائدہ اٹھاتی ہیں۔ اپنے آپ کو سکھ اور آرام میں کھتی ہیں اور بچوں کی راہ ترقی میں سدِ سکنڈری ثابت ہوتی ہیں۔ آپ کی ہی روش سے طالبات کے والدین کا مقصد اولیٰ بالکل فوت ہو جاتا ہے اور بچیوں کی پڑائی اور ترقی معرض التواڑ جاتی ہے۔

وسیع حلقہ ملاقات حاضر می مدرسہ میں مزاحم ہوتا رہتا ہے۔ اور طالبات کو خلاف توقع زبان اٹھانا پڑتا ہے۔

لینڈا ہم حکمہ تعلیم کے حکام بالا سے پر زور اپیل کرتے ہیں کہ وہ بالا مشاہدہ حقائق کی روشنی میں مکان کا ناکافی ہونا۔ موجودہ ہیڈ مٹرس کا مستقل قیام اور دیگر شکایات کے پیش نظر فی البدیہہ نفسی بخش انتظام فرمائیں اور موجودہ ہیڈ مٹرس کا تبادلہ عمل میں لاکر طالبات کے رشتہ کی والدین کو طعن فرمائیں تاکہ موجودہ ہیڈ مٹرس صاحبہ گھر مدرسہ اور مدرسہ گھر کی آڑ میں فرض نشانی کی دائم المیعین نہ ہو جائیں نیز رجسٹر حاضری اور درخواستوں وغیرہ کی حفاظت کا جلد از جلد مناسب ہتھام فرمائیں۔

پھر اچھرہ میں

اور سنئے! بدقسمتی سے یہاں ہندو زمانہ سکول کی ہیڈ مٹرس کچھ ایسی غماز کل "غصیلی اور بے رحم واقع ہوئی ہے کہ بعض اوقات بچہوں کو اس بے رحمی اور سختی سے زد و کوب کرتی ہے کہ طالبات کے اٹھ پاؤں بیکار ہو جانے کا خدشہ لاحق ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ایک دو کہیں ایسے ہوئے بھی ہیں!

کیا لڑکیوں کو اس طرح بدنی سزا میں دینا درست ہے! اور کیا حکمہ تعلیم کے ذمہ دار حکام ان سختیوں کا پورا پورا احس رکھتے ہیں؟ یقیناً انہیں احساس ہے جیسا کہ ہمیں ان سے توقع ہے۔ وہ کہیں ان بے انصافیوں کو نظرِ استحسان نہیں دیکھیں گے اور اپنی پہلی فرصت میں ان ہر دو اہم مطالبات عامہ پر غور فرما کر رد عمل۔ ہر بان اور شفیق استانیان ان ہر دو مدارس میں متعین فرمائیں گے۔ اور ایسی بے ہوا اخلاق کش ہستانیوں کو کہیں مناسب مقامات پر بدل کر مظلومین کی دستگیری فرمانے میں تاخیر نہ فرمائیں گے۔

۱) غیر حاضر طالبات کی درخواستوں کا ریکارڈ رکھنے کا کوئی نظام نہیں جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ وہ بیمار ہے۔ شادی پر ہے یا خلعت پر اکیلا اس بے تاعدگی کی تہیں جو جو عیوب نمایاں ہو سکتے ہیں یا جن شک کے مشعل گمان کیا جاسکتا ہے وہ درخورد اعتنا نہیں سمجھے جاسکتے؟

۲) استانیوں کا رجسٹر حاضری بھی نڈارو ہے۔ "یک نشو دو شد" کیا اس خامی سے کوئی نقصان کا احتمال ہے یا نہیں؟ پھر مثلاً ہیڈ مٹرس سے ماتحت استانی کی طبیعت نہ ملے۔ یا خدائے مستی کسی وجہ سے رنجیدگی اور ناراضگی پیدا ہو جائے اور ہیڈ مٹرس شکایت مٹرس پر غیر حاضری کا یا تاخیر کا جرم عائد کرتے ہوئے کوئی شکایت سچی جھوٹی اور یک لکھ ہمیں تو ازراہ انصاف بتائیے کہ ماتحت استانی کی کتنی نازک پوزیشن ہوگی اگرچہ وہ غریب کتنی ہی سچی کیوں نہ ہو؟ یہ ضروری نہیں کہ مٹرس اور ہیڈ مٹرس ایک ہی مزاج کی ہوں!

پھر اور آگے بڑھئے۔ اگر ہیڈ مٹرس اپنے کاڑھے خٹنگی کی زیادتی کے باعث اگر سکول میں باقاعدہ حاضر نہ ہوتی ہو۔ اور سب جاعتوں کی نگہانی ماتحت استانی کو کرنی پڑے۔ اور ماتحت استانی ہیڈ مٹرس سے شکایت کرے اور ہیڈ مٹرس یہ حیثیت ہیڈ مٹرس کے اسکی شکایت کو قابل اعتدائے سمجھے تو عزیز ماتحت استانی اسکا کیا بگاڑ سکتی ہے؟ اور ہیڈ مٹرس تو ماتحت پر جو عذر تر لٹے اور جو اوپر لکھ بھیجے اسی پر ٹکرا دے ہوگا۔ ان نازک حالات کے پیدا ہونے کا امکان تو یقینی ہے مگر ماتحت استانی کے بچاؤ کی کیا صورت۔

رجسٹر حاضری بھی نایاب ہے۔ کستور پر کی اشتداد و فوری ضرورت ہے؟

(۴) ہیڈ مٹرس کی مطلق العنانی کسی طرح بھی اچھے نتائج پیدا نہیں کر سکتی۔ مذکورہ ہیڈ مٹرس چونکہ ایک معقولہ سے ذہنی فخر کی طرح ایک ہی جگہ قائم ہے جس کے باعث اس کا

مزار زیب النساء مودعین اور محکمہ آثار کے

از ایم اے تعلیمت رکن ادارہ "دنگ از"

ہونا اور ملکات میں سے ہے۔ مزار زیب النساء کا بھی
بڑا ہی روکھی طرح کی گیند اور غلام کا تو جو نہیں سکتا یہ بات تو قریب
قیاس ہی نہیں کرکٹ ہی احاطہ میں محض کا منظر ہو۔ اول تو
یہ کہ ہم دوتی سے اسکے زیب النساء کے مزار ہونے سے انکار
ہی نہیں کر سکتے اور بالکل خلاف اسکے نہ ہی اسے یقینی طور پر
مزار زیب النساء سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ ان دونوں صورتوں میں ہر مجاہد
متذہب و متحیر نظر آتا ہے۔ پھر کسی گروہ کو یہ کیا حق ہے کہ وہ کیا
فیصلہ کر دے محکمہ آثار کی نظر میں کہہ "ہونے کے سبب سے
دونوں مزارات ایک ہی حیثیت رکھتے ہیں۔"

مزار کے زیادہ تعمیر کا قصہ اگر ذہن میں تھوڑی دیر کے لئے
لایا جائے تو اس کے شانہ عات "ہونے سے کوئی جھوٹی و ہیت
کا انسان ہی منکر نہیں ہو سکتا۔ پھر مزار کا محل وقوع اتنا واضح ہے کہ
اصل بصیرت اسے شاہی احاطہ سے خارج قرار نہیں دے سکتے۔

اس میں طرح عام انسانوں، سائنس دانوں، ڈاکٹروں وغیرہ کی
محدودات عام طور پر صحت کی حامل نہیں ہوتیں اسی طرح محققین
اور مودعین کی ہر قسم کی تحقیق و تدقیق بھی درست نہیں کی جاسکتی
یہ تحقیق جو مزار زیب النساء کے متعلق بعض موزوں نے مختلف
اوراق پارینہ کی امداد سے اخذ کی ہے کہ شہزادی مرحومہ کا مزار
دہلی میں ہے حد درجہ مضحکہ خیز ہے۔ کیونکہ لڑکوں والا مزار اپنے
اعتبار تعمیر سے اپنے اندر اتنی صداقت رکھتا ہے اور اپنی دیرینہ
روزی کے آثار کے وہ قاطع و مکمل پیش کر رہا ہے کہ جن سے انکار

مزار زیب النساء کے متعلق تحقیق کرنے والوں نے اپنی
اپنی معلومات کے مطابق اور تاریخی حقائق کی روشنی میں یہ ثابت
کر رہا ہے کہ مرحومہ کا مزار دہلی میں ہے اگر یہ یہ کوئی قطعی اور آخری
فیصلہ نہیں تاہم قیافہ و قیاس اور اندازہ یہی ہے کہ شہزادی مرحومہ
کا دفن دہلی میں ہے مگر ایک گروہ ایسا بھی ہے جو اس پر سدا
راہنما نہیں رکھتا اور جو ابھی نہ چاہتے ہیں کہ چونکہ اس امر کی تحقیق
میں کوئی شخص بھی اپنے آپ کو غلطی کا شکار قرار نہیں دے سکتا۔

نواں کوٹ، ملتان روڈ کے وسط میں ایک شکستہ مزار ہے
جن کی بناوٹ اور تعمیر اس بات کی عید ہے کہ جب کبھی احاطہ
چروچی کیونچ و مودعین اور موزوں باغات سے آباد کھانا جس طرح
دگر عمارت اپنی شہنشاہی تعمیر پر مستحضر و نازاں ہوتیں اسی طرح جب
اسے بنایا گیا ہو گا تو اس کی شان بھی اسی طرح ان سے کم نہ ہوگی۔ چونکہ
گارا۔ اینٹیں نقشہ عمارت اور محل وقوع سے تو اسے معلوم ہوتا ہے
کہ دیگر فرسودہ اور شکستہ عمارتوں کے ساتھ ہی اس کا وہ رشتہ
ہے جسے ایک بالغ، عاقل کسی حالت میں قطع ہوتے نہیں دیکھ
سکتا۔

ایک حاکم کے حکم سے ایک ہی وقت اور ایک ہی زمانہ میں ایک
جسی تعمیر شدہ عمارت اس امر پر مال میں کہ بنانے والی کی نظر میں وہ
سب کی سب ایک جیسی و قبیح اور محبوب ہیں۔ نیز قابلِ خود امر یہ ہے
کہ اس شہنشاہی احاطہ میں غیر معروف اور غیر نژاد آدمی کا دفن

اردو سلسلہ تعلیم الاسلام

علامہ مولانا مولوی نذیر احمد صاحب سیما

بازار میں اس سے پہلے کوئی اسلامی کتابوں کا ایسا سلسلہ موجود نہ تھا جو ضرورت و وقت کے لحاظ سے اسلامیان
ہندو کے بچوں کے لئے مفید ہو۔ اردو و کم و بیش اپنے مزاج کے ضروری مسائل سے واقف۔ احکام میں ہندی اور پاکیزگی
اور محبت اخوت اور پیار پیدا ہو۔ قومی یکجاگت اور اسلامی حرمت آسکار۔ ادب آموز ہو۔

اہم نے

اس اہم ضرورت کو ملحوظ کرتے ہوئے مولانا سیما سے ایک نہایت مفید سلسلہ کھویا ہے جو اپنے اوصاف مختصہ
کے باعث ارحم مقبول و ہر لائق پڑھنے کے قابل ہے۔ آپ بھی اپنے فرزندوں کو یہی پڑھوائیں

اسلام کا قاعدہ

قیمت ۲۰

یہ قاعدہ اعراب، ہجے وغیرہ سکھانے میں بے یسریت لے گیا ہے

اسلام کی پہلی

قیمت ۲۰

حدیث اور قرآن کریم کا ہیں۔ ان کو کیوں ماننا چاہئے۔ اشتہارات کے سبب آیا گیا ہے

اسلام کی دوسری

ایمان کی صفات اور روزوں کا ذکر ہے خدا کی توحید اور رسالت کا کیوں اقرار کرنا چاہئے۔ وضو اور نماز کے قواعد قیمت ۲۰

اسلام کی تیسری

قیمت ۲۰

بغیہ نماز کا بیان۔ روزے کی وجہ تسمیہ اور ضرورت وغیرہ کا مکمل بیان ہے

اسلام کی چوتھی اسلام کی پانچویں اسلام کی چھٹی اسلام کی ساتویں اسلام کی آٹھویں

اس کتاب میں حج اور اس کتاب میں حقوق اللہ نکاح۔ طلاق اور تجارت کا دوبارہ بیع اس میں مفصل

روزہ کا مفصل بیان اور حقوق العباد کی تشریح عدت کے متعلق بیان امانت اور دہن وغیرہ مسائل پر بحث کی

قیمت ۲۰ ہے قیمت ۲۰ ہے قیمت ۲۰ ہے قیمت ۲۰ ہے قیمت ۲۰ ہے قیمت ۲۰ ہے قیمت ۲۰ ہے

شیخ غلام علی انبند سنرتا جبران کتب کشمیری بازار لاہور

فہرست مضامین

جلد (۱) مقام اشاعت کشمیری بازار لاہور نمبر (۵)
مہتمم اعلیٰ شیخ نیا زا احمد نیا ز

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	گزارش	ایڈیٹر	۳	۲۰	موازنہ	ایم۔ سعید قریشی صاحب	۴۶
۲	اشارات	مدیران	۴	۲۱	معراج تخیل	حضرت سید فارغ	۴۷
۳	اسلامیات			۲۲	بیوی کا قاتل	سجاد داسی چٹوٹی	۴۸
۴	مسلم	مورزا غلام عباس ڈاٹر	۹	۲۳	زمرہ تغزل	حضرت الطہر	۵۰
۵	حقائق فقرائے	مولانا حمید الدین فراہی	۱۲	۲۴	مورثہ والی	مرزا نسیم	۵۱
۶	حدیث نبوی	مدیر	۱۴	۲۵	تصویر بایں	حضرت رفیق عزیز	۵۵
۷	دہر عالم	ڈاکٹر خاتمہ شکیلہ رک	۱۶	۲۶	ایک خاص خط کی نقل	مولانا محمد تقی صاحب	۵۶
۸	ذکر سے خطاب	حضرت جوش	۱۸	۲۷	پردہ خیال	فضل حسین فاروقی صاحب	۵۷
۹	اکملیت اسلام	پروفیسر عبد الحمید صاحب	۲۵	۲۸	لمعات غیا	حکیم ضیاء الدین صاحب	۵۸
۱۰	فطرت الاسلام	نواب سید محمد علی حسن خان	۲۸	۲۹	اقتصادیات		
۱۱	فضائل کلمہ شریف	مولانا امداد حسین صاحب	۳۰	۳۰	کلید تجارت	مدیر	۵۸
۱۲	اتفاق	مرزا نسیم صاحب	۳۱	۳۱	اہل تجارت کے لئے جوابات	مہتمم	۶۰
۱۳	افراق ملت	حضرت نسیم	۳۲	۳۲	مسئلہ زمین و فقدان تجارت	مدیر	۶۲
۱۴	ادبیات			۳۳	نسائیات		
۱۵	کامیاب روان	سید ظہیر گیلانی صاحب	۳۵	۳۴	فریاد	خوشنود جہاں آرا بیگم صاحبہ	۶۴
۱۶	زیریں مقالات	مولانا محمد کامل انصاری	۳۸	۳۵	سٹی مجسٹریٹ	محترمہ انور سلطانہ	۶۵
۱۷	مجاہدین و شہداء کے قتل	حضرت فخرت	۳۹	۳۶	سیرے لئے	مدیر	۶۸
۱۸	نہج زمین	محمد مقبول عالم صاحب	۴۰	۳۷	ادام پرستی	محترمہ مسناہ الرشید صاحبہ	۶۹
۱۹	خدمت	مدیر	۴۱	۳۸	اسلام اور حقوق نسواں	محترمہ حسن آرا بیگم صاحبہ	۷۲
۲۰	انتقاد	مرزا نسیم	۴۲	۳۹	حفظ صحت		
۲۱	گوہر معنی	مولانا تقی احمد خان ملکیش	۴۵	۴۰	مہینہ	خیاب انور حسین اعوان	۷۴

اسلامیت

مسلم

اثر: مرزا غلام عباس زاہر حیدری

بنائے عالم امکان تھا تو قدرت کا منشا تھا
پھر اس پر محفل عرش انجم و مد سے سجاؤالی
بنائے مختلف اخلاص سے یہ عضو تن تیرے
بائن روح بیونگی حضرت آدم کے پتلے میں
ترے جلوے کے باعث حضرت آدم ہو کر قابل
جھکائیں حضرت آدم کے آگے اپنی پیشانی
ترے آثار کل آدم کے پتلے سے ہویدا تھے
تھے ایک ایک نبی کا ساتھ ہی لیکر چلا ناسب
کنوئیں میں حضرت یوسف کو سچ کہہ چاہ کسکی
رہا مامون ہر صورت تو الطاف الہی میں
خوشی سے آتش فروغ کی جا کر ہوا کھائی
تری عظمت کی شاہد خود براہین زبور ہی میں
بنائیں خوب مستحکم تری راہیں طریقت کی
کہ تو فاج رہے کونین میں کفر اور ظلمت پر
بنا پھر پڑ گئی عالم میں عیسائی کی نبوت کی
یونہی تو پرورش پائا رہا ولیوں کے دہن میں
ترے باعث اٹھائی انبیاء نے خوبتر ایذا

ذرائع معلوم غافل کہ تو کیا ہو گیا کیا تھا
تری خاطر بساط ارض قدرت نے بچھاؤالی
فراہم آجبا و خاک و آتش ایک جا کر کے
نہایت خوبصورت شکل ڈھالی ایک سانچے میں
مگر پیشانی آدم کو ٹھہرایا ترا حاصل
ہو نامفہم لاکھ کے لئے یہ حکم رہا فی
فقط تیرے ہی باعث سب فرشتے سر بسجود تھے
ہوا پھر منتقل آدم سے چل کر شیث کی جانب
اسی صورت حفاظت انبیا کرتے رہے تیری
تیرے لاکھوں ستم یونس نے گو زندان ماہی میں
غلیل اللہ پر تیرے سبب کیا کیا نہ آنچ آئی
خدا شاہد ہے تیرا راز تھا داؤدی لہجہ میں
کوئی موسیٰ سے پوچھے کس طرح تیری حفاظت کی
سر طور آپ نے پھر کی جلا تیری قدامت پر
پھر ان کے بعد میں ہارون نے تیری حفاظت کی
یونہی تو منقلب ہوتا رہا نبیوں کے سایہ میں
تری خاطر چڑھے تھے دار پر خود حضرت عیسیٰ

عرب کے دشت پر آشوب میں پھر تو ہوا ظاہر
مگر تیری شجاعت اور تری حکمت کا کیا کہنا
تری شمشیر نے وہ آب دی دنیائے امکاں کو
بہت کم عمر مٹی معصوم تھا تو عہد طفلی تھا
ترقی کی اگر حساب و اثر تو نے ترقی کی
تجھے ایسا ہوا تھا عشق کچھ معبود اطہر سے
اذاں تیری حقیقت میں ہی مٹی کی دعوت وحدت
سبب کیا تھا کہ تھا حاصل شریعت کا تہ دل سے
تصدق جان و دل کرتا تھا خوش ہو کر کے ایمان پر
تجھے حق سے محبت تھی تو تجھے پر حق کی رحمت تھی
کڑی آئی تو جھیلی تو نے خوش ہو کر سر میل
اخوت کا محبت کا مودت کا تو ضامن تھا
احد میں ابد میں اکہب میں اور خندق میں خیر میں
زمانہ ہو گیا زیر نگیں بھڑکی سی مدت میں
کہ تو غیروں کو اپنے سایہ دامن میں لکھا تھا
شریعت نام ہے اس کا جسے تو لے کے آیا تھا
ترا سکہ رواں تھا شرق سے تا غرب اے مسلم
فرشتے تیرے در پر سیکھنے کو درس آتے تھے
ترے گھر میں سدا بازل ہو میں آیات قرآنی
وہ عالم تھا کہ ہر سجدہ ترا مقبول غافق تھا
تری خاطر ہوا تھا گنبد بے در میں در پیدا
تجھے محبوب اپنا حق نے گردانے زمانے میں
محمد مصطفیٰ سیرانی اور پیشوا تیسرا
دم آخر یہ فرمایا تھا اس سردار عالم نے
جدا ہوں گے نہ یہ دونوں ترے ہمراہ جائینگے
راہ مسلم جوان دونوں کا حال میں بھی ضامن ہوں

بڑھے حد سے سوا جب اس زمین پر فاسق و فاجر
حقیقت تو یہ ہے پابند تھا تو و منفرداری کا
تری تعلیم کا سودا ہوا ہر حق و انسان کو
مگر دنیا کے ہر گوشہ میں جوتا تھا ترا چہرہ
کہ دوڑا دی رگ عالم میں اک رو تو نے اسلامی
اٹھایا سر پہ عالم نصرت اللہ اکبر
اڑی جاتی تھی تو آوازوں سے جبکی اکثر ظلمت
نہ منہ موڑا کبھی دل پراٹھاے سیکڑوں سے
ترا ایمان تھا شیرازہ احکام قسرات پر
تری ہر بات میں تھی خیر سر سودے میں برکت تھی
وہ تیری شان تھی جس سے کہ اک عالم ہوا حیران
ترے دامن سے کوسوں دور تھا یہ نہ نما و جبہ
تری شمشیر کا سکہ چلا ایک ایک لشکر میں
کشش تھی یا کہ اک بجلی بھری تھی تیری نظر میں
اطاعت کا تری خوش ہو کے دم ریک بہر تھا
بدولت جس کی دنیا میں یہ درجہ تو نے پایا تھا
زمانہ تھا ترا محکوم تو کو یمن کا حاکم
مرد و انجم ترے قدموں پہ پیشانی جھکاتے تھے
رہے سایہ فکیر تجھ پر سدا الطاف ربانی
مدارج پر او العزیز کے تو دن رات فائق تھا
یہ عسراں تھا ترا بس تو سر عرش بریں پہنچا
ترا پایہ بلند ایسا تھا اس آئینہ خانے میں
اما مت سوئپ کر تجھ کو گیا کچھ جانب عقبا
تمسک تو نے امت گر رکھا قرآن و غیرت سے
لب کو تر پہ تجھ کو پاس میرے کھینچ لائیں گے
عطا تجھ کو کر دل کا حوض کوثر پر عملہ افزوں

گر افسوس اسے مسلم یہ تو نے قسودانی کی
عمل قرآن پر تیرا ہے جسدرجہ وہ ظاہر ہے
شرعیات طاق میں رکھ دی اٹھا کر تو نے لئے نادان
اخوت اور مروت سے ہوا خالی ترا سینہ
ہوئی احکام قرآنی سے تجھ کو ایسی بیزاری
نہ مذہب سے تجھے مطلب نہ ہے خوف خدا تجھ کو
موذن اس طرف اللہ اکبر کہہ کے چلا یا
غدا حق کو گویا ہو چکی ہے بسندگی تیری
نہ پردہ ہے نہ برقع ہے نہ چادر ہے نہ جالی ہے
خدا کی مار اسے مسلم یہ تہذیب مسلمان
سمجھ میں کچھ نہیں آتا مسلمان ہے کہ عیسائی
قرینہ سب بزرگوں کا تو اسے نادان بھلا بیٹھا
ترے دل میں خدا معلوم یہ کیونکر سمایا ہے
تراپنی سلطنت اپنی حکومت آپ کھو بیٹھا
بزرگوں کا قرینہ چھوڑ بیٹھا کی یہ نادانی
غرض انداز اور اطوار تیرے ہو گئے ایسے
مسلمان نام کا ہے آج تو نے مسلم نادان
تیرے انداز تہذیب و تمدن اب وہ لے بیٹھے
اگر تو اپنے مرکز پر چلا آئے تو ہے اچھا
اسی راہ طریقت پر جو تو آمادہ ہو جائے
حقیقت میں تہ دل سے جو تو سچا مسلمان ہو

کو دشت کر بلا میں ظلم کی شدت روا رکھی
زبان اب تیری بدعا میں سے میری قاصر ہے
رواجا دین تیرے پاس ہے رسماً ہے کچھ ایسا
بنا زلیخہ حسد اور جوہر ذاتی ترا کیسہ نہ
بنائی صورت دان مرنچہ اور دُرھی جنتاؤالی
جہاں میں کوستے چہرستے ہیں اب شرم و حیا تجھ کو
سینا میں ادھر جانے کا تیرا عین وقت آیا
رہے آغوش کی زینت انیس زندگی تیری
قہ نازک پر گر کچھ ہے تو اک پتلی سی ساری ہے
سدا سر جگے ہر انداز میں ہے شان عربانی
کہہ اس کا پتہ بیوی میاں ہیں یا بہن بھائی
سدا پانچ نشہ نصرایت دل پر جا بیٹھا
کہاں سے نسخہ عیش و طرب یہ سیکہ آیا ہے
انہیں عیاشیوں میں قوم کی لٹیا ڈبو بیٹھا
بھیر اس پر یہ تمنا ہے رہے شان مسلمان
تبا تو ہی مسلمانوں میں داخل ہو تو ہو کیسے
شرعیات تیرے اک اک فعل سے اس وقت نالار
جو تیرہ سو برس پہلے ترا منہ تکتے رہتے تھے
ابھی تک خوب موقع ہے ابھی تو کچھ نہیں بگڑا
اسی عالم کا اب بھی تو اگر دلدادہ ہو جائے
وہی عظمت جو پہلے تھی ترے قدموں پہ قربان

بس اب خاموش ہونا ہر بہت کچھ تو نے سمجھایا
یہی کافی ہے گر مسلم کے عقل و ہوش میں آیا

محنتی اور دیانتدار اچھنبوں کی ہر شہر میں ضرور ہے

حقائق القرآن

(گزشتہ سے پیوستہ)

حضرت مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ

کہہ کہ وہ اللہ ہے ہم سے

اللہ باہم ہے

نہ وہ باپ ہے

نہ وہ بیٹا ہے

نہ کوئی اسکی برابری کا ہے

قل هو اللہ احد

اللہ الصمد

لم یلد

ولم یولد

ولم یکن لہ کفوا احد

شرح احد

عقل ہے۔ پس یہ کہنا کہ وہ بے ہم ہے۔ یہ کہنا ہوا کہ وہ قدیم لم
یزل اور خالق کل ہے۔

(۱۱) مشرکین کبھی یہ شبہ ظاہر کرتے ہیں کہ ہم کیوں کہنا میں
کہ وہ معبود بے ہم ہے اگر اس کے سوا کوئی اور بھی قدیم ہو تو بے
ہنگی کا دعویٰ غلط ہوگا۔ اس سوال کے جواب کے لئے چند باتوں
پر غور کرنا ضرور ہوگا

۱) تمام طاقتوں کا مدار ہستی پر ہے۔ بغیر فنا ہی طاقت ہستی
سے تناقص رکھتی ہے۔ عقل کے نزدیک "بقا" ایک اعلیٰ مرتبہ
کہتا ہے۔ کہ اس کے سامنے سب مرتبے ہیچ ہیں۔ اگر "فسا"
توانائی کی نشانی ہے تو "بقا" کمال توانائی کی شہادت ہوگی۔

۲) اگر چند قدیم مانے جاویں تو ان میں سے کوئی بھی غیر محدود
طاقت نہ رکھیگا۔ بلکہ قدرت تقسیم ہو جائے گا اور اسی طرح

اس تفصیل میں پانچ باتیں بیان ہوتیں "بے ہم" کوئی
نہیں تھا۔ تب بھی وہ تھا۔ اور اب بھی ویسے ہی بے ہم
ہے کلمہ "احد" جس کا ترجمہ عربی "بے ہم" کیا گیا ہے عربی
زبان میں صرف ذات پاک کی صفت میں متعل ہوتا ہے۔ اس سے
یکتا اور بے ہمتائی من کل الوجہ سمجھی جاتی ہے۔ تمام رشتہ سے
پاک اور برتری اس کا مضمون ہے۔ اس کلمہ کو سرسری نظر سے
دیکھنا غلطی ہے۔ بنظر تدبر دیکھو تو معلوم ہوگا کہ وہ قدیم ہے۔ اور
باقی سب مخلوق ہیں۔ کیونکہ جو سب سے پہلے آپ ہی آپ تھا وہ ہمیشہ
سے تھا اسلئے کہ ظاہر ہے کہ جو کبھی نیست تھا وہ خود تو ہرگز ہست
ہو نہیں سکتا۔ اسلئے دو بات ماننی ضرور ہوتی۔ ایک یہ کہ وہ ہمیشہ
سے ہے اور دوسری یہ کہ اسکے سوا جو ہیں وہ سب اسی کی مخلوق
ہیں "بے ہنگی" کے یہ دو ضروری نتیجہ ہیں۔ جن کا انکار کرنا غلط

ملک تصرف بھی ایک کو ایک نئے عالم پر حکومت کرنی ہوگی اور
ایک ملک دو شاہ برہنہ باد

اگر ایک کا تصرف ہوا پر ہوگا تو دوسرے کا پانی پر اور تیسرے
کا آگ پر اور علیٰ ہذا تقیاس دو چار نہیں بلکہ جتنے چاہو خدا مان لو
(۳) عقل برگزیدہ دو متناقض باتوں کو تسلیم نہیں کرتی۔ ایک ہی
ذات کو محدود اور غیر محدود، کامل اور ناقص دونوں فرض نہیں کر
سکتی۔ اب یہ نظر قابل دیکھو کہ قدامت کو لازم ہے۔ کمال اور
کمال کو لازم ہے یعنی۔ پس قدیم کو متحد کہنا لغتیں کو جمع کرنا
ہے۔

۱۲۔ دہری کو یہ کہتے سنا کہ کچھ بھی تسلیم نہیں۔ زمانہ کی
گردش میں شام اور صبح ایسا رات اور دن گرمی اور سردی موت
اور زندگی کے بے دیگرے چکر لگاتی رہتی ہیں اور یہ چرخوں کی سی
چلتا آیا ہے اور چلتا جائے گا۔ اسی کو چاہو باقی کہو اور چاہو
فانی کا شش دہری کی قفل اس گردش کون و فساد کو دیکھ کر خود
بچاؤ نہ جاتی۔ اگر پائے نہیں لکھ لیا تھا تو ذرا فاسے فکر پر سر رکھتا۔ اور
سوچا کہ یہ کیا دار ہے کہ جو چیز اپنے تئیں فنا سے بچا سکی وہ فنا ہو کر
کیونکر آسکی؟ ذرا سا تخم سر کر درخت تناور ہو گیا اور ایک تخم نے
لاکھوں بلکہ بے شمار تخم اور درخت بنا دیے۔ ایک دانہ بے حقیقت
کہ جسکو جہاں چاہو پھینک دو۔ اور جب چاہو برباد کر دو۔ پیوند خاک
ہو کر پہلے تو فنا ہو گیا اور پھر کیا سے کیا ہو گیا۔ خود اپنے ہی آغاز اور
انجام کو دیکھنا کہ کیسے بے نام و نشان تھا اور بزعم خود ہمہ دان ہو
گیا کہ کیسی بے چارگی ہے کہ

وای حیات آئے، فضلے چلی چلے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

پھر کیونکر اس امر پر عقل تسلیم پا سکتی ہے کہ تمام نظام عالم
جس میں ذرہ ذرہ ایک کارخانہ حکمت ہے بغیر کسی حکیم قادر کے چل

رہا ہے۔ خود ہی بچاؤ کی کے ساتھ آتے اور جاتے ہیں۔ اور کوئی
ان پر حاکم نہیں اگر تم کسی نئے شہر میں گھر دو اور دیکھو کہ ہر کام
نہایت محنت اور مشقت سے لوگ کرتے ہیں اور ہر کاریگر زبردستی
آتا اور زبردستی جاتا ہے کوئی اس شہر کا دانہ بھی باشندہ نہیں تو کیا
نہیں خیال نہیں پیدا ہوگا کہ یہ شہر کسی کے تصرف میں ہے۔ جو
ان مزدوروں کو یہاں پر رہنے دیتا ہے۔ پس یہی مثال ہے
انسان اور حیوان کی زندگی کی جو بظاہر غناور و محنت بالآراء وہ ہیں
اور جن میں اس بات کی علامت پائی جاتی ہے کہ یہ کسی حاکم کے زیر
فرمان نہیں اور جب ان کا یہ حال ہے تو وہ چیزیں باطل مسخر ہو
کر برباد اپنے کام میں لگی ہیں۔ انہیں کیوں کو کسی حاکم کے ماتحت
نہ سمجھا جاتا ہے۔

۱۳۔ جس طرح اس کی اولیت سے یہ ظاہر ہوا کہ وہ سب کا
خالق ہے اسی طرح سے یہ بھی ظاہر ہوا کہ تمام نعمتیں اسی کی بخشش
ہیں۔ پس وہ سب سے بے نیاز ہوا کہ سب اس کے نیاز مند
ہوئے۔ اور تمام خوبیاں جو کہیں بھی پائی جاتیں ان کا مسبب و
در اصل وہی ذات پاک عظمیٰ اس لئے ہر ایک عاجز و حقیر اور حسن
پرست کا رُخ ادھر ہی ہونا چاہیے۔

(باقی باقی)

قلبی معائنہ دیکھا زلاہور

خبر سال رکھنا چاہیے۔ کوئی ایسا معنوں قریبی شاعت میں درج نہ
ہو سیکھا جو ۲۰۲۰ء میں نکالے بعد دفتر میں پہنچے گا
کو دست کی پابندی کا باضہ
میچ

حدیث نبوی:-

يَا قِيُّ عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ لَا يَبَالِي الْمَرْءُ مَا اخَذَ مِنْهُ اَمِنْ
الْحَلَالِ اَمَ مِنْ الْحَرَامِ (بخاری)

لوگوں پر ایک ایسا زمانہ آنے والا ہے جب ایک شخص بالکل اس کا خیال نہیں کرے گا کہ یہ چیز اسکو حلال طریق پر ملی ہے یا حرام پر

عبدالمجید شمیم وزیر مدیر

عالم ناپائدار کی رونق میں حضرت انسان کو بہت دخل ہے۔ اچھے یا برے کام جو بھی یہ کرتا ہے۔ اُن کا صلہ پاتا ہے۔ اور سزا بھی۔ مگر باوجود بے شمار بندوں کے حیوانوں کی طرح انسان انسان پر حملہ آور ہوتا ہے جس طرح شیر بھوک سے بے تاب ہو کر جنگل میں تماشے خوراک میں حشیا نہ انداز سے کسان۔ زمیندار۔ شکاری یا سیاح پر یا جوئے قابل خوراک چیز نظر آئے چھپتا ہو بالکل اسی طرح انسان انسان پر بے دریغ چل پڑتا ہے۔ شیر اپنی ناقابل برداشت بھوک سے عاجز آکر اسیا کرتا ہے۔ اس کا منشاء حیات و زندگی کا قیام ہوتا ہے مگر حضرت انسان حرص و ہوس کے باعث ایک دوسرے کو شکار کرتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ ایسا انسان نہایت خطرناک اور ظالم ہے۔ ہر روز کے واقعات سرور کائنات کی مندرجہ بالا حدیث کے عین مطابق نظر آ رہے ہیں۔ امراء کا جھگڑنا۔ جاگیرداروں کی دنیا رسیوں کے دربار اور امیروں کی بستوں میں تو کچھ حلال و حرام کی تیز آسمان نہیں قطع نظر اسکے پیروں اور مولویوں کی حالت بھی بدتر ہے۔ دنیا کی آبادی و آرمش کا ٹھیکیدار حضرت انسان کیا نہیں جانتا سب کچھ جانتا ہے۔ قانون خدا۔ حکیم رسول۔ آئین ملامت اور سوامی کے اصول اس کے سامنے ہیں۔ مگر عجب بے نیاک چلا کر

اور دزدہ صفت انسان ہے کہ پھر حیوانیت سے باز نہیں رہتا۔ مقابلہ کیجے ذرا حیران سے۔ نہ حیوان۔ کے لئے مدرسے۔ نہ کالج۔ نہ یونیورسٹیاں۔ نہ علوم و فنون۔ نہ تدریج امتحانات نہ ڈگریاں نہ ڈپلومے۔ پھر ازراہ انصاف بتائیے کہ حیوان بہتر ہے یا انسان؟ اگر اتنے علوم پڑھئے۔ خدائی نعمتوں سے مالا مال ہونے اور سینکڑوں قسم کے اصلاحی تازیانوں کے سامنے میں پرورش پا یا ہوا انسان ہیبت سے باز نہ آئے تو پھر اُسے کس شرف المخلوق کیوں کہا جائے۔ خدائی نعمتوں سے جس قدر زیادہ حصہ انسان کے ملے لگتا ہے اور کسی کو عشر عشر بھی ہم نہیں پہنچ سکتا۔ ہر انسان اپنی بساط و صحت کے مطابق نظام حیات کو بنانے میں سہولتیں اور آسائیاں پیدا کر لے اور کسی حد تک کامیاب بھی نظر آتا ہے۔ ہر چھوٹا بڑا انسان دولت کمانے کی غرض سے اپنے اپنے مذاق کے مطابق پیشہ اختیار کرتا ہے۔ آج کل ہر پیشہ میں بے ایمانی۔ حرام کمائی کا جزو غالب ہے۔ جھوٹ۔ فریب۔ ریا۔ دغا اور رشوت تو ملک و روزگار کے تسمیق سکے ہیں۔ بغیر ان کے نہ تو سرکاری محکموں میں گور ہو سکتی ہے اور نہ ہی غیر سرکاری کارخانوں میں شمولی ہوئی ہے۔ لیکن ع

مال حرام بود بحساب ہے حرام رفت

جولوہ حلال کمانی کرتے ہیں۔ اور اس میں سے خدا کے نام پر بیٹے ہیں۔ ان کی کمانی میں برکت ہوتی ہے۔ کمانی کے متعلق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یوں تشریح فرمائی ہے: مَنْ تَعَدَّى فِي بَعْدَالٍ مَمْرَةً مِنْ كَسْبٍ طَيِّبٍ يَقْبَلُ اللَّهُ إِلَّا الطَّيِّبَ وَإِنَّ اللَّهَ يَقْبَلُهَا مِنْ دُونِ يَمِينِهِ ثُمَّ يَرْبِّتُهَا لِمَا جِبَدَ الْإِسْلَامُ فِي آدَارِ لَحْمٍ فَادُّهُ حَتَّى تَكُونَ وَشَى الْجَبَلِ (بخاری)

ترجمہ :- جو شخص حلال کمانی میں سے ایک کمانچور سے یا بھڑکے اور اشد تو حلال کمانی ہی کو قبول کرتا ہے تو اللہ اس کو اپنے دائیں ہاتھ میں ایت ہے پھر وہ دینے والے کے لئے اس کو پالتا ہے جس طرح تم میں سے کوئی شخص اپنا بچپن پالتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ بڑکے برابر ہو جاتا ہے۔ جس شخص کی کمانی حرام کی ہو۔ اللہ اسکی دعا قبول نہیں کرتا۔ مسلم میں ہے۔

إِنَّ اللَّهَ جَبَدٌ لَا يَقْبَلُ اللَّهُ إِلَّا الطَّيِّبَ وَ
إِنَّ اللَّهَ أَمْرُ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا أَمَرَ بِهِ الرُّسُلُ فَقَالَ
رَبِّهِمْ أَلَا تَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ جَبَدٌ وَأَعْمَلُوا صَالِحًا
وَقَالَ تَعَالَى يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كَلَامًا مِنَ الطَّيِّبِ
• رَزَقَكُمْ ثُمَّ ذَكَرَ الرَّجُلَ يُطِيلُ السَّفَرَ أَشْعَثَ
أَشْوَكَتْ دَبَّ بِهَ إِلَى السَّمَاءِ يَا رَبِّ رَبِّ مَصْعَدِهِ
حَوَامُّ وَ شَرِبَ حَوَامُّ وَ صَلَبَتْ حَوَامُّ وَ غَدَى
بِالْحَوَامِّ فَاتَى سَيْتَجَابُ لَذَالِكَ • مسلم

ترجمہ :-

اللہ پاک ہے۔ وہ پاک ہی چیز قبول کرتا ہے۔ اللہ نے مسلمانوں کو اسی چیز کا حکم دیا ہے جس کا اس نے رسول کو حکم دیا۔ اللہ نے فرمایا۔ اے رسولو پاکیزہ چیزوں میں سے کھاؤ

اور نیک کام کرو اور فرمایا اے مسلمانو! جو کچھ ہم نے تم کو دیا ہے۔ اس میں سے حلال چیزیں کھاؤ۔ اس کے بعد آپ نے ایک شخص کا ذکر کیا جو لمبا سفر کرتا ہے۔ پریشان حال غبار سے اٹا ہوا اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر پکارتا ہے۔ اے رب اے رب! مگر اس کا کھانا پیرین لباس اور غذا سب حرام کی ہے۔ بعد اسکی دعا کیا قبول ہوگی۔

معائنہ کرام تجارت اور زراعت سے گزارہ کرتے تھے اور جس کام میں وہ پار روزی دیکھتے تھے اسے اختیار کرنے حضرت سلمان فارسی چٹائیاں بنا کرتے تھے ایک اور عصابی تھے کہ چھوٹا چلاتے چلاتے ان کے ہاتھ سیاہ پڑ گئے تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے ہاتھ چوم لئے۔ اصحاب صفہ کی یہ حالت تھی کہ وہ رات کو قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرتے اور دن کے وقت میٹھا پانی لٹاتے جنہوں سے نگڑیاں توڑ کر جمع کرتے۔ بکریاں پاستے۔ اور اس طرح اپنی روزی حاصل کرتے۔

حرام طریقوں سے جس قدر کئی کی جاتی ہے۔ اسکے جتنے کھائے گئے ہوتے ہیں بشرطیکہ اُن کو یہ علم ہو کہ یہ حرام ہے۔ اُن کے اعمال کبھی اچھے نہیں ہوتے۔ اگر وہ منافقانہ طور سے دنیا پر اپنے اسالیب بد معاشرتی ظاہر نہ ہوں دیں تو بھی اُن کی نجات نامکن ہوتی ہے کیونکہ اللہ تبارک و تعالیٰ تو ظاہر و باطن کو خوب جانتا ہے۔ آپ کے سامنے دنیا میں حاکموں حرام کمانی کرنے اور کھانے والوں کا جو حشر آئے دن ہوتا ہے۔ پوشیدہ نہیں۔ حرام کی دولت اگر اولاد کے ہاتھوں تباہ ہو جاتی ہے۔ خدا ہم سب کو حلال کمانی کی توفیق بخشنے۔

مسیر عالم

(ڈاکٹر خالد شیلڈرک)

علامہ ڈاکٹر خالد شیلڈرک کی نیک ہم نظریہ کے مزوری اقتباسات

عورتوں کے لئے پیغام رحمت

اسلام سے پہلے بہت سی قومیں لڑکی کی پیدائش کو بہت بُری بے عزتی خیال کرتی تھیں۔ جب کوئی لڑکی پیدا ہو جاتی اس سے حدودِ کبریا سلوک کیا جاتا۔ بعض لوگ اس قدر سخت تھے کہ وہ انہیں زمین میں زندہ دبا دیتے اور ان کا نام تک لینے میں شرم محسوس کرتے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم حقوقِ نسواں کے سب سے پہلے علمبردار تھے جنہوں نے نہایت اونچی آواز سے لوگوں کے حق میں نیک سلوک کرنے کا حکم دیا اور بدِ سلوک کی سے روکا۔ آپ سے پہلے عورتوں کے لئے حقارت کے سوا اور کوئی درجہ نہ تھا۔ مگر آپ نے قرآنِ پاک میں لیکر فطرت اور پیدائش، مذہب اور عبادت، تعلیم و تبلیغ کے علاوہ سیاسی اور اجتماعی زندگی میں بھی مرد اور عورت کے لئے مساواتِ حقوق کا اعلان فرمایا۔ اور دنیا میں عورت کا درجہ بلند کر دیا۔ آپ کو عورتوں کا اس قدر خیال تھا کہ جب جمعۃ الوداع کے دن آپ نے اپنے پیروں کے لئے آخری تقریر ارشاد فرمائی تو اس میں سب لوگوں کو عورتوں کے حقوق کی یاد دہانی کرائی اور فرمایا **تَقْوَالِہُ فِی النِّسَاءِ** مسلمانو! عورتوں کے حقوق کے متعلق اللہ سے ڈرتے رہنا۔ اسلام آج سے ساڑھے تیرہ سو سال پہلے عورتوں کے متعلق دو فیصلے کر چکا ہے۔ ایک یہ کہ عورتیں جو کچھ کمائیں وہ ان کا حق ہے۔ **وَالنِّسَاءُ نَصِیْبٌ مِّمَّا کَسَبْنَ**۔ دوم یہ کہ والدین اور رشتہ دار جو کچھ بھی جائیداد چھوڑیں۔ اس میں سے عورتوں کو

ورثہ دیا جائے۔ **وَالنِّسَاءُ نَصِیْبٌ مِّمَّا تَرَکَ الْوَالِدَانِ وَالْاُخْرُونَ**۔ میرے اپنے وطن انگلستان نے اس سے کئی سو سال بعد رشتہ میں شادی شدہ عورتوں کو وراثت کا حق دیا اور اس طرح انگلینڈ نے ایک دفعہ پھر اسلامی اصولوں کی پیروی کی۔ یورپ نے قرآنِ پاک کے قانونِ وراثت کے کئی سو سال بعد نقل کی ہے۔ مگر پھر بھی اس کا درجہ اسلامی قانونِ وراثت سے بہت گھٹیا ہے۔ یورپ میں قانون کے مطابق ہر ایک خاوند کو اختیار ہے کہ وہ اپنی وصیت میں اپنی بیوی اور اولاد کو محروم کر کے اپنی تمام جائیداد دوسروں کے سپرد کر دے۔ مگر اسلام اس ظلم اور حق تلفی کو جائز نہیں رکھتا۔ عورتوں کا فرض ہے کہ اسلام کا مطالعہ کریں۔ اس لئے کہ عورت کی حقیقی آزادی کا سرچشمہ اسلام ہے۔

خانگی زندگی کا سچا رہنما

ہمیں اپنے گھروں کی اصلاح کے لئے ایک بہترین نمونہ کی ضرورت ہے اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہر حیثیت سے ہمارے لئے بہترین نمونہ ہیں۔ آپ کا ارشاد ہے **خَيْرُكُمْ لَاھِلَکُمْ** انسانوں میں بہترین انسان وہ ہے جو اپنے گھروالوں کے حق میں بہترین ثابت ہو۔ آپ کے ارشاد نے نوح انسان پر بزرگی اور بڑائی حاصل کرنے کے لئے ایک نیا راستہ کشادہ کیا۔ وہ راستہ یہ تھا کہ جب تک ہم گھر کی چار دیواری کے اندر لچھے بیٹے۔ اچھے باپ۔ اچھے خاوند اور

ایک وفد مسیانیوں کا ایک وفد آپ سے ملنے کے لئے آیا یہ لوگ اپنی نازاد کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے آپ سے فریٹ کرنا کہ وہ کس جگہ اس فرض کو ادا کر سکتے ہیں؟ جواب ملا: یہ میری مسجد خدا کا نام لینے کے لئے حاضر ہے۔ چنانچہ جب تمام مسلمانوں کے سامنے عیسائیوں نے مشرق کی طرف منہ کر کے اپنے طریقے کے مطابق مسجد نبوی میں نازاد داک تو مذہب اہل انسانی نے اس بے مثال رواداری پر پھول برسائے خصوصی منافرت اور وعظہ بندی کی جڑ کٹ گئی۔ کون ہے جو اس مثال کی موجودگی میں یہ کہہ سکے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں لافرومی اخوت اور رواداری کے معلم نہ تھے۔

مجلس اقوام کے بانی اول

ہمارے زمانے کے تدریس۔ مجلس اقوام کے ذریعے سے عالمگیر امن و امان کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن صدیوں پہلے ہی ہزاروں قراردادوں کا نتیجہ یہ ہے کہ دنیا بھر میں پھر نئے سرے سے ایک عالمگیر طوفان اندر لہے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے آج سے تیرہ سو سال پہلے ایک مجلس اقوام کی بنیاد رکھی تھی اس وقت سے لیکر آج تک اس مجلس اقوام کے اجلاس ہر سال مکہ معظمہ میں منعقد ہو رہے ہیں اور کبھی آج تک اس مجلس اقوام سے کوئی قوم متعفی نہیں ہوئی۔ تم حج کی تاریخوں میں مکہ معظمہ کے نظاروں کا تصور کرو۔ وہاں رنگی اور فرنگی، گورے اور کالے تمام اور آزاد امیر اور غریب جمع ہوں گے۔ ان سب کا لباس ایک ہوگا ان سب کی زبان کے الفاظ ایک ہوں گے۔ ان کے دلوں کی حالت ایک ہوگی۔ وہ سب ایک گھر کا طواف کرتے ہیں اور اپنے قابل حال اور خیال کی وحدت سے تمام نوع انسان پر یہ ثابت کر دیتے ہیں۔ کہ یہ ہے وہ سچی مجلس اقوام جس سے خدا کا کسبہ ایک ہو سکتا ہے۔

اچھے بھائی بننے کی کوشش کریں۔ ہماری آئندہ مسلمانوں کا رجہ کبھی بلند نہ ہوگا۔ آپ کو خداوند کی حیثیت میں بوی اور خداوند کے اقتاد پر کم کا پورا علم تھا۔ باپ کی حیثیت سے آپ بچوں سے اور بچے آپ سے بھرپور محبت کرتے تھے۔ چونکہ آپ جھوٹی عمر میں تیر ہو گئے۔ اس لئے آپ کو ان کا بھی پورا پورا احساس کرنا تھا آپ نے قیوں کے حقوق کی حفاظت کے متعلق بہت سے احکام اور قوانین مقرر فرمائے ہیں جن سے ابھی تک مشرق اور مغرب کے بہت سے علماء اور قانون دان بے خبر ہیں۔ آپ نے یتیم کی پرورش کو عبادت قرار دیا ہے۔ آج دنیا بھر کے یتیم خانوں میں چھوٹے چھوٹے معصوم بچوں سے جو حسن سلوک کیا جاتا ہے۔ وہ حضرت رحمتہ للعالمین کے بحر محبت کی صرف ایک موج ہے۔

انسانیت کا چیف جسٹس

میں نے ابھی قرآنی قانون وراثت کا ذکر کیا ہے۔ مگر ہیں یاد رکھنا چاہیے کہ قوانین شرعی کے علاوہ آپ نے مسلمان اور غیر مسلموں کو قانوناً ایک ہی درجہ پر کھڑا کیا ہے۔ آپ سے پہلے ہر ایک نبی کی امت ہوا کرتی تھی۔ مگر حضرت خاتم النبیین کی امت تمام انسان ہیں۔ مدینہ منورہ میں بہت سے یہودی اور مشرک اپنے مقدمات آپ کے سامنے لاتے تھے۔ آپ نے عدل اور شہادت کے مقابلے میں کبھی مسلم اور غیر مسلم کی تمیز نہیں فرمائی تھی۔ بلکہ آپ کئی حالات میں غیر مسلموں کے پرسنل کے مطابق ان کے فیصلے کرتے تھے۔ آپ کی اس نیک نیتی اور بے لگ عدالت کا اثر یہ ہوا کہ بہت سے یہودی اور مشرک آپ کے عدل کو اپنے ہم مذہبوں پر ترجیح دیتے تھے اور اپنے مقدمات کو آپ کے فیصلے کے لئے لاتے تھے۔ عرب کا یہ معنی عظیم اور انسانیت کا چیف جسٹس ہر ایک قوم کے وکیلوں بھولنا اور مشیرینوں کے لئے بہترین نمونہ ہے۔

گریہ فطری شے ہے دشمن بھی بھڑکے دل
دور ہے رونے سے جو وہ ظلم سے ہے متصل

باتع شیریں نہیں میرا پیام مستقل
طی نہیں پتھر ہے مولیٰ پر نہیں جو متصل

کون کہتا ہے کہ دل کے حق میں غم اچھا نہیں ؟
پھر بھی شغل گریہ "نصب العین بن سکتا نہیں

سنگ و آہن میں از جاتی ہے حکمی نیم و حار
جن کے شبیشوں میں نہ ہوں غلاں شجائے شرار

ہاں میں واقع ہوں کہ آنسو ہے وہ تیغ آبدار
ہے گرم دانگی کہ ان سب اشکوں سے عار

"اشک" بے سوز دروں بانی ہے ایماں کی قسم
قلبِ شبنم پر شعاعِ مہر تاباں کی قسم

تاؤ و موخچول پر گر دیتا ہوا گھر سے نکال
اہل باطل سرنگوں ہو جائیں ایسی چال چل

گھر کے اندر خوب روا ہو گا یہ رونا بر محل
رُخ پہ رنگِ مخر ہو تیوری یہ ہو مردانہ بل

چشم تر سے وہ گرا قطرہ کہ دریا کا نپ اٹھے
یوں اٹسا برسی ہوئی آنکھیں کہ دنیا کا نپ اٹھے

تیرے آگے کا دوباری شے ہے مولیٰ کا لہو
نفیس کی محتاج ہے منبر پر تیری گفتگو

حیف ہے اے واکرا فردہ طبع ورم نہ
تاجرانہ مشق ہے تیرا سقا ہائے و ہو

عالمِ اخلاق کو زبر و زبر کرتا ہے تو
خونِ اہل بیت میں نقشے کو تر کرتا ہے تو

کر بلا کے ذکر میں دیتا نہیں کیوں درسِ حق
خون کی چادر سے سونے کے بنا تا ہے ورق

حرص نے سچہ کو سکھایا ہے دنائت کا سبق
چشمِ دولت ہے تیرا میل اشکِ بے فلق

خانہٴ برباد ہے عشرتِ سر ترے لئے
اک دھیندہ ہے زمین کہ بلا تیرے لئے

عزیزتِ حق کو زمانے بھر میں رسوا کر دیا
"آبِ رکنا باد" و گلگشتِ مصطفیٰ کر دیا

کیا تباہوں 'تو نے' ہمتی کیا بات اور کیا کر دیا
کر بلا و خونِ مولیٰ کو تماشا کر دیا

مشقِ گریہ عیش کی تہید ہے تیرے لئے
عشرۂ ماہِ محرم عید ہے تیرے لئے

مومنوں کے دل ہوں اور واما نذہ امید دیم !
کیوں؟ یہی نے دے کے تھا کیا مقصدِ برجِ عظیم

سوچ تو کچھ جی میں اے شتاقِ راہِ مقیم
شدتِ آہ و بکا سے دل ہوں نیوں میں دویم

خون ہے قربانی مولاناظر سے گد جائے

ابن حیدر کے لہو پر دیکھ پانی پھر نہ جائے

ڈھالتا ہے تیرے سکے بستگان غم کا بنیں!

سر جھکا لے شرم سے لے آجہر خان حسین

سازِ عشرت ہے تجھے ذکرِ امامِ مشرقین!

تیری داڑھی ضرب ہے اہلِ عزت کا شور و نشین

آہ جو تسلیم سخی دل سے گزرنے کے لئے

اس کا استعمال ہو اور پیٹ بھرنے کے لئے

غم کے سکے بہرِ زنا کے بٹھائے جاؤں گے

دام پر تاجند یوں دانے گرائے جاؤں گے

کب تک آخرِ جوہر پئے عشرتِ رلائے ہائیکے؟

آنسوؤں سے تاجیک موتی بنائے جاؤں گے

کب تک آخرِ رنگِ حق تو زہر میں گھولے گا تو

تاکجا پانی کے کانٹے پر لہو تو لے گا تو

جادوہ آلِ سمیت نہ رہیں تیرے قدم

تجھ کو کیسے معلوم کیا ہوتا ہے اے محوالم

نصرتِ حق میں جہلاں ابنِ حیدر کی قسم

اک شجاعت ریز آنسو ایک غمِ غریب کی قسم

شور کرنے کی ضرورت ہے نہ غوغا چاہیئے

غم کے پردے میں شجاعت ہے تو پھر کیا چاہیئے

کر بلا میں اور تجھ میں اتنا بعدِ المشرقین!

اس طرف تکیہ اُدھر ہنگامہ صد شور و نشین

اس طرف شور و جز غوغا اُدھر سے دیکھ بہن

اس طرف اشکوں کا پانی اس طرف غمِ غریب

وہ سخی کس منزل میں اور تو کونسی منزل میں ہے

شہر سے گڑھا اگر احساسِ تیرے دلیں ہے

کر بلا در پردہ بشارت اور نظمِ ہر مضمحل

اوج سے جس کے بسندے آساؤ کی نخل

نیند کے ماتوں سے دریا اہلِ غم سے متصل

جس کے دروں میں دھڑکتے درجہ افزہ کونسل

خستہ زن ہے جکی محبت گنبدِ افلاک پر

مصبوحِ تکمیل نبوت کی ہوئی جبرِ عاک پر

جس کے ذرے اپنے سینے میں لئے ہوا فضا

خاک کی آغوش میں خوشبوئے آلِ وراثت

خار و خسرو کی تہنیں میں دوڑا ہوا خونِ گلاب

کر بلا تاریخِ عالم میں نہیں تیرا جواب

روحِ تیری آج بھی قائم ہے انجی بات پر

خون کی مہر کی دمکتی ہیں تیرے ذرات پر

اے چرخِ دو دمانِ مصطفیٰ کی خواب گاہ | تیرے غارِ خوش پر ہے تابندہ خون بے گناہ
وقتِ باطل مٹا سکتی نہیں تجھ سے بنگاہ | آ رہی ہے ذرے ذرے سے مٹائے لالہ

اے زمیں خوش ہو کہ تیری زیرِ نیند حسین
تیرے رشتے میں جو خوابِ احسن ہے حسین

جو دہشتِ خاک کے شعلوں پر سو یا وہ حسین | جس نے اپنے خون سے دنیا کو دھویا وہ حسین
جو جواں بیٹے کی میت پر نہرِ رو یا وہ حسین | جس نے سب کچھ کھوکے پھر کچھ بھی دکھو یا وہ حسین

مرتبہ اسلام کا جس نے دو بالا کر دیا
خون نے جس کے دو عالم میں اجالا کر دیا

لفظ جس کا زینتِ دینِ پیرِ وہ حسین | تھا جو شرحِ مصطفیٰ تفسیرِ جدید وہ حسین
لاکھ پر بھاری ہوئے جس کے بہتر وہ حسین | جس نے رکھ لی نوحِ انسانی کی عزت وہ حسین

وہ کہ خونی غم کو سانچے میں خوشی کے ڈھانک
شکرِ ایا موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

اے حسین! اب تک لبالب ہے ترانہٴ ترانہٴ یارِ باغ | ضوشتاں ہے آج تک تیری شہادت کا چراغ
تو نے دھو ڈالے جبیںِ قربِ بیضا کے داغ | تو اگر اسلام کا دل ہے تو ایماں کا دماغ

مخ کا دل میں دیکھ باز کرنا چاہیے
جس کا تو آقا ہو اسکو ناز کرنا چاہیے

تو بھی واقف ہے شہیدِ کربلا کے سو گوار | کر بلا کو آج نکلت حاصل ہے کیوں اتنا وقار
آتاؤں میں تجھے اے ناشناسِ کارزار | میان سے باہر ہوئی سعی اس زمیں پر وفاقاً

کر بلا کیبِ حسرت و اندوہ کا افراز ہے
یہ تو غافلِ یادگارِ ہمتِ مردانہ ہے

کھول آنکھیں اے اسیرِ کاکلِ زشت و نکو | آہ کن موجوم موجوں پر بہا جاتا ہے تو؟
ختم ہے آفسو بہا نے ہی پر تیری آرزو | اور شہیدِ کربلا نے تو بہایا تھا لہو

مات ہے ماتم میں تیرا سینہٴ افکار پر
اور حسین ابن علیؑ کا مات تھا تلوار پر

تھیں ہشتِ خونچکاں تیغیںِ حسینیٰ فوج کی | اور صرف اک سیدِ سجاد کی زنجیرِ حقی
اتنی تینوں کی رہی دل میں تیرے یاد بھی | حافظے میں صرف اک زنجیرِ باقی رہ گئی

روح کی بیماری سے انس پیدا ہو گیا
اشجی عالم کے پیرو پر تجھے کیا ہو گیا

آد تو اور سا زورِ بگ عافیت کا اہتمام | کیوں نہیں کہتا کہ باطل سے دکن ہے حرام
تجھ کو اور زنداں کا ڈر کیوں ہے ہلاکِ فکرِ خام | رہ چکے ہیں قید میں نادان! خود تیرے امام

تو مثالِ اہل بیتِ پاک مر سکتا نہیں
”عشق“ کا دعویٰ ہے اور تقلید ”کر سکتا نہیں“

دیکھ میری سمت میں ہوں ایک رندِ باوہ و خوار | رسمِ تقویٰ ہی سے واقف ہوں نہ لعلِ دوچرا
سہ پہر ہے شعلہ نہ کا ندھ پر قبائے زرنگار | ”موت“ کو لیکن سمجھتا ہوں ”حیاتِ پائدار“

رسمِ دراہِ زہد و تقویٰ کو سبک کرتا ہے
”موت“ سے ڈرتا نہیں میں قیسؔ ڈرتا ہے تو!

قید بھی دنیا میں کوئی شے ہے اسے افشاں | حق پرستوں کے لئے دوزخ بھی ہے جہنم
تاریزِ طوق و زنجیرِ آگؔ زنداںِ برجیاں | ان میں ہر اک چیز بن جاتی ہے شہرت کی زباں

رحمتِ باری کا ہوتا ہے نزول اس راہ میں
شعلہ مائے تہذیب جاتے ہیں پھول اس راہ میں

شہد ہیں اس راستے میں تلخیاں تو بڑی | ہیں یہاں کی غلستوں میں جھلکیاں تو بڑی
روح پوشیدہ ہے اس تخریب میں تعمیر کی | ہر جرات اس جگہ اک مہر ہے تو قسیر کی

روحِ آبادی کا ہے پیغام بربادی یہاں
قیسؔ کچھ اور بڑھ جاتی ہے آزادی یہاں

اصلاحِ حق میں ہوتا ہے لقبِ جبکا خلیل | آگ کے گر دہن جاتی ہے باغِ بے خلیل
نذیرِ دریا کر دیا جاتا ہے جو طفلِ جمیل | راہ بن جاتا ہے اسکی ضرب سے دریائے نیل

جس طرف پھرتی ہے روح پر پھرتی ہوئی
بوئے پیرا بن ادھر آتی ہے اٹھلاتی ہوئی

ہر وہ کوڑا جو لگا ہے بکیوں کی پشت پر | ایک دن بن کر رہا ہے رایتِ فتح و ظفر
جنگِ آزادی میں نیزے پر چڑھا ہے جگمگر | اس نے قدموں پر جھکا لیا ہے سرِ سرخِ خضر

راہِ حق میں جس کسی نے بھی شہادت پائی ہے
اس نے موجِ آبِ حیاں پر حکومت پائی ہے

جو مکی روندی گئی 'ہن کر ہی سونے کا ہشت
زور کئے چرس کے آمادہ ہرے دیوار و دشت

جس کا فی کو مٹا یا ہو گئی ہفتاد و ہشت
اُس نہا کی عرش تک پہنچی صدائے باز گشت

اک زبان ہے منہ کے اندر اور کتنے دانت ہیں
حق سے مگر کھائے کس کے منہ میں اتنے دانت ہیں

خارج از دست کیا ہے بھل نے جو حرف حق
جس و فاپرور کو پہنچایا ہے دنیا نے قلع

دہر میں بن کر رہا ہے اک زمرہ کا ورق
اس کی انگلی سے ہوا ہے چرخ پر مہتاب شوق

بھائیوں نے دی جسے تکلیف چاہے نہ گے
دی گئی اس کو لبند کی افسر و اورنگے

پس کے جن ذروں نے کھایا ہو فنا بیچ پیتا
نیر آتش کی گئی ہے جو بعد تہر و عتاب

بار کا نیا ہے اُن کی زور پر آکر آفتاب
نور کا بن کر رہی ہے اک منارہ وہ کتاب

ضرب باطل کی پڑی جس حق فنا تعمیر پر
خاک اس کی خستہ زن ہو کر رہی اکسیر پر

زندگی میں ہے سکانات اک وہ دستور قوی
فوج وہ بھی ہو گیا 'اکی مشق جس نے قتل کی

جس کی زد سے آج تک بچ کر نہیں نکلا کوئی
جان لی جس نے کسی کی دی خود اپنی جان بھی

رسم ہے سوغات ہے جیسی وہی سوغات لے
نقد سودا ہے یہاں اس بات ہے اس بات لے

جو دغا پرور ہے اپنے ہی کو دیتا ہے دغا
ہر سنگر جان پر اپنی ہی کرتا ہے جفا

چور اپنی ہی چسپاتا ہے قناع بے بہا
جس نے اوروں کی نکالی آنکھ اندھا ہو گیا

خوف کیوں کرتا ہے دم میں دھوٹ چل جائیکو
ظلم اپنے بوجھ سے خود ہی کھیل جانے کو ہے

خوف کا جن ہے زمانے سے ترے سر پر سوار
باغ و بہستان سے نہیں ہوتی نظر جنگی و چار

خوف ہے اک نامبارک طائر مردار خوار
رات دن لاشوں پر منڈلاتا ہے جو دیوانہ وار

تیسرے سر پر اس کا منڈلاتا مٹا تو نہیں
غور کر تو اک عفونت خیز لاشا تو نہیں

چونک اسے شرمائے پیغام رب اشرفین
خشک ہو اور لالہ زار خواجہ بدرو حنین

وقت اعدا پہ کیوں کرتا ہے اتنا شور مچین
جس کے ہر تے کے اندر جابج خون حسین

وقت حاضر ہے گھنی زلفوں کے خم کھولے ہوئے
کر رہا ہے تیسری نصرت کا سلم کھولے ہوئے

سُن اکر بل مرو دل کی تیردی پر نہ آنا چاہیے
موت کیا ہے؟ دھیان میں مجھ کو نہ لانا چاہیے

مرد حق پر درجہ اہل سے آشنا ہوتا نہیں
علق کھٹنے پر بھی سرتن سے جدا ہوتا نہیں

دہر میں سب کے سوائے کا پیڑ ہے تو
سوچ! کیا اقوام عالم میں ہے تیسری آبرو

وقت باقی ہے حصہ دل مدعا کے واسطے!
اب بھی پہچان اپنے رتبے کو خدا کے واسطے

دہر میں محشر پاپا ہے اور تو مصروف خواب
تیسری غیبت کو خبر بھی ہے کہ دشمن کا عین

تجھ کو زخمی شیر کی صورت بھرنے چاہیے
یہ اگر مہمت نہیں تو ڈوب مرنے چاہیے

کچھ خبر بھی ہے تجھے اس ظلم کی آئے مست خواب
آچکا ہے آخری نقطے پر باطل کا شبنم

اٹھ کر مرنے پر اے صید محن باز مے ہوئے
آجی اب میدان میں سر سے کفن باز مے ہوئے

دیکھ تو کتنی مکر ہے نضش روزگار!
بزم یزدانی میں روح اہرمن ہے گرم کار

نقش حق کو اس تلام میں جلی کرتا نہیں!
اب بھی تسلیم حین ابنِ مسلی کرتا نہیں!

ایلیٰ خیر و میری زبان کی
بیان کرنے کو ہوں افسانہ دود
زبان پر ہے کہانی آستان کی
طہرتی ہے نفس میں زندگی
ذہن و فکر کا پلندہ
قلم

اکملت اسلام

مولانا پروفیسر عیسیٰ محمد صاحب

انسانی حالات

انسان کی دو حالتیں ہیں ایک حیوانی دوسری روحانی اور ان دونوں میں آپس میں اخلاقیات اور عبادت ہے۔ پھر روحانی حالت کی دو صورتیں ہیں ایک عقل دوسری جذبات اور یہ ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔

اخلاقی تمدن کا تنہا ان میں کسی ایک کے ساتھ تعلق نہیں بلکہ یہاں عقل و جذبات سے دو صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ایک انسان کی ذاتی ضرورتیں اور دوسرے سوسائٹی کی ضرورتیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کی مخالف ہیں۔ بحیثیت اپنی ذات اور شخصی ضروریات کے انسان کا دل آزادی چاہتا ہے۔ سوسائٹی اس آزادی کی مانع ہے شخص ترقی کے لئے کامل آزادی کی ضرورت ہے۔ لیکن ترقی ترقی کے لئے حکومت کی ضرورت ہے۔ غرض انسان اپنے خیالات و تعلقات میں اخلاقیات سے گھرا ہوا ہے اور یہ اخلاقیات رفتہ رفتہ عداوت تک پہنچ جاتے ہیں جو تمدن اور تمدن کی تباہی کا باعث ہوتے ہیں

اس لئے انسان اور انسانی تمدن کی بہبودی کے لئے ضرورت ہے کہ اسکی اصلاح کی جائے۔ مختلف زمانوں میں مختلف نبی آئے اور اپنا اپنے عہد میں انہوں نے اصلاح کی کوشش کی۔ لیکن وہ اصلاح صرف اس زمانے کے لئے ہوئی اور عیسائیت اور جہاد ہوں کہ مبالغہ مذہب کے لئے سب سے بڑی آفت ہے کیسی

مذہب کے لئے سب سے بڑی آفت مبالغہ ہے۔ ابتدائی آفرینش سے آپ غور کریں تو آپ ہماری تصدیق کریں گے۔ کہ ایک مذہب نے تو ایک غربی کو لیا اور اسے آسمان پر چڑھا دیا۔ اور دوسری خبریں کو بالکل نظر انداز کر دیا۔ دوسرے نے کسی دوسری خوبی پر اس قدر زور دیا کہ باقی خوبیوں کی کچھ حقیقت نہ رہی۔ یہودی مذہب نے ظاہری ارکان کی پابندی میں اس قدر مبالغہ کیا کہ باطنی صفائی پس پشت چھوڑ دی۔ اس کے خلاف عیسائی مذہب نے باطنی صفائی کی ایسی صورت پیش کی کہ اگر اس پر عمل کیا جائے تو دنیا اور دنیاوی تعلقات سب ہیچ رہ جاتے ہیں۔ غرض مختلف مذاہب نے مختلف پہلوؤں کو خاص نظر سے دیکھا اور باقی پہلوئیں ہی رہ گئیں اس مبالغہ سے مذاہب میں تضاد پیدا ہوا۔ حالانکہ وہ بات جو باعث تسکین ہوئی اچھی تھی لیکن اس میں اتنا مبالغہ کیا کہ وہ خود عیب ہو گئی اور دوسری خوبیاں اس کی وجہ سے کمزور ہو گئیں۔

مذہبِ حق

جس طرح کسی ایک عضو کی ورزش کرنے سے دوسرے اعضا کمزور ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اخلاقی و روحانی قوتوں کا بھی حال ہے کہ ایک پر زور دینے سے دوسری کمزور ہو جاتی ہیں مذہب کی کامل صداقت اور اصلی کامیابی کا راز یہ ہے۔ کہ وہ سب میں اعتدال قائم رکھے۔

جی وہی نبیؐ آئی اپنی قبر کے اندر لاکھوں بندہ بن خدا کو کلمہ اسلام پرقائم رکھے ہوئے ہے۔

حسن اخلاق کا اندازہ

اگر انصاف کرو تو آپ کے حسن اخلاق کا اندازہ کرنے کے لئے یہی کافی ہے کہ آپ رکھیں گے بادشاہ تھے۔ نہ باؤشہ کے گھرانے میں پیدا ہوئے تھے نہ کچھ زیادہ مال و دولت آپ نے جمع کر رکھا تھا۔ نہ باپ دادا نے کوئی اللہ و خدہ میلث میں چھوڑا تھا۔ آپ کے پاس تنخواہ وافر تھی مگر اہل وطن آپ کے ہمراہ تھے۔ نہ قبیڈ والوں کو آپ کے مذہب سے ہمدردی تھی۔ ایسی بے کسی اور بے بسی کی حالت میں آپ نے ان تندہ نگاروں کو ایک صدائے مانوس سے مخاطب کیا کہ جس سے بڑھکر اس وقت ساری دنیا میں کوئی مکروہ آواز نہ تھی اور نہ ایسی صدا دینے والے سے زیادہ ان کے نزدیک کوئی شخص ان کا دشمن اور بدخواہ ہو جاسکتا تھا۔ یہ وہی لا الہ الا اللہ کی آواز تھی کہ جس نے فصاحت تمام عرب میں تہلکہ ڈال دیا جس سے باطل مسموم دو کی حکومت میں بھونچال آنا شروع ہو گیا اور جسکی چمک سے اس کفر اور جہالت کی تاریکیوں میں بلی سی کو نگہ کی۔ آفتاب توحید ابر کے پردہ سے باہر نکل آیا۔

قدائیت

غرضیکہ ایک ایسے بے یارہ مددگار نے ایسی سخت قوم کو ایسے ظلمت کے زمانے میں ایسے اجنبی مضمون کی طرف ابھارا اور تھوڑے عرصہ میں ان سب کو ایسا مسخر اور گرویدہ بنا لیا کہ جہاں آپ کا پسینہ گرے وہاں خون گرلے کے لئے تیار کئے۔ گھر بار کو ترک کر دیا۔ زن و فرزند سے بگاڑی۔ مال و دولت کو سنگریزوں سے زیادہ حقیر سمجھا۔ اپنے بگاڑوں سے آمادہ جنگ و پیکار ہوئے۔ پھر یہ دوچار روز کا ولولہ نہ تھا۔ بلکہ آپ کے

ایک زمانہ میں کسی ایک صداقت یا نیکی میں مبالغہ تھا تو نبیؐ نے اس کو توڑا۔ لیکن پھر دوسرے رنگ میں مبالغہ اختیار کر لیا گیا نتیجہ یہ ہوا کہ کامل اصلاح نہ ہو سکی۔ اب اس کامل اصلاح کے لئے ایک کامل انسان کی ضرورت تھی جو ملک عرب میں مبعوث ہوا نبی کامل

دنیا کا کوئی غیر متعصب اور عقلمند آدمی جب ہمارے آقا مدنی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصول کا انبیائے سابقین کے احوال سے اور آپ کی تعلیم کا ان کی تعلیم سے اور آپ کی قوت و ہمت کا ان کی قوت و ہمت سے مقابلہ کرے گا تو اس پر واضح ہو جائے گا کہ آپ کی محض صداقت کا نہیں بلکہ ختم رسالت کا زبان و دل سے اقرار کرے۔

عرب کی جہالت و درشت مزاجی جو دن کشی کو کون نہیں جانتا جن قوم میں ایسی جہالت ہو کہ کوئی کتاب ان کے پاس نہ ہو نہ زہنی اور ان کے اخلاق کا یہ حال نہ قتل و غارت وغیرہ ایک معمولی حرکت ہو عقل و فہم کی یہ کیفیت کہ پتھروں کو اٹھلانے اور پوجنے لگے اور گردن کشی کی یہ صورت کہ کبھی کسی بادشاہ کی اطاعت قبول نہ کریں۔ جفا کشی کی یہ نوبت کہ اپنے ملک میں شاد و خرم مگر گزار دیں۔ ایسے جاہلوں اور خوسروں کو راہ پر لانا ہی شرف تھا۔ چہ جائیکہ علم المحصیات۔ علم معاملات۔ علم عبادات۔ علم خلق علم سیاست و دین میں رشک حکمانے نامدار بنادیا۔ یہاں تک کہ دنیا نے ان کی اور ان کے شاگردوں کی شاگردی کی۔ ڈاکٹر بیتان لکھتا ہے۔

اس پیغمبر اسلام اس نبیؐ کی بھی ایک حیرت انگیز سرگذشت ہے جسکی آواز نے ایک قوم ناہنجار کو جو اس وقت تک کسی ملک کے زیر حکومت نہیں آئی تھی رام کیا اور اس درجہ ہنجار یا کہ اس نے عالم کی بڑی بڑی سلطنتوں کو زیر و زبر کر دیا اور اس وقت

جس میں جرات ہو میلہ جاب دے لیکن اس کی ایک چھوٹی سی سوتہ کی مثال بھی پیش نہ ہو سکی۔

اب میں اس کے سوا کیا کہوں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جیسا کہ اپنی عادت و اخلاق میں عام انبیاء علیہم السلام سے فائق تھے۔ ایسے ہی علوم کے بھی سارے مراتب آپ پر تمام کر دئے گئے تھے کیونکہ انبیاء سابقین میں نہ ایسا عجاز علمی کسی کو دیا گیا نہ ان کے اتباع میں کسی نے علوم کے دیا ہوائے جاہل اسلام سے بہا لئے ہیں اسی عجاز علمی کی بنا پر آپ خاتم الانبیاء ہیں۔ اور یہی دین حق و اقامت و درخشندہ رہے گا اور تمام منکرین کو عطا اس کے سامنے جھکنا پڑے گا جس کا واضح نمونہ آج بھی صواب عقل و بصیرت کے لئے موجود ہے۔

اعتماد

یاد رکھیے اعتماد ال زہد فی انسانی معاملات اور اس دنیا کے امور کی اصلاح کے لئے ضروری ہے بلکہ تمام اخلاق و نیکی اور کل کائنات کا دار و مدار اسی پر ہے۔ یہ زمین یہ سیارے اور یہ نظامات جو گردش میں ہیں لگو بال برابر اپنی حد اعتدال سے تجاوز کریں۔ تو ایک عالم میں قیامت برپا ہو جائے اور یہ سارا کارخانہ خاک میں مل جائے یہی حال کائنات کی ہر شے میں ہے۔ نیکی و بدی کیا ہے؟ اخلاق کیا ہیں؟ صحت کسے کہتے ہیں؟ ذوق کس چیز کا نام ہے؟ اگر ان سب باتوں پر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ان سب کا مدار اعتدالی پر ہے۔ جہاں یہ نہیں ہے۔ وہاں قیام اور استحکام کی صورت نہیں۔ اسی عالمگیر اصول پر پیغمبر اسلام کی تعلیم مبنی ہے اور اسی اصول پر نظر نہ رکھنے سے قدیم مذاہب میں الخطاطا اور زوال پیدا ہوا۔ اسلام نے اس کمی کو پورا کیا۔ اور اپنی تعلیم سے ہمیشہ کے لئے ایسی بنیاد قائم کر دی جس میں زوال کبھی آ ہی نہیں سکتا۔

یہی اسی حالت پر استقلال کے ساتھ جیسے رہے۔ یہاں تک کہ قیصر و کسری کے تختے الٹ دئے۔ فاس و روم کو تہ و بالا کر دیا اور اس پر معاملات میں وہ شائستگی رہی کہ کسی لشکر کی فتنے سوئے مقابلہ جہا و کسی کی ایذا رسانی یا ہتک محسوس کو گوارا نہ کیا۔

یہ تخیل اخلاق بنا ہے اس سے پہلے زمانہ میں بھی کسی سے ظاہر ہوئی۔ اس پر بھی اگر کوئی کہے کہ اسلام بزرگ مشیر پھلدا ہے تو نے واقع اس سے زیادہ کو چشم نگاہ بے مقصد کوئی نہیں ہو سکتا۔ کاش کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کو ایک حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے جا کر پوچھتے اور وہ اپنے اسلام کا واقعہ ان کے سامنے بیان فرماتے یا سلمان فارسی سے جا کر انکی داستان سننے یا جید اللہ ابن سلام کی خدمت میں اسپنا اعتراض پیش کرتے اور وہ ان کو اس کا جواب سمجھاتے۔

علم و عرفان

یہ تو آپ کے اخلاق کی حالت تھی، باقی آپ کے علم و فہم کا نشان سب سے بڑا یہی ہے کہ آپ بذات خود آدمی محض جس ملک میں پیدا ہوئے۔ جہاں ہوش سبھا لابلکہ ساری عمر گذاری علوم سے بالکل خالی نہ وہاں علوم و دینی کا پتہ نہ علوم دنیاوی کا نشان۔ پھر اس پر ایسا وزن ایسے آئین۔ ایسی کتاب لاجواب اور ایسی ہدایات بنیاد لئے کہ آج تک بڑے بڑے حکماء اس کا جواب نہیں لائے۔ بلکہ بڑے بڑے مدعیان عقل و تہذیب نے اسکی داد دی قرآن امجد جیسا زندہ اور علمی معجزہ کس پیغمبر کو دیا گیا۔ جس کا مقابلہ کیا باعتبار فصاحت و بلاغت کے اور کیا باعتبار علوم و معارف کے اور کیا باعتبار تحریف و تبدیلی سے محفوظ رہنے کے دنیا کی کوئی کتاب نہیں کر سکی اور نہ کر سکے گی۔ قرآن کے متعلق ہم اس سے زیادہ اور کیا کہہ سکتے ہیں کہ جو تیرہ سو برس سے پکار پکار کر کہہ رہے ہیں

فطرت اسلام

عالیجناب صفی الدولہ حسام الملک نواب بونصر سید محمد علی حسن خان بہار درغلہ
یہ سلسلہ مضامین ان مسلمانوں کیلئے ارحم مفید ہے جو نئی روشنی سے متاثر ہو کر راہِ مذہب سے
بھٹک رہے ہیں۔ گریجوایٹ اور ضعیف الاعتقاد لوگوں کے لئے بھی مشعل ہدایت ہے۔ اور نام نہادوں اور
کے لئے بھی۔ یہیں امیہ کے قارئین دنگل دلاہو سے مستفید ہوں گے۔ ہم نواب صاحب موصوف کی
اسلام نوازی کے بے پایاں جذبہ کی پوری قدر کرتے ہوئے ہزار عجز و ادب سے شکریہ پیش کرتے ہیں
(ادارہ دنگل دلاہو)

مذہب کی تعریف

سوال - مذہب کیا چیز ہے ؟

جواب - مذہب اس اختیار کا نام ہے جس کے بعد بے انسانوں
کے افعال اچھے یا بُرے یا نہ اچھے اور نہ بُرے خیال کئے
جاتے ہیں۔ کیونکہ اگر یہ تمیز قائم نہ رکھی جائے تو پھر کسی ایک
مذہب کا وجود بھی باقی نہیں رہتا۔ حدیث میں آیا ہے کہ
ایک شخص نے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ
ایمان کیا چیز ہے ؟ آپ نے فرمایا اِذَا اسْتَمَرَّتْ
حَسَنَتُكَ وَسَاءَتْكَ مَسِيئَتُكَ۔ یعنی جب
اپنی بھلائی نتیجہ کو پسند آوے اور اپنی برائی نتیجہ کو ناگوار ہو۔
ضمیمہ داری سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا اَلْكَافِرُ
الَّذِي يَخْتَرُ دِينَ مِمَّا سِوَايَ۔

مذہب کی کثرت

جب برائی بھلائی کی تمیز کا نام مذہب ہے تو چاہیے کہ
ساری دنیا کا ایک ہی مذہب ہو۔ مگر ہم تو برخلاف اس

کے دنیا میں بہت سے مختلف مذاہب پاتے ہیں۔ اگر یہ کہا
جاوے کہ وہ سب اسی اصول پر مبنی ہیں تو پھر ان میں اس قدر
کثرت سے اختلاف کیوں ہے۔ اور اس اختلاف کا باعث کون چیز
ہے ؟

ج - ابتدائے خلقت میں تو سب آدمی ایک ہی مذہب پر
تھے۔ لیکن بعد میں جب بنی نوع انسان مختلف مقامات
میں پھیلے اور مختلف ملکوں کی آب و ہوائ نے ان پر اثر کیا
تو ان کے مزاج ان کی طبیعت ان کی قومیت ان کی مشاغل
اور ان کے خیالات میں تبدیلی واقع ہوئی۔ یہاں تک کہ وہ
خیال جن کا نام مذہب ہے اس میں بھی فتنہ رفته بہت سے
ناقص اقبام بے اصل اور نامِ خانہ دانی اور ملکی رسوم شامل
ہوتے گئے اور ہر قوم اور ہر ملک بلکہ ہر فرد بشر میں وہ
خیال مذہبی مختلف اور بعض اعتباروں سے متغیر ہوتا
گیا۔ اسی اختلاف مذہبی کے شانے کے لئے خدا نے
ہر زمانہ ہر قوم اور ہر ملک میں اپنے پیغمبر بھیجے یعنی پیدا کئے

جیسا کہ قرآن مجید میں مذکور ہے۔ **كَانَ النَّاسُ أُمَّةً**
وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّنَ مُبَشِّرِينَ وَ
مُنذِرِينَ وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ
لِيُخَلِّقَ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ۔ شروع
 میں سب لوگ ایک ہی دین رکھتے تھے (پھر آپس میں لگے اختلاف
 کرنے لگے) **فَبَعَثَ اللَّهُ** پھر بھیجے (جو ایمان والوں کو خوشنودی خدا
 کی خوشخبری دیتے اور (کافروں کو عذاب الہی سے) ڈراتے
 اور ان کی سرفروشی پر کٹے ہیں) صحیحین تاکہ جن باتوں میں لوگ اختلاف
 کر رہے ہیں۔ کتاب الہی ان میں ان باتوں کا فیصلہ کر دے۔ **وَ**
أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ الْكِتَابَ فِيهِ آيَاتٌ لِلَّذِينَ يُسَافِرُونَ فِيهَا
فِيهِمْ آيَاتٌ لِلَّذِينَ يُسَافِرُونَ فِيهَا میں ڈالنے والا (پیغمبر) گزارا ہو۔ **وَلِكُلِّ قَوْمٍ عَاجِدٌ**
وَلِكُلِّ قَوْمٍ عَاجِدٌ واسطے ایک راہ بتانے والا ہوتا ہے **وَلِكُلِّ قَوْمٍ عَاجِدٌ**
وَلِكُلِّ قَوْمٍ عَاجِدٌ ہر گروہ کے لئے ایک پیغمبر ہے۔ تعجب یہ ہے کہ ہر قوم ہر فرقہ بلکہ
 ہر شخص کو یہ ہی یقین ہے کہ میرا ہی خیال یعنی مذہب اور سب لوگوں
 کے خیالوں سے سچا اور اچھا ہے۔ اصول مذہب کے اعتبار سے
 دیکھو تو ہمارے موجودہ زمانہ میں مشہور مذاہب یہ ہیں :-
 یہودی۔ عیسائی۔ مجوسی۔ ہندو۔ جنت اور مسلمان۔ انہیں
 یہودی اور مسلمان ایک خدا پر اعتقاد کامل رکھتے ہیں۔ اسی طرح
 مجوسی یہ دان اور اہرمین دو خداؤں پر اور عیسائی۔ باپ۔ بیٹا
 اور روح القدس تین خداؤں پر اور ہندو اور مہتری اپنے
 تین تین کر ڈھوٹاؤں پر اعتقاد کامل رکھتے ہیں۔

اعتقاد کی تعریف

س۔ اعتقاد کیا چیز ہے؟

ج۔ اعتقاد دل کے اس فعل کا نام ہے جس سے یہ تمام مختلف
 اور متضاد خیالات جو مذہب کہلائے جاتے ہیں۔ پیدا
 ہوتے ہیں۔ ان بے دلیل اور بن سچے خیالات کا لوگوں کی

طبیعت پر ایسا سخت اثر ہوتا ہے کہ وہ اثر انسان کے تمام افعال
 پر اور قدرتی جذبات پر جو اس میں پیدا کئے گئے ہیں چھایا ہوا
 اور جو جوش اور ولولہ ان جیسے ہوسے بے ذیل خیالات سے
 انسانوں کی طبیعت پر ہوتا ہے۔ کسی دوسری چیز سے نہیں ہوتا
 گو کہ اس دوسری چیز کے صحیح اور یقینی ہونے کیلئے کسی ہی علم
 عہد سبیل اور قطعی ثبوت موجود ہوں قرآن مجید میں فرمایا ہے
وَلَقَدْ تَوَدَّعْنِي عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى حَتَّى تَتَّبِعَ
مِلَّتَهُمْ قُلْ إِنْ هَدَى اللَّهُ فَمَا لِي بِالْهَدَىٰ وَاللَّهُ هُوَ الْهَادِي وَلَسْتُ
أَتَّبِعُ آلِهَتَهُمْ بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ
الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَصِيرٍ اور اسے
 پیغمبر تو یہودی تم سے کبھی رضامند ہوں گے اور نہ نصاریٰ
 ہی (تم سے) راضی ہوں گے) تا وقتیکہ تم انہیں کا مذہب اختیار
 نہ کرو۔ (اسے پیغمبر ان لوگوں سے) کہہ دو کہ اللہ کی ہدایت وہی
 (اصلی) ہدایت ہے۔ اور اسے پیغمبر اگر تم اس کے جسد
 کو تمہارے پاس علم دینی قرآن آچکا ہے ان کی خواہشوں پر
 چلے تو (پھر) تمکو خدا (کے غضب) سے (بچانے والا) نہ
 کوئی دوست ہے نہ مددگار

س۔ جبکہ تمام مذہبی خیالات کا مدار محض دلوں کے اعتقاد اور
 خواہشات پر مبنی ہے۔ اور وہ ایک دوسرے سے مختلف اور
 متضاد ٹھہرے تو پھر ان میں سے کسی ایک کو بھی صحیح یا غلط
 قرار دینے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ الیٰکرنا حقیقت
 بجز تحکم اور کیا ہو سکتا ہے۔ اس طرح پر تو جتنے مذہب
 ہیں سب کے سب بے اصل ٹھہرے۔

ج۔ بلاشبہ وہ سب بن سچے بے دلیل مذہبی خیالات
 جن کی بنیاد صرف کسی قسم کے اعتقاد پر رکھی گئی ہو۔
 ان میں سے کوئی ایک مذہب بھی قابل قبول اور لائق یقین

خداوند تعالیٰ فرماتا ہے۔

قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ
صَادِقِينَ لَا يَمْلِكُ لَكُمْ
ثُبُوتٌ مِّثْلُ مَا أَنْتُمْ بِمُحْضِرِينَ
(باقی)

نہیں ہو سکتا۔ البتہ سچا مذہب قابل قبول اور لائق یقین ہی
ہو سکتا ہے جس کا وجود نہ کسی اعتقاد پر بلکہ حقیقی سچائی پر مبنی ہو
کیونکہ مذہب کسی کی فرع یعنی شاخ نہیں ہے۔ بلکہ سچائی ہی
مذہب کی اصل یعنی ٹرے ہے اور اعتقاد اس کی فرع یعنی شاخ ہے

فضائل کلمہ شریف

از مولانا مولوی امجد حسین صاحب دہلوی

محبوب کا تپ تقدیر ہے کلمہ محمد کا
بلا تشک عرش کی زنجیر ہے کلمہ محمد کا
مری دولت مری جاگیر ہے کلمہ محمد کا
مری عزت مری توقیر ہے کلمہ محمد کا
کہ جنت کیلئے اکسیر ہے کلمہ محمد کا
نہایت قند شکر و شیر ہے کلمہ محمد کا
الم نشرح عصائے پیر ہے کلمہ محمد کا

ازل سے لوح پر تحریر ہے کلمہ محمد کا
چڑھے اسکو پکڑ کر الایاں مایا ہو پر
نہیں لتیا نہیں لتیا خزانہ ہفت کشور کا
وہ منکر ہے جو دنیا میں مجھے لے آ رہے تھے
سچا اے سونیوالے نقد جان کو نادر و نازش
چمٹ جاتے ہیں لب نام شہ والا کے لینے
نہیں کھٹکا ہے اسلامی جوانوں کی ضعیفی کا

اسی سے فتح دین احمدی کی ہو گی اے مداد
تب سے ترغ ہے اور تر ہے کلمہ محمد کا

اتفاق

لَا تَنَازَعُوا فَبَشَلُوا وَتَذْهَبَ رِجْكُمْ

آپس میں نہ جھگڑا کرنا، ورنہ تم بزدل ہو جاؤ گے اور تمہاری ہوا اکھڑ جائیگی

مرزا محمد اسلم بیگ نسیم مدیر معاون

اکثر مذہب غیروں کو اپنے مذہب کی خامیوں کی تکمیل کے لئے اسلامی اصولوں سے استفادہ کرنے کا موقع ملا۔ کئی غیر مسلم تو مسلمان ہو گئے اور کئی اب تک تو ہاتھ کے بے آب گیاہ صحرائیں تشذیب نظر آ رہے ہیں۔

بمباری حالت دن بدن خراب ہو رہی ہے۔ ہم دنیا کی تمام اقوام میں سب سے زیادہ غریب۔ بے کس اور بے بس ہیں اسکی چند وجوہات ہیں جن میں سے سب سے اہم یہ ہے کہ ہم نے اللہ جل شانہ کے اس فرمان کو نظر انداز کر دیا۔

إِعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا
سب مل جل کر اللہ کی رسی کو مضبوط پکڑے رہنا اور فرقہ واریت نہ بننا۔

خاتم النبیین حضرت محمد رسول خدا نے بھی بتایا ایزدی مسلمانوں کو مل جل کر رہنے کا عملی نمونہ پیش کیا۔ مگر مسلمان نے نہ تو قرآن کے حکم کی پابندی کی اور نہ ہی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان پر عمل کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری قوم منتشر ہو گئی۔

نظریں کھول کر دیکھو جہاں ہتھوڑا بہت ہمارا قومی شہزادہ مجتمع ہے وہاں ہم زندہ قوموں میں شمار ہو رہے ہیں اور حقیقت

منتظر اکچھ باتیں برادران اسلام کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔ جو ان کے لئے مفید ہیں بشرطیکہ وہ ان کو یاد رکھیں اور ان پر عمل کریں۔

جو جماعت یا جو قوم کسی اصول کے ماتحت نہ چلے وہ بہت جلد کا بعد ہو جاتی ہے۔ دنیا کی آبادی کا ہر حصہ کسی نہ کسی نظام کے ماتحت ہے قطع نظر اس کے کہ وہ اچھا ہے یا برا۔ نظام سوائی کے بغیر بے معنی اور سوسائٹی بغیر نظام کے بے معنی۔

ہمارا مذہب جہاں تمام مذاہب کا سر دار ہے وہاں ہمارے مذہب کے اصول بھی ملحوظ اچھاٹی اور پاکیزگی کے مذاہب عالم کے اصولوں سے بلند و برتر ہیں۔ اور مذہبوں کے قوانین انسانی زندگی کے نشیب و فراز پر حاوی نہیں۔ اس لئے ان کو ہر احتیاج کے لئے دولت اسلام پر چھکا پڑتا ہے جب کہ زمانہ کی کروٹ انکے ان کے مذہب کی کسی کا پہلو سمجھاتی ہے تو وہ بحث و تحقیق میں پڑ جاتے ہیں۔ طویل طویل نشستوں اور بحثوں کے بعد کتاب اسلام اٹھاتے اور اپنے مسئلہ کا حل تلاش کرتے ہیں مثلاً عورت کے حقوق۔ اس کا زندہ رہنا۔ حلاق حاصل کرنا۔ مطلقہ کے ساتھ شادی کرنا۔ ترکہ و جائداد میں سے اسے حصہ دینا۔ وغیرہ وغیرہ

کے بادشاہ بن بیٹھے تھے اور جن کی بادشاہت کا نعرہ کانگریسی مسلمان اس زور سے لکھتے تھے کہ طائفہ خراسانی اکثریت پر بحالہ پر فخر کرنے لگا تھا کی مشورت سے جھگل کاٹنا اور تک بنانیکا پروگرام وضع کر لیا گیا۔ قانون شکن جماعت نے (جس میں کالے گورے دیوتا اور دیویاں شامل تھیں) خم ٹھونک کر عدم تشدد کے کنزرویٹو کو زیب تحریک کر لیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج کانگریس کے ارکان مقتدر تجارت مانا کے حسن رجوین کو روندنے ہوئے تھیں حکومت پر مٹے جا رہے ہیں۔

بھلا گاندھی جی تو عادی ہیں کبھی کبھی دورہ اٹھاتے تو وہ بلا سوچے سمجھے اٹھکیلیاں شروع کر دیتے ہیں۔ قوم ان کے انداز وغیرہ کی قدر کرتی ہے۔ پھر ٹھٹھے بھی مہاتا۔ اور محبوب مہاتما۔ دودھاب تک لبوں سے نہیں چھوٹا۔ اس پیشہ کی عادت نہیں بھوئے۔ بکریوں سے ساحل کھینچتے ہیں۔ ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیتے۔ اور کانگریسی مولویوں سے پوچھتے کہ گاندھی نجاشن سے جو "آزادی طلب جراثیم" تمہارے جسموں میں داخل کئے گئے تھے وہ کیا ہوئے۔ اور کہاں لگتی آپ کی فطری آزادی؟ اور جب گاندھی جی کی تحریک آزادی فنا ہو گئی تو آپ کیوں مد گئے؟ آپ کا پرائیسی حق تو ابھی آپ کو ملا ہی نہیں؟

پھر ایک مولویوں کی جماعت پکار پکار کر کہتی ہے۔ جسکی تائید لیڈران قوم بھی کرتے ہیں کہ فوج اور پولیس کی ملازمت حرام ہے۔ "ان مدرسوں کو توڑ دو" ان کالجوں میں تعلیم مت حاصل کرو" بدیشی مال کا مقاطعہ کرو"

کیا ان خود دسر مولویوں نے اور بے سمجھ لیڈروں نے خود ان بالا احکامات کی پابندی کی۔ ہرگز نہیں۔ مولوی بھی اپنے بچوں کو انہی مدرسوں میں پڑھاتے رہے اور لیڈر بھی مولوی بھی بدیشی مال عورتوں کو دیتے رہے اور لیڈر بھی۔ بھلا

میں ان کی زندگی کے باعث ہم بقیہ حیات ہیں۔ ورنہ ہم ہندوستانی مسلمان تو بالکل تھارے کے ٹٹو ہیں۔ کیونکہ حکومت دانہ ڈالے تو جہاں چاہے لے جائے اور اگر کانگریس معاوضہ دے تو جو چاہے کرائے۔

برادران قسطنطنیہ! ناراض نہ ہوں کیا حقیقت نہیں کہ مسلمان صرف بھوک سے مجبور ہو کر ہندوستانی حکومت کی فلاحی کے طوق کو زیب لگو کر کے مسلمانوں سے جا لگایا۔ اور پھر انہیں بے عمل اور مہنہ مولویوں نے کانگریس کی حمایت میں مسلمانوں کو بے گناہ آس میں لہو لہان نہیں کر لیا۔ یہ خانہ ساز مولوی۔ مفتی کہیں مرثیہ نویس تو قوم بھی راہ راست پر آئے۔ ورنہ ان اماموں کے ہوتے تو ہمارا بھلا ہو چکا۔

سلسلہ میں جمعیتہ العلماء کے بڑے بڑے سفید ریش مولویوں نے آٹا فائیا فتمی عداوت دیا کہ "ہر مسلمان فطرتاً آزاد ہے۔ اور آزادی اس کی فطری حق ہے۔ لہذا آل انڈین نیشنل کانگریس بھی پورن سورا جی کی خواست نگار ہے۔ ہر مسلمان کو اس کا ساتھ دینے کیلئے میدان جنگ میں ڈٹ جانا چاہیئے۔" ینیم یا حکم نامہ مفتی ہند مولوی کفایت اللہ اور احمد سعید مولوی ناظم جمعیتہ العلماء اور ان گنت مولویوں کے دستخطوں سے شائع ہو کر ہر مسلمان کے گھر پہنچا۔

مہاتما گاندھی اور اس کا لشکر قانون شکنی کے عزم سے اپنے آشرم سے حسب عادت نکلا۔ جو پہلے بھی کئی بار نکلا اور گھسٹا تھا۔ اب تو اس نے تجارت مانا کے چھوٹے شباب کی قسم کھا کر اور آبیدہ ہو کر اپنے آشرم کو الوداع کہا اور ملک بھر میں ڈونڈی بٹوادی کر یا تو ہم آزادی لیں گے اور یا تختہ موت؟ چنانچہ دنیا بھر کے لاد مذہب اور ہندوستان کے بے تاج بادشاہ جو تازے تازے سے آئے تھے (اور لاد مذہب ہوتے ہوئے مذہب والوں

ہر ایک کی زندگی کی طرح فیضانِ حیات کی پیداوار ہو رہی ہے اور ہر ایک کے آگے۔ ذاتی اغراض۔ رشتہ طرہوں کی پرورش اور احباب کی عشرت میں ہیں۔ ہر ایک کی دل خواہش یہی ہے کہ قوم میری مرید ہو جائے۔ میرے بغیر کسی کو سلام نہ کرے۔ میرے نام کا نعرہ بلند ہو۔ قوم حیران و ششدر رہے کہ کس کے پیچھے چلے۔ رسولِ امیر نے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ یہودی اکثر فرقوں میں نصاریٰ بہتر فرقوں میں اور میری امت بہتر فرقوں میں ہٹ جائے گی۔ جن میں سے صرف ایک گروہ جنتی ہوگا باقی سب دوزخ میں جائیں گے۔ صحابہ نے پوچھا جنت میں جانے والے کون ہیں؟ آپ نے فرمایا وہ جو جماعت کے ساتھ رہیں گے۔ لوگوں نے کہا کہ وہ کس رستہ پر ہوں گے آپ نے فرمایا:-

ما انا علیہ واصحابی میرے اور میرے دوستوں کے راستہ پر ہوں گے۔

جج کا یہی مقصد تھا کہ دنیا بھر کے مسلمان اکٹھے ہو کر رہیں جب تک مسلمانوں میں اتفاق رہا۔ مسلمان سر بلند اور طاقتور رہے۔ پس اے مسلمان بھائیو! پریت کے پجاریوں کے پھندوں سے بچو کبھی آپس میں نہ لڑو۔ رسول اللہ فرماتے ہیں اِنَّهُ سَمِیْکُوْنَ هُنَاتُ وَ قَرِیْبٌ ہے کہ شہر و فاد ہُنَاتُ فَمَنْ ارَادَ انْ یَفْرِقَ ہو گا۔ پس ہر شخص کو یہ امر ہذا کا مہم و بھی جمعہ ادا کرے کہ اس امت فاضل و کمال السیف کا نسا میں جبرائی ڈال دے۔ حالانکہ من کان وہ اکٹھی ہو تو اس کو تلوار سے مار ڈالو۔ خواہ وہ کوئی شخص ہو۔

اب خود کیجئے ان کے نامعقول احکامات سے قوم کو کتنا عظیم ترین نقصان پہنچا۔ اول ہم ہندوستانی مسلمان ہندوؤں کے مقابلہ میں بھارت تعلیم۔ تجارت۔ ملازمت صفر ہیں۔ اور آجاکر فوج اور پولیس کے سپاہی کی حیثیت سے ہم میں سے بیشتر گروہ قاتل کرتے ہیں۔ اگر یہ سب چھوڑ بیٹھیں تو کیا کریں اور جنہوں نے چھوڑا ان کو کیا ملا اور جنہوں نے نہ چھوڑا ان کو کیا نفع پہنچا۔ پھر جنہوں نے تعلیم چھوڑی آیا وہ کہیں روٹی کما تے نظر آتے۔

مجھے علم ہے میرے شہر کے بے شمار جوان اب تک جنہوں نے اس تحریک سے متاثر ہو کر درس و تدریس کا سلسلہ بند کیا تھا شب روز با بنیان تحریک کو صلواتیں سناتے اور کہتے ہیں۔ پھر بدیشی گزبے کے مقابلہ کے ٹھیکیداروں نے اتنا نہ کیا کہ ہندو کا رخصت داروں اور بٹوں کے مالکوں سے یہ پوچھیں کہ اگر گزبے بدیشی گزبے کے مقابلہ کی طلبہ دار ہے اور دسی کرڈالنے کے لئے وہ انتظامات کر رہی ہے اس میں کس نسبت سے مسلمانوں کو رکھا جائے گا۔ آہ ہندو کا رخانوں میں ہندو ہی کام کریں گے یا مسلمان بھی؟ اور اگر مسلمان کریں گے تو انہیں فوجی مجموعی حیثیت کے پیش نظر مناسب تعداد میں رکھا جائیگا۔ یا صرف مسلمانوں کو آئیے رکھا جائے گا کہ ان سے ہمارے معاملے کیا جائیں اور بعد میں انہیں ہمیشہ کیلئے رخصت دے دی جائے۔ مختلف اداروں۔ کارخانوں اور بٹوں میں مسلمانوں کے ساتھ ایسا ہی کیا گیا۔ اب کون پوچھے مسلمان ہندوؤں سے 'مونیجری ہندو' اور مالو فنی قسم کے ہندوؤں سے اور پرانندی ہندوؤں سے کہ کیوں صاحب! اب بھی بغیر کسی قسم کی مفاہمت اور مصلحت کے ہم آپ سے بل بیٹھیں اور کیا سمجھ کر

آزمودہ راز مودوں جہل است

ادبیت

افراقِ ملت

اثر حضرت شمیم

جو زمانے کو سکھاتی تھی آخرت کے چیلن
قوم ساری ہو گئی ہے رہیں آفات و محن
باغبانوں کی رقابت نے اُجڑا یہ چمن
ملت بیضا کی وہ رسمِ مواخات کہیں
ظلمتِ عصیاں سے اپنی لگتا جاتا ہے گمن
پھر لگے پھرنے مزار و قبر و درگاہ و دُشن
جگمگا دیتی تھی اکِ عالم کو جس کی ہر کرن
ہیں مگر سمجھے اسے وہ خدمتِ قوم و وطن
دولتِ دنیا کما تے ہیں بعدِ جلد و فن
بن گیا ہے ایک گتھی انتہا و جہ کھن
شاہدِ دینِ امتیں کی کھو گئی ساری پھبن

آج خود وہ قوم ہے وقفِ نفاقِ باہمی
جب سے ملت میں اٹھا ہے فرقہ بندی کا سوال
کچھ بگڑ گیا کہ خنواں کے تند جھونکوں سے نہیں
بغض کی تاریکیوں میں کھو چکی ہے سرب
دین حقِ اکِ ماہِ کامل تھا کہ اس کے نور کو
ہو چکے ہیں ترک وہ توحیدِ خالص کے اصول
موشنی اس مہرِ انور کی ہوئی جاتی ہے ماند
عالمانِ دین کی ہٹ سے ہوئی ملتِ تباہ
اہلِ طاعت کے لئے طاعت بھی اکِ پیشہ ہووا
دین آساں تھا پہ اہلِ دین کی کد و کا د سے
ان و ماہی اور بستی کی نزاعوں میں شمیم

پاس ناموس محمد کا نہیں باقی رہا

شد پریشاں خواب من از کثرتِ تعبیر

کامیاب زو مان

جناب سید مظہر گیلانی (سرسدی)

ہر نفس کے پیسے میں جذبات کا نیک اٹھا سمندر متلاطم ہوتا ہے اور ہر فرد بشر نامعلوم کن اساسات کے زیر اثر مسرت و اعتنائ سے ہمکنار نظر آتا ہے۔ ان فوجس روان اخسنا اور جلال آگس صبح کی دلفریبیوں کا ذکر میں کر رہا تھا۔ شائد وہ میرے لئے کفیت دسر در کی آخری صبح تھی۔

میں دزیر باغ کے ایک چبوترے پر پھولوں کے جھرمٹ میں بیٹھا فوارے کے روپنی پانی اور اسکے رقص کا نظارہ کر رہا تھا۔ حوض میں لہریں پیدا ہو رہی تھیں جن میں چھوٹی چھوٹی خوبصورت سنہری مچھلیاں کھیل رہی تھیں۔ اچانک دو کسن بچے لمب حوض آ پہنچے۔ پہلے تو لہروں کا تماشا دیکھنے لگے۔ پھر اپنی سدا لاٹ کی بنی ہوئی کشتیاں پانی میں چھوڑ دیں۔ کشتیاں ادھر ادھر گھومتی رہیں۔ پھر ایک ایسی لہر آئی۔ جو کشتیوں کو اٹھا کر حوض کے بالکل درمیان فوارے کے پاس لے گئی، بچوں نے چلانا۔ اور آپا آپا کا شور مچانا شروع کر دیا۔ دوسرے لمحہ میں ایک حسین دوشیزہ بچوں کے پاس آکھڑی ہوئی۔

دوشیزہ۔ کیوں شور مچا ہے ہو۔ کیا ہے؟

بچے۔ آپا۔ ہمارے کشتیاں بک کر فوارے کے ساتھ

جا لگیں۔

دوشیزہ۔ تو میری بلا سے۔ میں نے جو کہا تھا کہ بن پوچھے کہیں نہ جانا۔ تمہاری ہی سزا ہے۔

صبح کی دھندلی روشنی غوروار ہوئی۔ دوشیزہ فطرت استراحت شہید کے بعد صبح تازگی سے نکل کر صحن میں استادہ اپنے سنہری بال پھیلاتے مسکراتے لگی جمین پر بال افرا جسد و ندی کے منور چھوٹی برساتے لگیں نسیم کے خوشگوار جھونکے پتوں سے مکر کر سار کی سی روان انجیز آواز پیدا کرنے لگے۔ کلیاں کھلکھدا کر مہنے لگیں۔ چھوٹی چار سوا وارہ چہرے لگیں۔ خوشنوا پرستے دیمک کے راگ الاپنے لگے۔ درخت مستی میں جھوننے لگے۔ بستر کے اشک نوشگفتہ کلیوں کی ناشی آنکھوں سے کیٹنے لگے۔ بسفر پستے سے ترتر ہو گیا۔ ہوا میں خشکی اور نمی پایا ہو گئی۔ چاروں طرف مسرتیں کھیلنے لگیں۔ قدرت کے حسن لازوال کی عربانی پھول تپن اور کئی ایک دلاویز چیزوں کی صورت میں جلوہ گر ہو کر دیکھنے والوں کی نگاہیں مسح کرنے لگی۔ کون ہے جو موسم بہار میں نقاشی لائل کی دیوار کن موٹکافیوں سے لطیف اندوز ہونے کے لئے عروس خواب کی پُرکیت آغوش سے جدا ہو کر صحن چمن کے دومان افزا منظر دیکھنے کے لئے منازدہی سے ہی میں نکل نہیں آتا۔

موسم بہار میں جہاں مشاطہ قدرت نازن میان چمن کے حسن کی فراوانیوں میں کوشاں رہتی ہے وہاں انسانوں کے حین چہروں میں بھی مزید شان دلربائی اور ایک گونہ کشش پیدا کرنے میں کسی طرح نکل سے کام نہیں لیتی۔ ان دنوں ہر شخص بلا تفریق تذکر و تانیث ایک خاص قسم کے نشے میں سرشار رہتا ہے

بچے نہیں نہیں آیا! میں اب کسے کشتیاں نکال دو۔
 چہرہ تمہاری اجازت بغیر کہیں نہ جائیں گے۔ دوشیزہ مسکرائی
 اور چہرہ عرض کے کنارے شیکر کے حنائی ہاتھوں سے موجوں کا سرخ
 اپنی طرف کرنے لگی۔ میرے لئے تمام کائنات کی دلائلیاں اور
 دلچسپیاں سمٹ کر اس دوشیزہ کے منہ پر چہرہ میں جمع ہو گئیں۔ آہ!
 وہ کتنی حسین تھی وہ میرے جذبات سے زیادہ حسین۔ آنسوؤں
 سے زیادہ چمکدار میری آنکھوں سے زیادہ منور اور میری خوابوں سے
 بڑھ کر دلکش تھی۔ اس کے بال میری تنہائی کی راتوں سے زیادہ
 تاریک اور لمبے تھے۔ اسکی آنکھیں میری امید سے زیادہ منور
 تھیں۔ دیکھتے ہی میری نگاہیں اسکے نوبہار خدو خال اور دلغزب
 صورت پر رنسم ہو چکی تھیں۔ میں اپنے مقام سے اٹھا اور آہستہ
 آہستہ قدم اٹھاتا ہوا اسکے بالکل قریب جا پہنچا مگر وہ اپنے
 شغل میں کچھ ایسی کھوئی ہوئی تھی کہ میری آمد کا احساس تک نہ
 کر سکی میں اس کے سامنے کھڑا ہر تن چہرہ ہر کر اسکی طرف دیکھ
 رہا تھا وہ جب کافی دیر تک کو شش کش کرنے کے باوجود اپنے
 مقصد میں کامیاب نہ ہو سکی تو اٹھ کھڑی ہوئی۔ ساتھ ہی اسکی نگاہ
 مجھ پر پڑی میں بت کی طرح خاموش اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک
 دہائی ہوئی تھی اس کے منہ سے نکلی اور پھر وہ دہائی سے
 منہ کو ڈھانپ کر جھاڑیوں کے پیچھے جا چھپی۔ دوسرے لمحہ میں
 ایک مترنم آواز آئی۔

”اچھا! ثریا یہاں آؤ“ وہ دونوں بچے دوڑتے ہوئے
 دوشیزہ کے پیچھے چلے گئے۔

میں نے ایک بار آسمان کی طرف دیکھا۔ مجھے ایک بہت
 بڑا پرندہ اڑتا ہوا دکھائی دیا جو بالکل انسانی خرد و سال بچے کے
 مشابہ تھا۔ اسکے سنہری پروں سے ایک نازک کمان لٹک
 رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ میری نظروں سے غائب ہو گیا

میری مسرت آلود نگاہیں ابھی اس کا تعاقب کر رہی تھیں کہ
 کسی نے میرا دھن تھام کر کھینچ لیا۔ میں نے دیکھا تو اچھا کھڑا کھڑا
 رات ہے! کشتیاں مجھے نکال دو! اچھا بھیا میں نے جواب
 دیا اور نزدیک والے درخت سے ٹہنی توڑ کر پانی میں سے
 دو نو کشتیاں اٹھالیں اور اچھا کھڑا کے حوالے کر دیں وہ مسکرایا
 اور دوڑتا ہوا چلا گیا۔ میں پھر بھولوں کے حسین جھرمٹ میں
 چبوترے پر آ بیٹھا۔ اور انتظار کرنے لگا۔ لیکن وہ دین دوشیزہ
 پھر نظر نہ آئی۔

مجھے صبح سے شام تک وزیر باغ کا طواف اور اس
 مجسمہ نور کی تلاش کرتے ایک سال سے زیادہ گزر گیا ہرے
 بھرے درخت سوکھ گئے۔ جہن کا سبزہ زرد لگا س بن
 گیا۔ روشوں پر خاک اڑنے لگی۔ کیا ریلوں میں بھولوں کا ایک
 دھندلا سا تصور رقص کرنے لگا۔ حوض خالی ہو گیا۔ اور
 نور سے کا جرن جاتا رہا۔ گویا زمانہ بدل گیا لیکن میں ایک
 مرتبہ پھر اپنی مینے آرزو کو مہربانے حسن سے لبت
 کرنے میں کامیاب ہو سکا۔ آہ! میری زندگی کی تمام
 دلچسپیاں ختم ہو گئیں۔ ولولے مٹ گئے۔ مسرتیں مجھ سے
 دور رہنے لگیں نیندیں روٹھ گئیں۔ خوابیں پریشان ہو گئیں
 میرے دوست احباب مجھ سے پریشانیوں کا باعث دریا
 کرتے تو میں مال مٹول کر کے کسی نہ کسی طرح سمجھا چھڑا ہی
 لیتا۔

ایک مدت سے میرے چچا کو میری اکیسویں سالگرہ
 کا انتظار تھا۔ چنانچہ وہ دن بھی آ گیا اور بڑی شد و مد
 سے منایا گیا اور وہیں عزیز واقارب میں اس امر کا اعلان
 بھی کر دیا گیا۔ کہ منقریب میری شادی کر دی جائے گی۔
 شادی کا نام سننے ہی بجائے مسرت کے میرے دل میں

شعلے جھڑک اٹھے۔ جذبات میں ایک تلاطم سا برپا ہو گیا۔ کیونکہ شادی کے متعلق جو حسین خواب میں دیکھا کرتا تھا۔ یہ شادی تعلما ان کی تعبیر نہ تھی۔ میں نے شادی کے رگ جانے کیلئے مکانی کو ششیل کہیں۔ دوستوں سے چچا جان کو کہلوا یا۔ ملنے والوں سے کہہ کر نے اہل شادی نہ کر لے کا مشورہ دلوا یا۔ مگر چچا صاحب نے ایک نہ سنی اور میری شادی کے متعلق سلسلہ جنبانی شروع ہی کر دی۔ جینے سے زیادہ سگائی میں صرف ہو گیا۔ جب کوئی عورت کسی لڑکی کو دیکھ کر چچا صاحب سے زکر کرتی۔ چچا صاحب اس میں ایک نہ ایک کمی یا دوسرے سے لغظوں میں نقص نکال ہی دیتے اور پھر تلاش کرنے کو فرماتے۔ آخر ایک دن ایسا بھی آیا کہ لڑکی چچا صاحب کے منشا کے مطابق دستیاب ہو گئی وہ چاہتے تھے کہ میری تعلیم حسن صورت کے علاوہ حسن ستیر کی بھی مالک ہو تعلیم یافتہ بھی ہو۔ اور امور خانہ داری سے بھی بے خبر نہ ہو۔ اہل زمری شادی کا بند رست ہونے لگا۔ تمام بشتہ داروں کو اطلاع دی گئی۔ دور رہنے والوں کو خط لکھ دئے گئے اور تاریخ مقرر ہو گئی تیس دن ہی دل میں کرٹھن لگیا۔ لیکن حریف سکایت زبان پر نہ لاسکا۔ مجھے سب سے زیادہ غصہ اس بات کا تھا۔ کہ میری شادی کے متعلق مجھ سے ایک دن بھی مشورہ نہ لیا گیا۔ تاکہ میں کسی نہ کسی پہلو سے اپنا رلی منشا چچا صاحب پر واضح کر دیتا اور شاید کامیاب بھی ہو جاتا۔ مگر افسوس ایسا نہ ہوا۔

شادی کے دن تک میں نہایت پریشان رہا۔ بار بار میری آنکھوں کے سامنے اس سینہ کی تصویر پھر جاتی۔ جسے میں ذریعہ میں دیکھ چکا تھا اور ساتھ ہی ہلکا سا درد سینے میں شروع ہو جاتا۔ شادی کے دن عصر کے وقت میں دل کمرے

بیٹھا ارباب صاحب سے شطرنج کھیل رہا تھا کہ اچانک میرا نضا جینیا آنکھ کھلیاں کرتا ہوا میرے پاس آیا اور ترقی زبان میں کہنے لگا "آپ کو باہر بلائے ہیں۔ اس کے بعد ہی ملازم داخل ہوا اور کچھ لگا۔ آپ کے سسرال سے آپ کے لئے جوڑا آیا ہے۔

"آؤ آئے دریا میں کیا کروں" میں نے مدرے سختی سے کہا۔

ملازم چپ چاپ واپس چلا گیا۔ اس کے بعد میرے رفیق ارباب صاحب جن سے میں شطرنج کھیل رہا تھا۔ یہ کہتے ہوئے اٹھے "کہ دیکھیں تو سہی۔ تمہارے خسر صاحب نے جوڑا کس ہشتان کا بھیجا ہے۔"

ارباب صاحب کے بعد میں بھی اٹھا اور باہر نکل گیا میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ احمد میرے جانی صاحب کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھا ہوا ہے میں دروازے سے ہٹ کر کچھ دور جا کھڑا ہوا۔ اور اشارے سے احمد کو اپنے پاس بلا یا وہ دوڑتا ہوا میرے پاس آ کھڑا ہوا۔ اور آپ ہی آپ کہنے لگا "میری آپا آپ کو بہت یاد کیا کرتی تھیں وہ رویا بھی کرتی تھیں اور اکثر مجھے ذریعہ باغ میں بھی بھیجا کرتی تھیں کہ دیکھوں کہ آپ ہاں موجود ہیں یا نہیں۔"

میں احمد کی تھیں تھیں سے بہت پریشان ہوا میں نے گھبرا کر پوچھا "احمد وہ مجھے یاد کیا کرتی تھیں؟"

"لیکن اب" "اب تو نہیں" اس نے محسوساً نا انداز میں کہا۔ "لیکن کیوں کسی نے منع کر دیا ہے۔"

"اب ان کی شادی ہو گئی ہے" احمد نے کہا

شادی ہو گئی ہے۔ کہاں شادی ہو گئی۔ میں نے گھبرا کر

پوچھا۔

اس گھر میں شادی ہو گئی ہے۔ جہاں میں بیٹھا ہوا تھا۔
اجمل نے مسکراتے ہوئے میرے گھر کی طرف اشارہ کیا۔

اتنے میں سلسلے سے میرے دوست ارباب صاحب
بھٹتے پھلانے دانت لٹکاتے گزرے اور بڑے مزے سے
ہنس کر کہا۔

”سالا جنگ سے باتیں ہو رہی ہیں“

میری مسرتوں کی انتہا نہ رہی۔ میں نے امجد کو گود میں
اٹھالیا۔ اور پیار کرنے لگا۔

شادی کے کچھ روز بعد میں نے اپنی..... سے کہا

بلقیس۔ تم نے مجھے خوب پریشان کیا وہ مسکرائی اور کہنے لگی۔ خیر
آپ کی پریشانی تو مٹ گئی۔ لیکن بیسوی کلائی کا داغ دیا
ہی ہے۔

”کیسا داغ“ میں نے پوچھا

جب میں حوض سے صباگ کر جھاڑوں میں مابھی پھٹی
میری کلائی کانٹوں سے زخمی ہو گئی تھی“ بلقیس نے
جواب دیا۔

میں نے آہستہ سے کلائی کو چوم لیا۔

زیر مقالات

مترجمہ مولانا محمد کمال صاحب انصاری

۳۔ شاہ روم کو ایک روز کھانے کے وقت یاد آیا کہ اس نے
پبلک کے فائدہ کے واسطے تمام دن کوئی کام نہیں کیا۔ حاضر صبح
کہا ”میرے دوستو! میں نے ایک دن گنوا دیا۔“

۴۔ شاہ روم بہت اچھا بادشاہ تھا۔ جب صاحبین نے اس
ملک فتح کرنے کے لئے اصرار کیا۔ تو اس نے کہا ”بھئی ایک ہی ملک
کی رعایا کا خوش و غم رکھنا ہزاروں دشمنوں کی خوریزی سے بہتر معلوم“

۵۔ لوگ شکایت کرنے میں کہ دنیا میں کوئی سچا دوست نہیں
ملتا۔ ان کو چاہئے کہ اس بات پر غور کریں۔ آیا وہ بھی کسی کے
سچے دوست ہیں اور کسی کے واسطے وہ بھی اپنی پیاری زندگی
 قربان کرنے کے لئے تیار ہیں۔

۱۔ اُمی کے ایک مشہور فلاسفر نے اپنا خیال اس طرح ظاہر کیا کہ وقت
اسکی جائداد ہے اور ایسی جائداد جو بغیر کاشت کچھ نہیں پیدا کر سکتی
لیکن جو محنت اور مزدوری کا بھی طرح صلہ دے سکتی ہے۔ اور
ایک شخص اپنی زبردست سے زبردست خواہش کی حد کو طے کر
سکتا ہے بشرطیکہ اسکا کوئی حصہ لاپرواہی سے نہ پڑا رہنے دیا جائے
یا زہریلے پودوں کو اس پرانے سے بچایا جائے۔ اور محض نیش
کے واسطے نہ رکھ چھوڑا جائے۔

۲۔ جب راستہ سے لوگوں نے دریافت کیا کہ ایک شخص چھوٹ
بول کر کیا فائدہ اٹھا سکتا ہے تو اس نے کہا ”جب وہ سچ بھی کہیگا تو
اس کا یقین کیا جائے گا۔“

مجاہدین و شہداء ملت

جناب عبدالعزیز فطرت (راولپنڈی)

مگر نشہ خدمت دیں میں مست	فلانکت مجید اور بڑے تنگدست
یہ سند نوازان بزم الست	بڑے نیک سیرت بڑے خوش نہاد
کبھی جو صلے اُن کے ہونگے نہ لپست	نخیل کی رفعت عزائم میں ہے
نہ کھائیں گے یہ دشمنوں سے شکست	انہیں حق پر اور خود پر ہے اعتماد
یہ مردان جرأت ہیں خجہر بدست	نہ جرم بلب ہیں نہ ساغر بچف
ملی اسپ تازی پر ان کو نشست	زہے سر بلندی کہ وقت و غنا
زمانے کے اٹھوں نہ ہو گی شکست	یہ جس قوم کے نوجواں ہیں اُسے

زمانے میں ہے کام کی اُن کے دھوم

غلام اُن کی ہے محفل بود و بہت

بجز زمین

محمد مقبول عالم بی لے منشی فاضل نارووالی

اٹھ کی بارش تجھے سیراب کرے گی۔ سورج تجھے حرارت دے گا۔ دیکھ سب تیری شادابی کے لئے کر شاں ہیں اور تیری تازگی کے خواہشمند۔ اگر تپھے ہٹی ہے تو تو خود ہٹی ہے قدرت اپنی نوازشوں سے دریغ نہیں کرتی۔

اے واہ گل نصیب قطعہ زمین! میں تجھے بجز کہتا ہوں دل نہیں چاہتا کہ تجھے "بجز" کے لفظ سے یاد کروں۔ آہ! تو بجز ہونے کی صفات نہ رکھتی اور میں تجھے بجز نہ کہتا۔ آہ! وہ قبولی پیدا کر اور وہ وقت دور نہیں کہ تجھ سے بھی کوئیل بھولے۔ تیری اجڑی ہوئی سٹی یہ بھی آبادی کی ہوا اٹھے۔ تیری شور سے اٹی ہوئی سطح گھاس سے فرش مٹلیں بن جائے کھیتیاں لہلہائیں۔ بھول کھلیں۔ درخت اگیں۔ پھل آئیں۔ دھوئیں و طیور تیری پناہ میں آئیں اور حضرت انسان تجھے "روضہ بخت" کے نام سے بکھرا رہے۔

گر آہ! تو تو بجز زمین ہے! تجھ میں قبولیت ہی نہیں تجھ پر تو ہماری محنت کا اثر ہی نہیں ہوتا تو ہمارے بیج کو بھی جلا دیتی ہے۔ تو ہوا۔ پانی اور سورج کی حرارت سے مستفید ہونا چاہتی ہی نہیں تو پھر کیسے ہو گا کہ تو نمونہ جنت بن سکے۔ تو اسی قابل ہے کہ پڑی سترتی رہے تو دیران اور بجز ہی کہلائے آہ بجز کتنا و خراش لفظ ہے۔

کاش! کہ تو صلاحیت قبولیت رکھتی ہو تو اور کسان کے پسینہ کی قدر جانتی۔ قدرت کی نوازش قبول کرتی اور میں تجھے بجز نہ کہتا اسلئے اسے بد بخت بجز زمین میرا تجھ پر افسوس ہو!

اے بد بخت بجز زمین! تو روئیدگی کی تمام صلاحیتوں سے محروم رکھی گئی۔ تیری سرشت میں مادہ قبول ہی نہیں تو بیج کو اپنے پہلو میں لیکر اسے شاداب نہیں کر سکتی بلکہ اسکو جلا کر اپنے ہی میں ملا دیتی ہے تو بجز کیوں اے بد بخت زمین! کہ ان تجھ پر اپنی محنت اور اپنا بیج ضائع کر کے اسکو بیج اور اسکی محنت نرم اور بے شور زمین کے لئے ہے۔ جو پھلتی پھوٹی اور ہرگز گناہ بیج لاتی ہے مگر تو اسی قابل ہے کہ جوں کی توں دیران پڑی رہے۔

آہ! انسان تجھ پر اپنی محنت اور اپنا سرمایہ ضائع نہیں کرتا۔ مگر قدرت کی نوازشیں تو تجھ اور زرخیز زمین دونوں پر یکساں ہیں۔ وہ بخل سے کام نہیں لیتی۔ تجھ پر بھی مہینہ برتا ہے۔ تجھ پر بھی سورج کی گرم گرم شعاعیں پڑتی ہیں۔ مگر زرخیز زمین تو دار میں سے کوئل نکال نیتی ہے مگر تو دار نہ ہی کوئل اپنے شور سے جلا دیتی ہے کہ وہ روئیدگی کے قابل ہی نہیں بنتا۔

کیا تو زرخیز زمین کی شادابیاں نہیں دیکھتی اس کے رنگ بزرگ کے پھول اور پھل کیسے خوش نما نظر آتے ہیں اور تو دار اسکا گھاس ہی فرش مٹلیں کا حکم رکھتا ہے کیا تجھے اس پر بھی رشک نہیں آتا۔ کیا تجھ میں بالکل احساس ہی نہیں رہا۔ اگر احساس ہوتا یا کم از کم اپنے ہی سے تو راقف ہوتی تو ضرور تجھے رشک آتا اور شادابی کی آواز دے دیتی۔ تو نے تو اپنے نفس ہی کو نہیں پہچانا۔ تو تو دوسروں کی ماہیت سے کیا واقفیت حاصل کر سکتی ہے کیا تو نے دفنی آقا کا یہ پیغام کہ من عودت نفسہ

فقد عرف ربہ نہیں سنا۔ اب سن اور اپنی بد بختی اور پرانی کھیرت دیکھ شور سے کوئلہ کر اور صاف ہو جا۔ بیج کو قبول کر انکار نہ کر

خدمت

جلد لمجید شمیم دزیری دیر

نہیں۔ ایک مولوی صاحب کی زبانی اس نے پرسنا تھا کہ ماں باپ کی خدمت کرنے والا ہر دو عالم میں راحت پاتا ہے۔
فضلو نے نو بجے اسکول جانا ہوتا تھا اور وہ نو بجے سے پہلے گھر کے تمام ضروری کام ختم کر لیتا تھا۔ اس کی ماں ہر ماں کی خدمت و اطاعت گزاری پر ہر وقت خوش و خرم رہتی۔ اور اٹھتے بیٹھتے دعائیں دیتی۔ محلہ بھر کی عورتیں فضلو کی تعریف کرتیں۔ باوجود درسد اور گھر کے زیادہ کاموں کے کسی اہل محلہ کے کام سے بھی منہ نہ موڑتا۔ ایک بیوہ عورت کی بھینس دوہنا اور اسے سودا سلف لا دینا اس کا ایسا فرض تھا جیسے خدا کی نماز فرض ہے۔

جس طرح کوئی شخص اپنی موت سے آگاہ نہیں ہوتا اسی طرح فضلو بھی یہ نہیں جانتا تھا کہ آج دنیا سے ناپائدار اسکے نقش بے ثبات کو مٹا دینے پر تل چکی ہے۔

۱۲ ستمبر کی صبح کو پھولوں پر افسردگی اور کلیوں اور غنچوں پر پژمردگی چھا چکی تھی۔ باونیم کی تروتازگی کے اثرات سے نونہالائیں نہیں بیزار اور مرغاب گلشن سکوت بلبل نظر آرہے تھے۔ پتہ پتہ اور ڈالی ڈالی پر مردنی طاری تھی۔ بلند قامت اشجار خاموش قطار در قطار کھڑے محو حیرت تھے۔ کہ یک اہل کیا غضب و ختم ڈھانے لگا ہے۔ تیر فضا کس پھول کو مسلنے لگا ہے۔ اور فرشتہ موت کس جوانمرد کو نکلنے لگا ہے۔ کیا یک بندو کی ہولناک آواز سے خاموش فضا میں ایک روح فرسا انقلاب رونما ہوا۔

فضلو کی ماں حسب معمول مٹھے پر بیٹھی نماز پڑھ رہی ہے آفتاب ابھی قعر مشرق میں نہیں پہنچا۔ نہ ابھی اس نے زریں تاج کو زیب سر کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ کیونکہ آسمان پر کہیں کہیں ستاروں کی فوج جان توڑ کر رڑ رہی ہے۔ گو وہ اچھی طرح جانتی ہے کہ شمس کا شعلہ فاش ہو چکی ہے مگر رسوائی کے خوف سے مقابلہ نہیں چھوڑتی۔ وہ چاہتی ہے کہ میدان میں ڈٹ کر شہید ہو۔

مرغاب سحر خد شید کی فاختہ آمد پر نفحات مسرت سے کہرام مچا رہے ہیں اور سحر شب کی ہولناکی کے کافور ہونے پر بطیم شبنم مہر رنگ کی شان میں مختصر اور موثر قصیدے گا گا کر اپنی عقیدت کا اظہار کر رہے ہیں۔

لطف الرحمن الیکٹرک پولیس اپنے تین نوکروں کو ساتھ لیکر شکار کیلئے نکلتا ہے۔ شہر سے بہت دُور ڈوڑ ایک بہت مشہور شکار گاہ تھی۔ جہاں حکام شکار کھیلتے اور اپنی لطف و ذائقہ پسند طبیعت اور زبان کی چاٹ کو پورا کرتے۔

فضلو حسب معمول لکڑیوں کا شے شکار گاہ میں داخل ہوا پھر رہا تھا جب سے اس کا باپ مرا تھا وہ اکیلا گھر کا تمام کام کاج کرتا تھا۔ آدھی جھکتے برسات۔ غمی اور بیماری میں بھی وہ اس طرح مستعد رہتا جس طرح حکومت کے دفاتر صابا اقتدار۔ اس کی فطرت میں یہ چیز بدربا اتم موجود تھی۔ کہ والدہ کی اطاعت و فرمانبرداری سے بہتر دنیا میں کوئی نیک کام

یعنی فضلو بندہ حق کا نشانہ ہوتے ہی جہانِ ناکام سے جہانِ لہ میں جا پہنچا۔

زمین کا وہ فوہ فوہ ہر ستم ناز واپر چلا تھا۔ آسمان سپید سے برف برسائی۔ تاکہ راز افشانی نہ ہو۔ نے پائے مگر نیکی نے باگاہِ افسس میں زیادتی کی "بے گناہ" "پاک" اور مظلوم یوں بے نشان ہو کر مزارِ تربتِ نیک نہ ہو گفن و چادر بھی نہ ہو۔ یہ خون ہوگا۔ انصاف کا صداقت کا۔ مروت کا۔ اخوت کا اور انسانیت کا۔

یہ ظلم چھپ نہیں سکتا۔ یہ خون دھل نہیں سکتا۔ یہ پھول مڑجھا نہیں سکتا۔ آسمان پر کی یہ مکاری کبھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ اہلِ زمین اس کا انتقام ہم لیں گے۔ پورا پورا قصاص لیتے غیرت اہلِ کو نیکی کی فریاد بھائی۔ اور اس نے یوں فضلو کو مرنے کے بعد ماں سے ملایا۔

منگلو جاٹ اپنے چاہ سے واپس آ رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر ایک لکڑیوں کے ڈھیر پر پڑی۔ وہ اس طرف ہویا۔ ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگا۔ دور دراز تک کوئی آدمی نظر نہ آیا۔ آخر وہ دائیں بائیں دیکھتا ایک لمبی چوڑی جھاڑی کے قریب پہنچا۔ اس کی نظریں ایک لاش پر پڑیں۔ وہ اُگے بڑھا اس نے برف چہرے سے ہٹاتے ہی فضلو کو پہچان لیا۔ اور شکار گاہ کا رخ کیا۔

منگلو۔ (ایک نوکر سے) یہ کون کسٹھار کھیل رہا تھا۔ نوکر۔ جناب لطف الرحمن صاحب انسپکٹر پولیس منگلو۔ انہوں نے ایک آدمی کو ہلاک کر دیا ہے۔ نوکر۔ (خوفزدہ ہو کر) میں کب۔ کہاں؟ اور ساتھ ہو

لیا۔

نوکر لاش دیکھ کر اپنے آقا کی طرف بھاگا۔ اور اس کو خبر کی۔

منگلو نے ایک دو آدمی بلائے اور فضلو کی لاش کو گھر پہنچایا۔ فضلو کی ماں زور زور سے روتی اور اپنی بد قسمتی کا برملا کرتی۔ جوں جوں اہلِ محلہ کو خبر ہوئی سب اس کے گھر پہنچے آخر قریب شام اسکی تجبیز و تکفین کی گئی۔

فضلو ایک امیر محلہ دار دوست رکھتا تھا۔ جب اس نے اپنے غریب و خوش اخلاق اور نیک دوست کی موت کا واقعہ سنا تو اس کی آنکھوں سے بے تحاشا آنسو بہ نکلے۔ اس نے فضلو کی ماں کے پاس آ کر اظہارِ فسون کیا اور کہا کہ اُمّال جان آپ قاتل پر مقدمہ کریں۔

فضلو کی اُمّال۔ بیٹا! آپ کیا جانیں کہ ہمارے گھر کی کیا حالت ہے۔ میری تو روتی بھی چھین گئی۔ نہ زیور۔ نہ زمین۔ نہ کنواں۔ نہ باغ آجاکر میرا بیٹا ہی میری جائیداد بھٹا۔ میں آگے ہی ضیعت اور پری کے باعث مشقت سے محذور ہوں۔ اب کون اس بھیکار۔ بڈلوں کے پتھر کو موت کے دن تک سہارا دیگی۔ کاش میری زندگی ستم ہو جانی اور میرے بچے زندہ رہتا۔

امیر محلہ دار۔ اُمّال آپ جانتی ہیں کہ اللہ کا نظام اور اس کی رضا میں کسی بڑے سے بڑے آدمی کو بھی دخل نہیں۔ جو وہ چاہتا ہے کرتا ہے۔ مرنا تو ہر ایک نے ہے مگر جوانی کے عالم میں ایسے رحیم و رحیم فرزند کی موت تو قیامت سے کم نہیں۔ آپ بالکل نہ گھبراہیں۔ کھانا دو وقت ہمارے اُن سے کھا لیں اور مقدمہ کریں۔ مقدمہ کا سب خرچ میں کروں گا۔ فضلو آدمی تھا۔ فرشتہ تھا۔

فضلو کی والدہ۔ بھائی مقدمہ لا حاصل ہے! مرنے والا تو

واپس آنے سے رہا۔

امیر محلدار آٹاں آپ جیک فرماتی ہیں مگر از روئے قانون
تھا تو ہو گا کہ کچھ نہ کچھ آپ کو بطور قصاص مل جائے گا۔
فضلہ کی ماں کو ہر چند محبوب کر گیا مگر وہ نہ مانی۔ آخر امیر
محلدار نے محلہ کی ایک دو عورتوں سے کہلوا دیا تو اس نے
ماں میں ہاں ملا دی۔

امیر محلدار نے بڑی محنت سے مقدمہ کیا۔ اور سارا
فریج بغیر کسی پرچ کے برداشت کیا۔ اگرچہ مقدمہ قابل بھی کوئی نہ ہو
آوی۔ تھا۔ مگر اس طرف بھی صداقت تھی۔ اور بوڑھیا کی آہ
واڑ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ فریاد بھی جس سے سرشیں الٹی بھی جاتے
ہیں۔ رہ سکا۔

عدالت۔ (ملازم سے) کیا تم نے فلاں دن فلاں وقت
میرض شکام کو لی چلائی۔

ملازم۔ جی حضور۔

عدالت۔ کیا فضلہ تمہاری گولی سے مرا؟ یا نہیں!

ملازم۔ بے شک مرا۔

عدالت۔ اب تمہیں خون کے بدلے خون دینا ہو گا۔

وکیل ملازم۔ حضور! مرحوم کی والدہ اس کے خلاف ہے۔

عدالت۔ کیوں فضلہ کی ماں تم کو کہتی ہو

فضلہ کی ماں۔ حضور! میرے والا مر گیا۔ وہ کسی طرح واپس
نہیں آ سکتا۔ میں اس کی جان لینا نہیں چاہتی۔

عدالت۔ (فضلہ کی ماں سے) اور کیا چاہتی ہے۔

فضلہ کی ماں۔ اس کی رٹائی۔ اور خدا سے صبر

ملازم۔ (عدالت سے) میں عدالت کے رحم و کرم کے سامنے
اس بات کی حلف اٹھاتا ہوں کہ زندگی تک میں فضلہ کی ماں

کو بچائے اپنی ماں کے سبھوں کا اور اس کے زندگی بھر کے خراج
اپنی گروہ سے دوں گا۔ یہ کہتے ہوئے مجرم فضلہ کی ماں کے
پاؤں پر گر پڑا۔

عدالت۔ (فضلہ کی ماں سے) جب تمہیں صبر اور ملازم کی
حیات مقصود تھی تو تم نے عدالت کا دروازہ کیوں کھٹکھٹایا
فضلہ کی ماں۔ انصاف کے لئے؟

عدالت۔ ہمارا انصاف خون کا بدلہ خون

فضلہ کی ماں۔ مقدمہ کے دوران میں یہ بات سو جھی
کر میرا بیٹا تو ہمیشہ کے لئے روپوش ہو گیا۔ جسے ساری
دنیا کی دولت ایک لمحہ کے لئے بھی زندہ نہیں کر سکتی۔ پھر
قائل کہہ خون سے کیا بنے گا۔ ماں اگر ملازم کے خون سے
قانون اور انصاف اسے زندہ کر سکتا ہے تو بالیقین خون
یہاں کے حکم صادر فرما دیجئے۔

عدالت۔ جاؤ۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔

لطیف الرحمن انسپکٹر پولیس رہا ہوتے ہی فضلہ کی محرم
والدہ کو لے کر گھر پہنچا۔ اور فضلہ کی ماں کے اور عدالت
کے رحم و کرم کے لب را حکم الحاکمین کی بارگاہ میں اپنی باغزت
و عافیت رٹائی۔ فیض پڑھنے میں منہمک ہو گیا۔

ہر علم و فن کی کیتیں

بار عیادت خریدنے کے لئے آپ شیخ غلام علی اینڈ سنز
تاج محل کتب کثیرتی بازار لاہور کی قدیم ترین فرم کی خدمات
سے فائدہ اٹھائیں۔ ہر وقت ہر قسم کا تازہ مال ہیما ہو سکتا ہے
مہتمم شہید غلام علی اینڈ سنز تاج محل کتب
کثیرتی بازار لاہور

انتقاد

از مدیر معاون مرزا نسیم

لیکرو فوات تک کے تمام ضروری اور اہم واقعات درج کئے گئے ہیں۔ چند موضوعات ملاحظہ فرمائیں۔ عرب کی حالت، ہجرت حبش، مسلمانوں پر سختیاں، ہجرت مدینہ، کفار کے ظلم، کفار سے جنگ، غزوات، صحابہ کی جاٹاری، تونکی پرادی، ازدواج مطہرات، اولاد، منحل و صورت، رانیش، طعام وغیرہ، عبادت اخلاق و عبادات، سخاوت، سادہ زندگی، دشمنوں سے سدک، خطبات وغیرہ وغیرہ

وہ حضرات جو آنحضرت معلّم کی پاک زندگی کے مطالعہ کے لئے زیادہ کتابیں نہ پڑھ سکے ہوں، اس ایک ہی کتاب سے بہت زیادہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ زبان نہایت آسان اور سستہ۔ بچوں کے لئے بہترین ہے۔ اپنی املا کو اس کا ضرور مطالعہ کرائیں۔ مذہبی کتب میں ایسی آسان کتابیں ہونا خوش قسمتی ہے کاغذ وغیرہ عمدہ ہدیہ ہر پتہ ذیل سے طلب فرمائیں

مکتبہ علمیہ چارمینار حیدر آباد دکن +

عارف ہمارے محترم دوست مولانا عبدالحق بن شوق اردو کی ادارت میں اس نام سے ایک ماہوار رسالہ شائع ہوتا ہے مضامین مذہبی ادب پر جوتے ہیں۔ مضمون نگار حضرات ملک کے نامور اہل علم و ادب سے ہیں۔ رسالہ اپنی ظاہری اور باطنی خوبصورتی کے لحاظ سے خوب ہے۔ ہم علامہ شوق کے اس جدید کتاب رام خدمت ملت پر ہدیہ تبریک پیش کرتے ہیں۔ لکھائی، چھاپائی اور کاغذ عمدہ پتہ ذیل سے طلب فرمائیں (چند سالانہ صرف عہدہ) دفتر سالہ عارف بل لاہور

خریدیں حسن المومنین آمینہ خشنا

حزرا زل غازی عبدالمجید صاحب شہید نے اس نام سے ایک کتاب مرتب کی ہے جس میں عورتوں کے لئے خوبصورتی کے راز، جسمانی ورزشوں کے طریقے، کالے اور بد نیاچہ کے لئے خوبصورت بنانے کی ترکیبیں، بہترین نسخے، بالوں کو خوبصورت بنانے کے نسخے، ورزش کے فائدے اور ہدایات، اصلی حسن مصنوعی حسن، دھاتی یا شاعرانہ طبی حسن، رہائشی مکان، طویل عمر، طعام و غذا، بسیار خوری کے نقصانات، غذا، غسل، لوازمات غسل، عینک سے نجات، صنف نازک کی آرائش اور زیبائش، کارآمد اور مفید شورش، مفید بیٹے، داغ و جھجھکیاں دور کرنے کی ترکیبیں وغیرہ وغیرہ پر مفصل معانی میں تجویز کئے گئے ہیں۔ عورتوں کے لئے یہ کتاب بہت زیادہ مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ وہ اکتساب کریں۔ ہمارا دعوئے ہے کہ باعتبار رمضان اور کم قیمت کے اس سے زیادہ مفید کتاب بازار میں ملنی محال ہے۔ قابل مصنف نے کوزہ میں دیا بند کیا ہے۔ کاغذ نہایت اچھا۔ حجم یکصد صفحات۔ قیمت ۱۲ روپے محمولہ اک ۵ روپے پتہ ذیل سے طلب فرمائیں۔

شیخ غلام علی اینڈ سنز تاجران کتب کشمیری بازار لاہور

آخری رسول

مولانا مہر القادری نے اس نام کی ایک مختصر کتاب تصنیف فرمائی ہے اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش سے

گوشتِ معنی

حضرت مولانا مرتضیٰ احمد خان ممکیش مدیر اعلیٰ احسان لاہور

مزا ہم لاکھ ہوں باطل کے شکر صرف بصف ہو کر	روہ حق و صداقت پر جلوں کا سر کھف ہو کر
مروں گا شانِ اسلامی سے آئی ہے اگر سأت	اگر ہے زندگی باقی جیوں کا با شرف ہو کر
کہاں ملتا ہیں تیر بلا سے بچ کے ہنسنے میں	مزا جو مل گیا سینہ سپر ہو کر ہدف ہو کر
مہادتِ فیلِ استبداد کے مجھ سے یہ سن رکھیں	کہ وہ برباد ہوں گے ایک دن عصف و علف ہو کر
تزی صحبت سے کیا حاصل ہیں اے بحرِ یلپاں	اگر لاکھوں برس بھی ہم جتنے پوتا اور خرف ہو کر
ہوارِ واسمنہ طبع پر قابو نہ پانے سے	گرایا ہے اسی منہ زور نے مجھ کو الف ہو کر
مرے مرحوم نالوں کا بھی مرقد دیکھتے جائیں	اگر گزریں کبھی ویرانہ دل کی طرف ہو کر
اگل دیگی کبھی طبعِ زماں وہ گوشتِ معنی	ازل سے کر رہی ہے پرورشِ جسکی صدف ہو کر

مرے نالے رہیں گے شورا فگن دہر میں برسوں

طبل ہو کر، دل ہو کر، باب و چنگ و دف ہو کر

موازنہ

جناب یحییٰ سعید قریشی اویب عالم کوٹہ

کھا کر پانی پھر ترکان پڑا ہو۔ اور وہ جوانی کی مسرتوں سے
سرش رہ کر میٹھے میٹھے گیت الاپ رہی ہو۔

میں مضطرب و غمگین

جیسے سادوں کی اندھیری رات میں جب کالے کالے بادلوں
نے آسمان کو ڈھانپ لیا ہو۔ سمندر کی تلاطم خیز موجوں سے

تو دلکش و حسین
جیسے سادوں کے ہینے میں جبکہ ماہ کا لٹاپنی پوری
فرج سمیت نیکون آسمان پر درخشاں ہوا کی چمکدار اور روپہلی
کرنیں ایک رنگ مرمری کے تالاب کے صاف و شفاف پانی
کو پار کر رہی ہوں۔ حوض کے کنارو گرد گلاب کے نوش گفندہ

”دلکش و مفت پڑھتے“

وہ احباب جو اپنے شہر کے مشہور پڑھے لکھے لوگوں کے سپاس صحیح اور خوشخط پتے ارسال فرمائیے
انہیں ”دلکش و مفت“ تین ماہ کے لئے مفت پڑھنے کو ملیگا۔ سچ ہی اس اعلان سے فائدہ اٹھائیے۔

مینجبر

فضا کو پاش پاش کر رہا ہو۔ اور اس میں ایک سٹوٹہ کشتی جو تند و
تیز ہوا کے جھونکوں کی تاب نہ لا کر ڈنگا رہی ہو۔ بادل کی گرج
پہچ و تاب کھاتی ہوئی اسے تہ دبا کر نے میں کوشاں بجلی ہر آن ٹپ
تڑپ کر کھپکھپ کر لے جلا کر خاک سیاہ کر دینے کی کوشش کر رہی ہو
اور اس میں ایک پیر مردہ نوجوان سر کو جھکانے اپنی جوانی کی امنگوں کو رات
لئے ہمنے موت کے آخری اوکھٹن مسامت کا اظہار کر رہا ہو۔

پھول اپنے نیم قسم سے دنیا کی مسرتوں کا پتہ دے رہے ہوں
لبے لبے سرو کے پودوں کی قطار موجودہ فضا کو خوشگوار بنانے
کے لئے ہرے بھرے گھاس پر سایہ ڈالے کتری ہوا اور اس
تالاب کے کنارے ایک دلکش مرمری لال اور نہری مچھلیوں کے
کھیل رہی ہو۔ اسکے لبے لبے اور سیاہ بال بے خود ہو کر اس کے
شاؤں پر لڑتے رہتے ہوں اور انکی سیاہ اور گہری چمک و حرکت

معراجِ مخمّیل

جناب سید فارغ بخاری رکن دارالتراد و بیہ پشاور

جلوہ دکھا کے آپ تو روپوش ہو گئے	ہم دیکھتے ہی دیکھتے بیہوش ہو گئے
کس نو بہارِ ناز کی آمد ہے باغ میں	فرطِ خوشی سے خار بھی گلپوش ہو گئے
ٹوٹا طعّٰم سازِ نفس کو نجبتا ہوا	نغمے سکوتِ شام میں خاموش ہو گئے
اس سحرِ مہکین غزالِ حرم کی نگاہ سے	کعبے کی طرح ہم بھی سیاہ پوش ہو گئے
اس چشمِ منے پرست کی مدہوشیاں نہ پوچھو	ساقِ یحییٰ تھے میکہ بردوش ہو گئے
جو خم کے خرم بھی پی کے بہکتے تھے کبھی	اک ساغرِ نگاہ سے مدہوش ہو گئے
اس چشمِ میغِ روش سے ملتی ہے رات دن	ہم پیتے پیتے اب تو بلا نوش ہو گئے

فارغِ شبابِ یار کی رنگینیاں نہ پوچھو

ارماں لہو میں ڈوب کے گلپوش ہو گئے

بیوی کا قاتل

جناب ملک عزیز احمد سجاد ہاشمی جونیٹ

بھی چل کر زگس کی کہانیاں سنا کریں۔

آسٹران کے بہت تنگ کرنے سے ایک دن چار دن چلا
میں بھی جانے کے لئے مضامند ہو گیا۔ جب ہم شام کے وقت
جھنا کے دو سکر کنارے پہنچے تو بچوں نے زگس زگس کہہ کر
شور مچانا شروع کر دیا۔ مقوڑی دیر کے بعد ہم زگس کی جھونپڑی
میں پہنچ گئے وہ اپنی جھونپڑی کے دروازے پر بیٹھی ہوئی جہاں
بن رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر بوجہ شرم کے کھڑی ہو گئی۔ جب
میں نے زگس کے چہرے کو غور سے دیکھا تو اس کے چہرے
میں ہلاکی جاذبیت اور محصومیت تھی اور ایسا معلوم ہوتا
تھا کہ یہ قدرت نے اسکو ایک خاص سلیپے میں ڈھالا ہے۔
اسکی عمر کا اندازہ لگانا دشوار تھا۔ اسکا قد وقامت تقریباً ایک
جوان عورت کے برابر تھا۔ لیکن اس کے چہرے پر محصومیت
اور طفلانہ پن اس درجہ تھا کہ دنیا کے انقلابات کا اس پر ذرا
بھی اثر معلوم نہیں ہوتا تھا۔ اور وہ اس امر سے محض ناواقف
تھی کہ اب وہ گوارہ طفلی سے نکل کر دنیا کے شباب میں قدم
رکھ چکی ہے۔ میں مقوڑی دیر کے لئے بالکل خاموش کھڑا رہا
کیونکہ مجھکو بالکل توقع نہ تھی کہ میں ایسے مقام پر ایک ایسا حسین
پیکر دیکھ سکوں گا۔ تاہم اسکا حسن کسی شہی قصر میں ہونے کی بجائے
یہاں زیادہ دلکش نظر آ رہا تھا۔ ایک کلی کسی سنہری گلدان میں
ہونے کی بجائے کسی شاخ میں لگی ہوئی زیادہ مومنی اور دلربا

اپریل کا مہینہ تھا۔ میں میٹرک کے امتحان سے فارغ ہو
کر چچا جان کے ہاں آکر رہ چلا گیا۔ وہ وہاں تحصیلداری کے عہدہ
پر فائز تھے اور شہر سے باہر ایک بہت اچھے صاف ستھرے
مکان میں رہتے تھے۔ چونکہ اگر وہ ایک بہت بڑا شہر ہے۔ اسلئے
مجھے اسکی سیر کرنے میں دس بارہ دن لگے۔ بہر حال میں نے سارے
شہر کی جی جھونپڑی کی اور پھر میں سارا سارا دن گھر بیٹے لگا چچا
جان تو سویرے سات بجے ہی کچہری چلے جاتے جہاں سے
شام کے پانچ بجے واپس آنے اس عرصہ کے دوران میں میں
یا تو اپنی چچی جان کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہتا یا اپنے
چچا زاد بھائیوں سے کھیلتا جو کہ ابھی بالکل صغیر السن تھے۔

بچے روزانہ شام کے وقت اپنے نوکر کے ساتھ دریائے
جھنا کے دو سکر کنارے پر سیر کرنے کے لئے جاتے تھے اور
شام کے بعد واپس آکر مجھے زگس کی باتیں سناتے۔ کوئی اسکی
کہانی کی دھپ کی تعریف کرتا تو کوئی اسکے گیت میں مدح سرائی
کرتا۔ زگس ایک اندھے باپ کی بیٹی تھی۔ وہ
کوئی بارہ برس کی ہو گی۔ کہ اسکی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ بیجاری
زگس اکیلی باپ کے ساتھ دریائے جھنا کے ساحل پر ایک ٹوٹی
مقوڑی جھونپڑی میں رہنے لگی۔ جہاں وہ جوابی بن کر اپنا اور
اپنے عزیز باپ کا پیٹ پالتی۔ غرض بچے مجھے روزانہ اسکی
باتیں سناتے اور مجھے بھی اس بات پر مجبور کیا کرتے کہ آپ

معلوم ہوتی تھی۔

بہر حال میں بھٹنڈی دیر اس کے پاس بٹھیا رہا اور اس کے حالات سننا نہ کہ اتنے میں شام ہو گئی اور میں بچوں کو میکرواپس مکان پر لگایا۔

دوسرے دن میں پھر بچوں کو لے کر گیا۔ بچے تو پاس ہی کھیلنے لگ گئے لیکن میں نرگس کی محبت میں سرشار تھا اور عاجزانہ اسکی باتیں سننے میں جھرتی کر رہا تھا جب اندھیرا ہونے لگا تو میں بچوں کے ہمراہ وہاں گیا۔

اس کے بعد تو میرا معمول ہو گیا کہ شام نرگس کے پاس جاتا۔ اور اس سے ادھر ادھر کی باتیں کیا کرتا۔ وہ میرے ساتھ بڑی خندہ پیشانی سے پیش آتی۔ اور سارا دن گھڑیاں گنتے گنتے گزارتا کہ کب شام ہو اور میں اس کے پاس پہنچوں۔

ایک دن دوپہر کے وقت جبکہ ہمارے گھر کے سب افراد سو گئے تو میرے ہی میں آیا کہ چلو نرگس کے پاس چلنا چاہیے۔ یہ خیال کرتے ہی میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور چند ساعت کے بعد اس کی جھوڑی میں پہنچ گیا وہ جب معمول سر بھجھکائے ہوئے براہیں بننے میں مشغول تھی۔ مجھ کو دیکھ کر کھڑی ہو گئی اور بڑے تنک سے چار بائی پر بٹھایا۔ ہم بہت دیر تک آپس میں باتیں کرتے رہے۔ نرگس سے میری محبت ترقی پذیر تھی۔ میں اس پر دیوانے کی طرح فدا تھا۔ مگر چونکہ محبوب کی مہنشنی حاصل تھی اور اس کے حزن و حال کا نظارہ میرے تھا۔ اس لئے میرے اندر حركات و سکنات سے بغیراری کا اظہار نہ ہوتا تھا۔ میری محبت بالکل خاموش تھی اور کسی کو بھی میرے متعلق اس قسم کا کوئی خیال پیدا نہ ہوا۔ بلکہ خود نرگس بھی اس معاملے سے بے خبر تھی۔ ان ایام کے دوران میں میں نے کئی دفعہ ارادہ کیا کہ نرگس پر اپنی محبت کا اظہار کروں مگر کوئی نہ کوئی ایسا اتفاق ہوتا کہ وہ مطلب زبان پر نہ کر رک جاتا۔

اس پُر نعت زندگی میں میرے دو بیٹے گزر گئے میٹرک سے آگے

تعلیم حاصل کرنے کا ارادہ تو تھا نہیں۔ بلکہ ایک نوکری پر امیدوار کی صورت میں درخواست دے کر آیا تھا۔ اس لئے میں نے نوکری کے ملنے تک چند ہفتے چلے پر یہیں رہتے کہ ترجیح دی۔ غرضیکہ میرے دل میں خیالات کا ایک طوفان موجزن رہتا تھا۔ میرا دل نرگس کے سوا کسی چیز کو نہیں چاہتا تھا۔ میرے دل میں شب و روز بھی خیال تھا کہ نرگس کے سامنے اظہار محبت کروں لیکن پھر کوئی ایسا قیاس آجاتا جس سے کہ میرا مقصد پردہ دلیں ہی پوشیدہ ہو کر رہ جاتا۔

لیکن ہونے والی بات بن جوئے نہیں رہتی۔ مجھے اس کے پاس بیٹھے آدھ گھنٹہ نہیں گزرا ہو گا کہ باتوں ہی باتوں میں میں نے اس سے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے شادی کے متعلق عرض کیا یہ بات کیا تھی۔ نیک مصیبت کا پہاڑ تھا۔ جو کہ یکدم مجھ پر ٹوٹ پڑا۔

نرگس غضبناک ہو کر بولی۔ کیوں بھئی بھئی باتیں کرتے ہو۔ پاگل تو نہیں ہو گئے۔ کیا مجھے تیرے ساتھ بھلا کام ہونے کا یہی ثمرہ ملنا تھا افسوس یہ بات کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ اور

میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ میں دل ہی دل میں نشان چور کھتا اور اندر ہی اندر غم کھاتا تھا۔ میرے لئے اس سے بڑھ کر اور کیا طوفان ہو سکتا تھا۔ اس دن میرے کچھ برباد ہو گیا اور ساری کائنات مجھے فنا نظر کرنے لگی۔ آخر تمنا کیا نہ کرتا۔ چار و ناچار نہایت مایوسی اور شہابی کے ساتھ گھر آیا۔ کچھ سدا بدھ کی نہ ہی۔ اس دن شام کے وقت بچوں کے ساتھ نرگس کے پاس جانا بھی ناگوار معلوم ہوا اور شام کا کھانا بھی اسی غم کی وجہ سے حلق سے نیچے نہ اتر سکا۔ رات تارے گن گن کر گزار دی اور سارا دن اسی کی تصویر آنکھوں کے سامنے چرتی رہی۔ خدا خدا کر کے شام ہوئی اور دل کو تسکین دیتے ہوئے بچوں کو ساتھ لے کر نرگس کی جھوڑی میں پہنچا۔ کیونکہ مجھے مایوسی کی وہیمی و جھیمی تاریکی میں امید کی جھلک نظر آرہی تھی۔ (باقی)

زمرہ تغزل

جناب مولانا خدابخش صاحب نظر امرتسری رکن ادارہ زمیندار لاہور

کسی سنگدل کو نہ سنا دیا کسی اکلے کو لایا	جو فسانہ غم عاشقی سرِ بزم میں نے سنایا
جسے سوزِ دل نے جلا دیا جسے بدغم نے بچھایا	مری کیا ہے مہتی و عینتی کہ میں دھچلے ملاں میں
جو اکرم نے تیرے بنا دیا تو غصے تیری مٹانیا	یہ جہاں کی بود و بود ہے کہ تری ضاکا ہر مشغلہ
جسے سازِ نالہ میں ہم نشین سرِ بزم میں نے سنا دیا	مرے دلیہیں حشرِ بدوش تھا یہی ایک نعمتِ آرزو
دلِ ضمیر اپنے اُنھلے کہ حجابِ اس نے اٹھا دیا	یہ طلوعِ صبحِ جمال ہے جو ٹپے ہی ہیں تجلیاں
کبھی ضعفِ دل نے بٹھا دیا کبھی درِ دل نے اٹھا دیا	اُسے شکِ غیر سے اسطے! جسے تیری محفلِ ناظر

یہ مرا فروغِ عبودیت یہ مرے نیاز کی روشنی

کہ جس آستانے پہ میں جھکا اسے جلوہ زار بنا دیا

موٹر والی

مرزا محمد اسلم بیگ نسیم مددِ معاون "دنگلار" لاہور
(گذشتہ سے پیوستہ)

حد سے بڑھ کر کو اس کی ہے۔ اوڑھے نہایت سکون سے اسکی تمام باتیں سنتی رہی۔ اس نے چالاکی سے دو تین سوالوں میں ہی بل کی نامہ حیثیت معلوم کر لی۔ اس نے کرید کرید کر بل سے سب کچھ پوچھ لیا کہ وہ کیا کام کرتا ہے۔ اسے قیام زندگی میں کن کن مشغول اور مشغولوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے اور دنیا میں اسکی خواہشات کیا کیا ہیں۔ بل بھی بڑے بھولے پن سے اسے وہ سب کچھ بتا گیا جو اس نے پہلے کسی کو نہیں بتایا تھا۔

اُدو باجڑا کی قسم "اس نے آخر کار کہا "آپ تو اس تمام کو اس سے تنگ آگئی ہو گئی۔ مجھے سخت افسوس ہے لیکن کر رہا ہے تو مار کر دستاخ آپ نے تو مجھے بائسل بھڑا دیا کہ میں کس قدر گستاخ ہوتا جا رہا ہوں۔"

مجھے امید ہے کہ آپ ہمیشہ ہی ایسی بھول کرتے رہا کریں گے۔ صرف میرے معاملے میں "اس نے آہستہ سے کہا "لیکن اب یہیں اندر چلنا چاہتے ہیں پھر ایک مرتبہ رقص میں شریک ہونا چاہتی ہوں۔"

"کیا میرے ساتھ؟" بل نے بے صبری سے پوچھا۔
"ہاں آپ کے ساتھ۔۔۔۔۔ اگر آپ چاہیں۔"
بل تو خدا کی طرف سے ہی یہ چاہتا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے مسٹر دنگلار یہ نہیں چاہتا تھا۔ وہ جب اندر آئے تو وہ انہیں کی انتظار میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا پارہ حرارت انتہا تک پہنچا ہوا تھا۔

"اگر ہماری تمام زندگی ایسی ہی سادہ و پرکٹیف ہوتی۔ جیسے رقص ہے تو کیا ہی لطیف ہوتا؟" اس نے کہا۔
"تو کیا آپ کی زندگی ایسی پرکٹیف نہیں ہے؟" بل نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ "ایک سوال کار" ایسے ایسے خوبصورت لباس اور ہر وقت خوشی کی زندگی! ————— ایک لڑکی کی اس سے زیادہ اور کیا خواہش ہو سکتی ہے؟"

"مجھ جرت ہے" اس نے کچھ حیدہ انفرادیوں کہا اور اس کی آنکھیں باہر باغوں کی طرف اٹھ گئیں جن پر چاند نے ایک نورانی چمک بھجائی ہوئی تھی۔ گویا کہ وہ اپنے جواب کو دیاں ————— اُن نورانی بانوں میں تلاش کر رہی ہے۔

بل کی نظریں بھی اس کے نقاب میں باغ کی طرف پھر گئیں۔
"چلو ذرا ناں تک سیر کر آئیں۔ صرف تھوڑی دیر کے لئے اُس نے درخواست کی "آج کوئی سردی بھی نہیں ہے۔ اور یہ وقت تمام دن سے زیادہ خوش نما اور خوشگوار ہے۔"

وہ تھوڑی دیر کے لئے جھجکی۔ پھر اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ بہت اچھا۔ فوراً ٹھہرے۔ میں اپنا کوٹ لے آؤں۔ اور پھر چلتے ہیں صرف چند منٹ کے لئے۔"

یہ چند منٹ بڑھتے بڑھتے ایک گھنٹہ تک پہنچ گئے۔ اور وہ دونوں تاروں بھرے آسمان کے نیچے آوارہ گردی کرتے رہے۔
اب آخری محنت نہیں آکر بل کو یہ احساس ہوا کہ اس نے

وہ اداسی اور مایوسی خوشی اور مسرت میں تبدیل ہو چکی تھی.....
..... ”آج میں کیسا خوش نصیب ہوں اس نے اپنے آپ سے
کہا اس نے مجھے بل کہہ کر بٹکا رہا ہے۔“

دوسرے بھتے کے دوران میں بل بھی تو نہایت ہی خوش
ہوتا تھا۔ اور کبھی نہایت ہی ہنگامیں اور کبھی تو وہ خود بھی نہیں جانتا
تھا کہ وہ خوش ہے یا غمگین۔

اوڈرے نے بھی کمرس کے بعد ایک گزوریں میں ٹھہرا
تھا اور ہر روز بل پہلے سے زیادہ اسکی زلف کا اسیر ہوتا جاتا تھا۔ اگرچہ
اوڈرے کا طرز عمل اور اس کے تخیلات و احساسات اس کے نزدیک
بالکل ایک نمونہ تھے۔

اس چیز میں غیر معمولی بات تھی کہ بل کے خیال میں وہاں دو
اوڈرے تھیں جن کے درمیان زمین و آسمان کا فرق تھا۔

ایک تو وہ اوڈرے تھی جو ہر روز چپکے سے اس کے ساتھ
سیر کے لئے نکل جایا کرتی تھی وہ اوڈرے جو کبھی کبھی عصے کے وقت
اس کے ساتھ سمندری جانوروں کے گھونسلے دیکھنے کے لئے ساحل
پر بھی جاتی تھی تھی وہ اوڈرے جو رقص گاہ سے کھسک کر رات
کے وقت اس کے ساتھ سمندر کا آخری نظارہ کرنے کے لئے ٹھہرا
کرتی تھی۔

یہ اوڈرے ایک بے تکلف خوش ہاش اور دوستی کے
قابل نہ تھی مگر اسکی تھی جس کو کبھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ اسکے کپڑے
میلے ہو جائیں گے۔ وہ کتابوں۔ بچوں۔ کتوں اور ہر اس چیز کے
مستحق باتیں کیا کرتی جو بل کے نزدیک پسندیدہ تھی۔ اور جب بل
اس اوڈرے کے ساتھ ہوتا تو وہ بعض اوقات سہرے خواب
دیکھا کرتا۔ ایسے خواب جس میں اسے تیس شدنگ ہفتہ
تنخواہ اور دو مہلے تازے کتے نظر آتا کرتے اور اوڈرے خود
بادرچی خانے کے کپڑے پہنے کھانے کے لئے لذیذ چیزیں پکاتے

اور وہ حیران ہو رہا تھا کہ کیا میں اپنے کیکری کو بھتے میں چھ پونڈ
اسی لئے تنخواہ دیتا ہوں کہ وہ ہونٹ کی حسین ترین لڑکی کے ساتھ محو
گلگشت و عشرت رہے!

”ابوزا میں تمہاری ہی راہ دیکھ رہا تھا“ اس نے کخت ہلچے
میں کہا مجھے بھی یاد ہے کہ سترہ سترہ کے لئے اس تمینہ والی کاپی
کی ایک اور نقل چاہیے۔ تم اسی اوپر جاؤ اور براہ مہربانی اس کی ایک
اور نقل مانگ کر کے فوراً لے آؤ۔“

اور جب بل تھیل کے لئے مڑا تو مڑوگ اوڈرے کی طرف
متوجہ ہوا اور کہا ”مس وٹو راہ ناچ کا وعدہ یاد ہے جو آپ نے
میرے ساتھ کیا تھا؟“

”ہاں ہاں۔ مجھے یاد ہے مڑوگ!“

اس نے بل کی طرف بے پروائی سے شب بھر کہنے کے لئے
غلط انداز نظر ڈالی اور اپنا ماتہ مڑوگ کے بازو پر رکھ کر ناچ میں
مصروف ہو گئی۔ بیچارہ کیکری نہایت اداس اور مایوس ہو کر ٹھیکیا
چڑھ رہا تھا۔

لیکن ابھی وہ اپنے کمرے تک نہیں پہنچا تھا کہ اسے اپنے
پیسے کسی کے نہایت جلدی جلدی بیڑیاں چڑھنے کی آواز آئی۔
یہ اوڈرے تھی۔ اسکی سانس پھولی ہوئی تھی اور چہرہ دوڑنے سے
سرخ ہو رہا تھا۔

”میں اپنا کوٹ اوپر چھوڑنے کے لئے آئی تھی“ اس نے
ہانپتے ہوئے کہا اور پھر جلدی میں اس نے کہا ”میں کہتی ہوں کیا
آپ ہر روز صبح ناشتے سے پہلے سیر کو جایا کرتے ہیں؟“
”ہاں! ہر روز“

”میں بھی جایا کرتی ہوں۔“ نے آٹھ بجے
اچھا شب بھر بل!“

وہ جا چکی تھی لیکن جب بل بیٹھا ہوا ناپ کر رہا تھا۔ اسکی

کام کے لئے بھیج دے گا۔ جیلے کوئی سکول کا سٹریڈر کا ہوتا ہے۔

اوڈرے نے نصف پروگرام تک اس کے ساتھ رہنے کا وعدہ کیا ہوا تھا۔ بل کو امید کی تھوڑی سی جھلک نظر آرہی تھی وہ سوچتا تھا کہ شاید ممکن ہے۔ جب ہم کسی اکانت میں بیٹھیں تو میں اس کے دل میں یہ بات ڈال سکوں کہ ایک غریب آدمی کی بیوی ہونا کوئی عیب نہیں۔ بشرطیکہ تمہیں آدمی نیک مل گیا ہو۔

لیکن معاملات اس طرح ظہور پذیر نہ ہوئے جس طرح بل امیدوں کے قلعے استوار کر رہا تھا۔

ناچ کے پہلے تین دفعوں کے درمیان تو اوڈرے بڑی خوش باش تھی اور وہ بڑی خوشی سے بخارچہ میں آکر اکانت میں بیٹھنے پر رضامند ہوگئی۔ لیکن جب بل گفتگو کو محبت کے موضوع کی طرف لانے لگا تو وہ اس کے اظہار محبت کو اس کے کام کاج کی باتوں میں غرق کر دیتی اور اس کے کام کے متعلق پوچھتی ہوئی فردا اس کے ملک کے حالات دریافت کرنے لگ جاتی۔

محنت ہے مشرونگ پر ابل نے تنگ آکر دل میں کہا وہ آج اس کے متعلق کوئی گفتگو نہیں کرنا چاہتا تھا وہ جانتا تھا کہ مشرونگ اوڈرے کی بڑی تعریف و ستائش کیا کرتا ہے جس طرح وہ ہر دوسری حسین لڑکی کی تعریف کرتے ہیں لیکن اسے بھول کر بھی سبیل نہیں ہو سکتا تھا کہ اوڈرے بھی اس میں اس قدر دلچسپی لیتی ہوگی۔ اس نے سوچا کہ اس تمام معاملے کو ہی دفع کرنا چاہئے جس طریقے سے یہ مجھ سے اس کے متعلق گفتگو کر رہی ہے۔ اس سے نوعان ظاہر ہے۔ کہ یہ اس پر والہ و شیدا ہے۔

بل! مشرونگ نے یہاں اپنا کام ختم کر لیا ہے؟ اوڈرے

ہوئے دکھائی دیتی۔

لیکن بد قسمتی سے اس کے برعکس ایک دوسری اوڈرے بھی تھی۔ ایہ اوڈرے نہایت مبشر قیمت کپڑے پہنے والی تھی۔ سٹیلین اور ہٹلر کے دو سکرامیر ترین آدمی اس کے دوست تھے جو مشرونگ جیسے بھدے آدمی کے ساتھ تیار کر بڑی خوش اور مسرور دکھائی دیتی تھی۔ اوڈرے کے پاس اپنی ایک اعلیٰ درجے کی اسٹیلین کا بھی تھی۔

بعض اوقات اسے محسوس ہوتا تھا کہ وہ اس وسیع و عریض دنیا کی ہر چیز سے زیادہ اس سوا کو کار سے نفرت کرتا ہے۔ اوڈرے جب بھی اپنی کار کو باہر نکالتی تو اس کے گرد ایک ہجوم اکٹھا کر لیتی جو اس کی تعریفوں کے بل بلادہ رہتا ہوتا تھا۔ لیکن جسے دیکھتے ہی بل نہایت آزرہ اور غمگین ہو جاتا تھا کیونکہ اسے محسوس ہوتا کہ یہ وہ کار ہے جو اوڈرے کو ایک غنی جفائش اور چھ پونڈ ہفتہ تنخواہ پانچوا لے کر بربت چکر لڑی ہے کو سوں اوڈرے کسی اور ہی دنیا میں لے جا کر پھینک دیتی ہے۔

حالات کرسمس تک اسی طرح غیر تسلی بخش رہے۔ یہاں تک کہ کرسمس کی شام کو گلڈ ویس کی طرف سے بڑے زبردست پانچ کا انتظار کیا گیا۔ اس تقریب کے لئے بڑے وسیع پہاڑے پر تیاریاں کی جا رہی تھیں۔ میلوں دور دور سے لوگ آرہے تھے۔ ناچ صبح چار بجے تک رہنا تھا اور تمام میدانوں میں آتش بازی چھوڑنے کا بڑا انتظام کیا گیا تھا۔ ہارچی خانے میں تمام خانہ ماں وغیرہ صبح سے شام تک مصروف تھے۔

بل اس ناچ کے متعلق پہلے ہی خیال کے گھوڑے دوڑا رہا تھا۔ سرفیلڈ میں مشرونگ کا کام ختم ہو چکا تھا اور بل اب کرسمس تک کے لئے اپنے خرچ پر ہٹلر میں ٹھہرا ہوا تھا۔ اس لئے اب اسے کوئی فکر نہ تھی کہ وہ عین ناچ کے درمیان آکر اسے اس طرح کسی

تصویر یاس

حضرت رفیق عریزی مدظلہ العالی دہلی

تو ہی کہہ دے بخود نکلی بات کیجے نہ کرے؛ تجھے یہ وہ ایمان کیا لائے کہ خود کافر بنے
صورتِ حراماں ہجومِ آرزو تصویرِ شوق یہ وہ نقشے ہیں کہ جو کم تر مٹے اکثر بنے
آہ جو آجائے کبھی گلشن میں اے جان بہا ہر کلی مینا بنے ہر پھول اک ساغر بنے
دل وہی دل ہے جو ٹھیرے تیری جلو گاہِ شوق سرور ہی ہے جو آخر تیرا سنگِ دے بنے
اے ایہ اعجازِ درخشش یہ معراجِ اشک آنکھ بھر کر دیکھ لوں جبکو وہ چشمِ تر بنے
اک تصور سے ہوئی پیدا آئے تابِ عشق جس قدر فرقت کی شربِ آسودہ ہے گہر بنے

اس طرح رُودادِ الفت کیا سناؤں میں تیرے

منہ سے نکلے بات تو اکثر میرے من پر بنے

ایک خاص خط کی نقل

مرسدہ مولانا محمد نفی از گجرات

(لفظ بلفظ بلا ترجمہ)

گزشتہ سے پیوستہ

کے لئے گیا۔ تو میری ماں راتوں رات اٹھ اٹھ کر خدا کے حضور کس طرح اپنا سفید سرشکا کر کے اور ہاتھوں کو پھیلا کر کس دروازہ کی سے دعا میں مانگا کرتی۔۔۔۔۔ الہی میرا نسیم تیرے سپریم اس کو پاس کیجیو۔ جہاں میں ممتاز کیجیو۔ دین اور دنیا میں سرشار کیجیو۔ اس کی در و بھری آواز پر۔۔۔۔۔ آسمان کے فرشتے بھی۔ آمین!۔ آمین! پکار اٹھتے۔ نکلے نہیں معلوم کہ تمہارا یہ لہڑھا باپ۔۔۔۔۔ جس کو اب تم ایک جسم ناکارہ سمجھتے ہو۔ راتوں کس خیال میں بے آرام اور دلوں کس چٹائی میں بے چین رہا۔ آہ! وہ تمہاری خورد و نوش اور رہائش اور آسائش کا فکر تھا۔ خدا کی قسم۔۔۔۔۔ ہر وقت یہی چنتا ڈانچر تھی کہ تمہارا ماہواری خرچ تمہیں باقاعدہ دیتے۔ چاہے گھر میں ہیں دو دو وقت فاقہ ہی کیوں نہ آئے۔ پرمکرو روپیہ پیسہ کی طرف سے کوئی زحمت پیش نہ آئے۔ مگر یہ سب کاوشیں ہم کو راحت معلوم ہوتی تھیں۔ اس خیال سے کہ کل جب ہماری ہڈیاں بھر بھری ہو جائیں گی۔۔۔۔۔ اور قوت بازو جواب دے جا شے گی۔ تو اس وقت تو اپنے پیار اور محبت کے بازو سے ہمارا اعصابے پری ہوگا۔ جب ہماری آنکھوں کی روشنی کم ہونے لگیگی۔ تو تو اپنی ملامت اور نرم گفتاری کی مشعل لیکر ہمارے اندھیرے گھر کا چراغ ہوگا۔ (باقی)

جب تو ہماری قبروں کے پاس کھڑا ہوا حسرت سے کہہ رہا ہوگا!۔۔۔۔۔ کہ مجھے انوس یہ معلوم نہ تھا کہ یہ تھوڑے ہی دن ٹھیرنے والے ہیں۔ کاشکے مجھے اس وقت معلوم ہوتا تو ان چند روزہ خدمت سے میں اپنی دین دنیا سنوار لیتا۔۔۔۔۔ پر غریب یاد رکھ کہ اس وقت اگر تو ہماری قبروں کو سونے سے بھی مزہ دے گا تو بھی تجھے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔۔۔۔۔ لے تخت جگرا! ہم تو چراغ سحری ہیں۔ آج مرے کل ہمارا دن۔۔۔۔۔ پھر تو ہوگا۔ تیری بی بی ہوگی۔ تیری دولت ہوگی۔ اور دنیا جہاں کے کارخانے ہوں گے۔۔۔۔۔ ہم تجھ سے اتنی دور ہوں گے کہ ہماری ہوا بھی تجھ تک نہ پہنچگی۔۔۔۔۔ پیارے نسیم ہمارا مطلب تو صرف اس قدر ہے کہ آہ! دین و دنیا دونوں میں تو سرخرو ہو۔ اگر اپنی چہیتی ہیوی کو تو تپلی میں جگہ دیتا ہے۔ تو اپنے لہڑھے اور غمزہ ماں باپ کو جن کی زندگی کا ہر لمحہ سیری خدمت میں صرف ہوا۔۔۔۔۔ اپنی چشم کے کسی گوشے میں جگہ دے۔ اور ان ناقمان جسموں کو بے چین نہ کر۔ جن کا ہر ذرہ تیرے چین پر فدا ہونے کو تیار ہے۔۔۔۔۔ ان چند روزہ اور پھر ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جانے والے مہانوں کو اپنے دسترخوان لطف سے بے دردی دے مروتی سے اٹھانے دے۔

نسیم! تجھے معلوم نہیں کہ جب تو لاہور کالج میں پڑھنے

پر وارتخیال

جناب فضل حسین صاحب فاروقی (بریلی)

پہلے مجھ کو محو جنبشِ مژگاں بنا دیا
پہلے شامِ غم کو صبحِ بہاراں بنا دیا
آؤ سر مجھے بھی یاد دے احساں بنا دیا
ماں بے لطف جو نہ سراواں بنا دیا
اغیب رکھا شریکِ غیبِ جاں بنا دیا
ناکامیوں نے مجھ کو مسماں بنا دیا
تم پر منشا رکھوں دمناں کی حقیقتیں
تم نے تمہارے رونے انسان بنا دیا
میں پر محفلِ محفل کے نقابِ سیاہ نے
اہلِ نظر کو دیدہ حیراں بنا دیا
کیا کم ثبوتِ لطفِ غمِ عشق ہے ندیم
کل کائناتِ دل کو غمِ مغلّٰل بنا دیا
یارِ دل اس اضطرابِ مسلسل کی خیر ہو
رنگِ رنگ کو جس نے آجِ رگِ جاں بنا دیا
پاسِ خیالیِ خاطرِ ناشاد ورنہیں
فردوسِ دل کو جس نے بیاں بنا دیا
بے شک تمہاری دیدِ بڑا سحت کام تھا
لیکن قصہ رات نے آساں بنا دیا
اب امتیازِ سود و زیاں بھی نہیں ہا
ایسا جہنمِ مشق نے ناول بنا دیا

لمعات ضیا

جناب شیخ الاطباء البواتا شیر حکیم ضیا درویشی صدر بزمِ افکار
قصہ شیریں فرماؤ کہ مایوس نہیں ہوں نہ گھر و نہ جو اس کرو تا نہیں
لجائے آئینِ ناہنہ نہیں مایوس نہیں ہوں نہ گھر و نہ جو اس کرو تا نہیں
عشق تو چھری کچھ اور ہر بند پرور جو و لفظ میں ہر جا ہے وہ و نہیں
قتل کرنا ہے اگر آپ بخت کریں مجھ کو نکار نہیں ظلم کی فریاد نہیں
تشہ جامِ شہادتی تاجا ہوں تیرے کش میں کوئی قسم کیا نہیں
یہ کہیں گے نہ کہیں نہ کھانا پنا مجھ کو دنیا میں کوئی خانان نہیں

ایک تم نہی میں پندیرِ سیرِ منزل

باغِ عالمِ ضیا کوئی بھی آؤ نہیں

مرشد :- عزیزِ چشتی سیکری "بزمِ ادب"
ایبٹ آباد

اقتصادیات

کلید تار

جملہ حقوق محفوظ ہیں

عبدالحی شمیم پیر
(گذشتہ سے پیوستہ)

ضروریات زندگی

ہر کہ وہ مسلم غریب، مسکین، مشرک پر یہ بات اچھی طرح روشن ہے کہ زندگی کے درخت کے بڑھنے کے کچھ نہ کچھ اسباب ضرور ہیں۔ وہ اسباب ہی ہیں جو کوئی دنیا میں رفتہ رفتہ پڑان چڑھاتے ہیں۔ شیر خوارگی، طفولیت، شباب اور پیری کے عوالم دیکھتے ہیں۔ اگر بالغوں ہم اپنی حیات مستعار کے خارج ابتداء سے انتہا پر ایک چھپتی ہوئی نگاہ ڈالیں تو ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ جوں جوں ہم بڑھتے گئے ہماری ضروریات بھی بڑھتی گئیں۔

شیر خوارگی - پیدائش کے وقت اور اس کے کچھ عرصہ بعد ہماری زندگی کا انحصار دو دھ پر تھا جسم کی تعریفی لباس کی پاکیزگی و صفائی۔ نوع بنوع غذائیں، طبوئسات، رنگارنگ وغیرہ وغیرہ بعد کی چیزیں ہیں۔ تدریج ہماری جسمانی ترقی بھی ہونے لگی اور ضروریات کی رفتار میں بھی عسکر پیدا ہوئی۔

طفولیت - تحصیل علم - سہ آموزی - دوکانداری - ہجو و لعب - تہواروں میں شمولیت کا احساس - والدین کی اطاعت - شباب - شراب خوری - حلال خوری - شادی - اطفال

کی پرورش وغیرہ۔

پیری یا بالفاظ دیگر مختاری۔ اولاد جو ان جو کہ برسر کار ہوتی ہے۔ والدین انکی نیکی اور بدی کے نگہبان اور ان کے بوجھ دست نگر۔

مندرجہ بالا مطلق کے بیان کرنے کا مقصد و مفہوم یہ ہے کہ انسان ضروریات کا مبتلا ہے۔ اگر ایک انسان کو وہ سب انسان سے حاجت روائی کا جو رشتہ اور تسلسل قدرت کیطورت سے ہے نہ ہو۔ تو کوئی انسان بھی بہرہ دی۔ اپنا بیت اور محبت کا قائل نہ رہے۔

محنت و مشقت

ضروریات کے رفع کرنے کے لئے دولت لازم و لازم ہے اور دولت محنت و مشقت سے پیدا ہوتی ہے۔ محنت و مشقت کا حاصل ضروریات کی تکمیل ہے۔ مشقت مختلف اقسام پر ہے۔ زراعت کرنا۔ تجارت کرنا۔ ملازمت کرنا۔ بوجھ اٹھانا۔ بہار چلانا۔ جو اٹھیلنا۔ پہاڑ کاٹنا۔ برتن بنانا۔ چوکی باری کرنا وغیرہ۔ مگر ہر قسم کی محنت و مزدوری کا حاصل احتیاج کی کفالت ہے۔

کشتی روانا کبڑی کھیلنا۔ ٹینس۔ بیڈمنٹن اور سیر و تفریح کے لئے جانا۔ یہ سب محنت ہے۔ ان کے بدل میں صحت قوت اور فرحت نصیب ہوتی ہے۔

کوڑا کرکے، خن، خشاں، گور، غیرہ ناکارہ چیزوں کا جمع کرنا اور ان سے کھا دینا یا کرنا۔ بھڑا مارنا، تڑکائی کرنا، قلم کھینا، سبق پڑھنا، لوحہ اٹھانا سب محنت ہیں گویا تمام جسمانی اور دماغی کام جو بغرض حصول معادہ کے جائیں محنت میں داخل ہیں یا الفاظ دیگر معاشی جدوجہد کہہ سکتے ہیں۔

اقسام محنت

پیدا آور اور غیر پیدا آور
(اول) ایسی محنت جس کی تکمیل کے بعد معاوضہ بدل، اضافہ، خواہ وہ کسی صورت میں ہو یا نہ ہو۔ پیدا آور محنت کہلاتی ہے اور بالعموم بازار معاش میں پیدا آور محنت کا جذبہ ہی کا فرما نظر آتا ہے

یہ ضروری نہیں کہ محنت کا بدل سیم زر ہی ہو۔ بلکہ ہر وہ چیز جس میں عوض و بدل کی قابلیت ہو وہی محنت کا صحیح بدل ہے۔ اور ایسی تمام چیزیں دولت کہلانے کی مستحق ہیں اور مبادلہ یا تبادلہ انہیں اشیا کا ہو سکتا ہے جن میں افادہ اور استبدال و فوائد صفات موجود ہوں۔

پانی سے پیاس بجھتی ہے۔ آگ سے گرمی اور روشنی حاصل ہوتی ہے۔ اسی طرح دنیا کی تمام چیزیں جو ضلے پیدا کی ہیں ان سب سے ایک نہ ایک امتیاز پوری ہوتی ہے اور احتیاج پورا کرنے کی صلاحیت جو ان چیزوں میں پائی جاتی ہے۔ وہ افادہ کہلاتی ہے۔ (باقی باقی)

دنیا کا ہر انسان اپنی سبب توفیق محنت کرتا ہے۔ کچھ بڑے کام کرتے ہیں کچھ چھوٹے۔ بغیر کئے گزر ہوا محال ہے۔ بادشاہ سے لے کر غریب مزدور تک مشقت اٹھاتے ہیں جیسی کوئی مشقت آسان ہے ویسا چل پاتا ہے۔

ایک داماد نیکو دار بھل کاٹا ہے۔ زمین کی اونچائی، پانی کی وسعت کرتا ہے۔ خاردار و زرخیز اٹھاتا ہے۔ لکھا و ڈال ال لکھتا ہے قابل کاشت بناتا ہے۔ نذرانے کو سوتا اور دن کو آرام کرتا ہے جتنی کہ وہ دن قریب آجائے کہ محنت کا ثمر پائے۔

نامی خیر کوئی مشقت نہیں ہوا

سوار حسب عقین کٹا تب نگیں ہوا

اسی طرح ایک بادشاہ اپنی جاہل رعایا کو صرف اس لئے سب و مستدان بنانے میں سختی سے کام لے چکا تعلیم دلائے ہوئے سکھائے تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ مفید ثابت ہو۔ یا ایک کزن باپ اپنے بچے پر محنت کرے اسے اعلیٰ تعلیم دلائے خود فاقہ بھی برداشت کرے گز بچے کے اخراجات پورا کرے میں اسی طرح بھی عاجز نہ آئے۔ اور چونکہ سعادت سدا رہا ہوں۔ انکو نہیں پس کرے مگر اس وقت تک جب تک کہ بچہ قابل ہو جائے محنت نہ مارے۔ یہ بھی محنت ہے۔ اور محنت کا منشا فائدہ میں اضافہ ہے۔ یا معاوضہ حاصل کرنا ہے۔

ماں باپ کی توجہات کا مرکز اولاد اور عشاق کے لئے عشوق قابل التفات! والدین امتی نہیں ہوتے۔ ان کی محنت بھی عبث نہیں ہوتی۔ خاندان کی عزت، شہرت اور ضیعی میں بدل یا ابدال کے متمنی ہوتے ہیں۔

عشاق بلا بدب روئے۔ چلائے اور صدے نہیں اٹھاتے۔ ان کا ایثار اور ان کی قربانی بھی محنت کے غوم سے خارج نہیں۔

اہل تجارت کیلئے جوہرات

جناب نیاز احمد نیا زمستہ علی "دھندراز"

پہنچے ہوئے ہرگز سٹکار نہیں کر سکتی۔

۴۔ اپنے کاروبار کی طرف پورا پورا دھیان دو۔ اور اسے دوسروں پر مت چھوڑو۔

۵۔ کفایت شعار بنو اور یاد رکھو کہ مٹی سے ٹھکان نہیں بن سکتا۔ اس سے پیار تو بن سکتا ہے۔

۶۔ سادگی کو اختیار کرو۔ وہ جولڈات اور عیش و عشرت میں پڑتے ہیں ایک دن ضرور نادار ہو جاتے ہیں۔

۷۔ علی الصبح اٹھو۔ کیونکہ خفتہ گیارہ کبھی مرغی نہیں ہو سکتا۔

۸۔ ہر ایک سے مودبانہ پیش آؤ۔ کیونکہ خوش افلاقی سے سب کچھ حاصل ہو سکتا ہے حالانکہ اس پر کچھ خرچ نہیں آتا۔

۹۔ نیک چال چلن کامیابی کے زمینہ کی پہلی سیڑھی ہے۔

۱۰۔ یکبھی مت امید رکھو کہ بغیر محنت کے زر حاصل ہو سکتا ہے۔ جو آدمی مردوں کی جرتیوں کا انا نظر کرتا ہے اسے

کئی دن نیچے پاؤں رہنا پڑتا ہے۔

۱۱۔ کبھی مایوس مت ہو اور نہ ہی محنت کو افاقہ سے دو۔

۱۲۔ کیونکہ خدا ان کی مدد کرتا ہے جو اپنی آپ مدد کرتے ہیں۔ اگر تم ان ہدایتوں پر عمل کرو۔ تو چر کوئی امر تمہارے دو ہمت مند بننے میں مانع نہیں ہو سکتا۔

مسٹر لارنس۔ رستگی اور پائیزی اپنا اصول بنائے

رکھو۔ دین اور دنیا میں سہ رخ دی حاصل کرنے کے صرف یہی

دورائے ہیں۔ جو کام کر دہ ایسا ہو کہ اس کے ظاہر کرنے میں

مسٹر پنجمین فرنگین۔ تمہارے فرض ہے کہ تم خفیف

سے خفیف امور کا جن کا اثر تمہارے نام اور عزت پر پڑے لحاظ رکھو اور یاد رکھو تمہاری دوکان کا وقت پر گھٹنا۔ تمہارے قرض خواہ کو ایک اور ششماہی کے لئے مطالبہ سے روک سکتا ہے لیکن جب تمہیں وہ غافل اور لہو و لعب میں دیکھے گا تو وہ پنا قرضہ فوراً وصول کرنے کی کوشش کرے گا۔

۲۔ محنت کے بغیر کئی نہیں ہو سکتی۔ وہ کا نڈار کی جانکاد اور اسکی دوکان پیشہ ور کا پیشہ ہی اسکی دولت اور عزت کا چشمہ ہے لیکن یہ ضرورت ہے کہ ہر کام محنت اور سرگرمی سے کیا جاوے۔ محنت دولت کی ماں ہے اور محنت سے تمام برکتیں حاصل ہوتی ہیں۔

۳۔ آج محنت اور کام سے جی نہ چراؤ۔ کیونکہ کل کی کاڈوں کی کسی کو خبر نہیں ہوتی۔

مسٹر مینٹ۔ ۱۔ تمہاری دانائی اسی میں ہے کہ

تم غور سے خرچ سے زیادہ سے زیادہ نفع حاصل کرنے کی

کوشش کرو۔ مگر شرط یہ ہے کہ ایذا دہی بھی قائم رہے

۲۔ جس کام کو شروع کرو۔ اسکے ختم کرنے کا مصمم ارادہ

کر لو۔ اور جب کسی کام کو ایک دفعہ سوچ سچلے پسند کر چکو

تو اس میں کمال حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ اور یاد رکھو تمام

مشکلات محنت اور استقلال سے حل ہو سکتی ہیں۔

۳۔ اپنے اٹھوں سے کام کرنے میں عار نہ سمجھو۔ جی دستانے

خیزت کے جو جس اور مادہ پرستی ہے لیکن بچانا اور خیرات کرنا دنیا میں علی وجہ کی لگی ہے۔

مشتر آر تھڑ کہا جاتا ہے تجارت ایک ناپاک کام ہے بے شک۔ یہ ناپاک آدموں میں ناپاک کام ہے اور حلیوں کے لئے سامان لایچ۔ کام یہ کام ہے جس پر کام دنیاوی کاروبار کا دار و مدار ہے۔

مشٹر ویڈو ریکارڈ

جو موقع ہاتھ لگے اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرو + (ترجمہ)

تمہیں بندوں اور خد کے سامنے شہ سار نہ ہونا پڑے مشر ویم آر تھڑ۔ تم ہمیشہ ایسی روش اختیار کرو جس سے عام لوگوں کو فائدہ پہنچے۔ اور ان میں تمہاری عزت و ناموری ہو اور جب اس مطلب کے لئے تمہارا کسی کے ساتھ مقابلہ آن پڑے۔ تو کسی کمینہ طریق کو ہرگز اختیار نہ کرو کیونکہ کمینہ پن راز کامیابی سے بھی بدتر ہے۔

مشر ویشنگٹن۔ اس کام کو ہاتھ مت لگاؤ جو تم سے بڑے کے اور نہ ہی ایسا کرو جو تم سے پورا نہ ہو سکے۔

مشرجان ویزنی۔ بھانٹک ہوسکے گا جہانگ ممکن ہو بھاڑ۔ اور جہانگ دوسے سکوخیزت دو کیونکہ کمائی بغیر بچت کے محض بے سود اور رائیگاں ہے۔ اور بچت بخیر

لو! ادیب فاضل اسان ہو گیا

اہل قلم حضرات کی ایک جماعت کا بہترین کارنامہ

اب ہندوؤں کے لئے بھی حجت کوئی گنجائش نہیں رہی

زبان اردو کی حیرت انگیز وسعت و ہم گیری سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ ہندو کہتے ہیں کہ مسلمانوں نے فارسی اور عربی کے مشکل الفاظ ٹھونس کر زبان اردو کو مشکل بنا دیا ہے اور ہندوؤں کی کثیر آبادی صرف مشکل الفاظ کے باعث اسے قومی زبان تسلیم کرنے سے چھپکاتی ہے۔ لہذا آج یہ جھگڑا بھی ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا یعنی ایک ضخیم، مبسوط، جامع اور نافع لغات تیار ہو گئی ہے جسے جدید لغات اردو کے نام سے شائع کر دیا گیا ہے۔ تقریباً ۱۰۰ صفحات سائز ۱۰×۷ قیمت صرف مچھل میں پے (فصل ڈاک ۱۱) ارغلا ۵۵

دنگل ازبک دپوشیری بازار لاہور سے طلب فرمائیں

مسلمانوں میں فقدان تجارت

عبدالمجید شمیم مدیر

احباب کی محفلاں میں جب تفریح و تفریح کی خاطر مجلس اور کمکواب کے گدلوں اور تکیوں سے ٹیک ٹھاکر بیٹھتا ہے تو مرست کے نشہ میں اس قدر سرشار ہوتا ہے کہ وہیں بیٹھے بیٹھے ایک ماہ کی پیشگی تنخواہ صرف کر دیتا ہے۔ جو بالکل حرام جاتی ہے۔ اس طرح وہ امنگ و ترنگ کی زندگی گزارتا ہذا جائز مستحقین کے حقوق کو مٹے دینا اور نایح و گمانے کی بھینٹ چڑھا دیتا ہے۔ مومنجھوں پر تاؤ دے کر فخر یہ کہتا ہے۔

لو روز و نو بہار و سے و دلہر با خوش است

باہر عیش کو شش کر عالم دوبارہ نیست

مسلمان نے دولت کے صرف ایک ہی پہلو پر نظر ڈالی ہے۔ خرچ کرنا سیکھا ہے اور بچانا بھول گیا ہے۔ حالانکہ بادشاہ خرچ اور جمع دولت کے دونو پہلوؤں پر کافی عور و غور کرتے ہیں۔ اکثر عہد حاضر کی چند روشن مثالیں ایسی موجود ہیں اور وہ بھی بیرون ملک نہیں بلکہ ہندوستان میں۔ فضول اور بے جا خرچ کرنے والے ہمارا جوں اور نواہوں کا حسرت ناک انجام قابل عبرت ہے۔

کسی دانائے کیا خوب کہا ہے کہ گدھوں کی طرح کساؤ اور بادشاہوں کی طرح خرچ کر دو جو ریاست یا سلطنت تمام آمدن صرف کر دے وہ بہت جلد تباہ ہو جاتی ہے۔ شاہی خزانے جس تاجدار نے چپٹے کٹے گویا اس نے اپنی اور رعایا کی ترقی اور عزت کو ہمیشہ کے لئے فنا کر دیا۔

مسلمانوں نے جب اسلامی تعلیم و تہذیب سے کن رہ کشی اختیار کی ہے انکی حالت دن بدن روز بروز خراب ہو رہی ہے۔ معاشریات میں مسلمان صفر ہے اور اسکی معاشرتی جدوجہد نہایت ناقابل بیان ہے۔ فروان اولی کے مسلمان تجارت کرتے تھے۔ اور ان کا نامور پیشہ تبلیغ حق کے بعد تجارت ہی تھا۔ رسول اللہ نے بھی تجارت پر زور دیا ہے اور قرآن عظیم بھی تاکید کر رہا ہے۔ مگر گمراہ اور بے نصیب مسلمان اپنے مقدس اصولوں سے ہر طرح انحراف برت رہا ہے کہ اگر اس کا یہی حال رہا تو عنقریب وہ صفحہ عالم سے مٹ جائے گا اور ترقی یافتہ دولت مند اور صاحب اقبال قومیں اس طرف دھیان ہی نہیں دینگیں کہ کون تھا اور اب کیا ہوا مسعود اور ہشیار قومیں بے جان قوموں کو روند ڈالتی ہیں تاریخ گواہ ہے۔ اسلئے ہم کو چاہیے کہ ہم اپنے اخراجات کو کم کریں سادہ زندگی بسر کریں عشرت و عیش سے دست و پا لیں بقدر ہو سکے جمع کریں۔

ہندوستانی مسلمان کی فائدہ سستی مغاسی اور تنگدستی اسکی اپنی پیدا کردہ ہے۔ جو کمانے صبح سے شام اور شام سے صبح نہیں ہونے دینا۔ ڈاکوؤں اور لٹیروں کی طرح اپنی آمدن کو خرچ کے گہرے اور تاریک کنوئیں میں ڈالتا ہے۔ فکر فردا کو مہل سمجھتا ہے۔ دور اندیشی۔ معاد فیہی۔ تدبیر عور و نگار وغیرہ کو ڈھکوسلے جانتا ہے اور ہر دم پیرم سلطان بود کی رٹ لگاتا ہوا گھر کی چار دیواری تک کو مہم کر جاتا ہے۔

صاحب علم طبقہ ریاضیوں کے فرما روائوں کے تنک و بد حالات سے کا حقد واقع ہے۔ منجھت کم ایسے ہیں جو دنیا کے حقیقی خیر خواہ ہیں۔ ورنہ کثرت و بہتات عیش پسندوں انفس پرستوں کی ہے۔ اہل اسلام کو چاہیے کہ وہ اپنی خواہشات کو اُس حد تک وسعت دیں کہ بعد میں نیلام گھر میں اُن کا اثاثہ کاریوں کے مول کہنا نظر آئے۔ کیا خوب کسی نے کہا ہے۔ کہ دہشتہ امید بکھڑا اور جو شخص صرف اس اصول کے ماتحت دُور اوقات کر کے لی اپنے آپ میں قابلیت پیدا کر لے وہ کبھی محتاجی اور غربی کے چنگل میں نہیں چسپن سکتا۔

یہ قاتل گاہ حیات جس میں حضرت ابن کالہ لشکر رہے کہ فرما و ارشاد مشکوہ سے خدائی نعمتوں کو اپنے لئے مخصوص قرار دے چکا ہے اہل گہاں سے کامران ہو کر نکلنا بہت مشکل ہے خدائے پاک نے ہمیں ایک دولت عطا فرمائی جسے "دل" کے نام سے موسوم کیا جائے تو بجا نہیں۔ اسی دولت سے ہم نے دنیا کے خوبصورت بازاروں سے سودا سلف خریدنا ہے۔ یہ دولت قدرت نے ہر امیر اور غریب کو عطا فرمائی ہے۔ جس شخص کو جو چیز محبوب ہوگی وہ بلا کم و کاست خرید لیگا۔ اگر

عوام الناس نے اس دولت غفلت کے محل مصرف کو پہچان لیا تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ گھٹائے میں رہیں عقل و فراست ہر انسان کی اس سلسلے میں دہنائی کرنے کے لئے تیار ہے کہ جائزہ مانے مصرف کو نہی ہے۔ گناہ حد تک ہم ہر جان سکتے ہیں کہ سبکی اور بدی میں سے ہمیں کس کا سودا کرنا چاہئے۔ اکثر اوقات ہم سبکی اور بدی کے اوقات بدی خریدتے ہیں۔ سبکی کے بعد روحانی مسرت نصیب ہوتی ہے جس کے احساس سے کوئی سلیم عقل سر نہیں بھیر سکتا۔ اور بدی کا سودا کرتے وقت "دل" مصر ہو جاتا ہے۔ قدرتی کہتا ہے۔ اور بدی خرید چکنے کے بعد عقل و خرد دل ایسی نایاب دولت کے ناجائز اور بیہودہ مصرف پر نفس امارہ کو لسن و طعن کرتی ہے۔ اذم انسان اپنے آپ کو دنیا پائی کا بارگراں محسوس کرتا ہے اور جب تک پاک و صاف پانی سے ناپاک جسم کو نہ دھو لیا جائے طبیعت میں سکون پیدا نہیں ہوتا۔

پس کسی طرح دنیا کے سببے ہوئے بازاروں سے سودا خریدنے کے لئے اپنی دولت کا ایک دفعہ ضرور جائزہ لے لینا چاہئے اور یا۔ غریب اور دھوکہ سے پاک ہو کر کاروبار کرنا چاہیے

دو رخ کی آگ حرام ہوگی اہل مسلمان پر جس نے رسول اللہ کا صحیح اتباع کیا

آؤ۔ دنیا کی خوبصورتی سے دل بہلانے کیلئے اور اپنی زندگی کے درخت کو گناہوں کی آندھیوں سے بچانے کیلئے کوئی اچھا انتظام کریں۔ اسکے بغیر دُنیوی دنیا سدھرنے و دشوار میں۔ نہایت دلچسپ چھوٹی سعادوں کے پڑے کبھی ہوتی کتاب رموز الصلوٰۃ ہر پر یہاں سے

نگو کر پڑھو۔ مرد و عورت کے لئے یکساں مفید ہے۔ شیخ غلام علی ابنہ طرین شرتا جبران کتب شمیری بازار لاہور

نِسَایَات

فریاد

محترم غور شید جہاں آرا یکم صابہ

اس زمانے میں مسلمانوں کی عزت کیا ہے	کروفر کو نسا ہے منصب و ثروت کیا ہے
کل جو کرتے تھے اخوت کی علبست نزاری	آج وہ پوچھتے پھرتے ہیں اخوت کیا ہے
جس سے اسلام کی کھوئی ہوئی عظمت ملجاکے	کوئی اتنا تو تباہ دے کہ وہ صورت کیا ہے
خواب سے چونک کہ ہے وقت سحر اے مسلم	اٹھ کہ دنیا کو دکھا دے کہ شجاعت کیا ہے
مدتوں دشمن اسلام رہے سرگرداں	یہ نہ سمجھے کہ مسلمان کی حقیقت کیا ہے
خواب غفلت نے دکھایا بہیل پی یہ دن	کانٹے خود بوڑے ہیں دشمن کی شکایت کیا ہے
پہلے تو درس اخوت میں ذرا کاہل ہو	پھر زمانے کو دکھا دے کہ محبت کیا ہے
پھر وہی دلوے پیدا ہوں دلِ مسلم میں	پھر زمانے کو دکھا دے کہ شجاعت کیا ہے

میرا ایمان پہ مر مٹنا مرا میاں ہے
جان کی مال کی دنیا میں حقیقت کیا ہے

سٹی مجسٹریٹ

(گذشتہ سے پیوستہ)

محترمہ اویسہ علیہ انوار سلطانہ ماہر خ اکبر آبادی

اور مجسٹریٹ نے غریب کو ایک لاکھ سید کی زبیدہ بہت کی طرح اس تک کھڑی اس کے تازہ خون کو بہتا ہوا دیکھ رہی تھی جسے سے کانپ گئی اور مجسٹریٹ کو لگا کر کہنے لگی شرم نہیں آتی ایک غریب کو اس بیداری سے کچل دیا ہوا مذمت تو ہر طرف اپنا سب جانے کے لئے بھوکھا رہتا ہو۔ خراج از انسانیت تم ہی انسان ہو مجسٹریٹ غصہ کی شدت سے دیوانہ ہو گیا۔ پتلا موقع تھا کہ اس نے بہت سے آدمیوں کی موجودگی میں ایسے تلخ الفاظ ایک لڑکی کی زبان سے سنے زبیدہ نے اپنے ہاتھوں کا سہارا دیتے ہوئے زخمی کو اٹھایا اپنے کندھوں پر اس کے بوجھ کو سہارتے ہوئے کہا "غلطی اور اغزش انہوں سے ہی ہوا کرتی ہے مگر مرے پر سو ڈرے مجسٹریٹ اور حکومت کی شان دکھانے کا یہی طریقہ ہے۔ کہ غریبوں کو لاتوں سے مارا جائے" شرک کے کنارے پر اس نے زخمی کو لٹا دیا اور اپنے دوپٹے سے دھجیاں پھاڑ پھاڑ کر اس کے زخموں کو صاف کرنے لگی۔ زخمی ایک لاوارث مسلمان تھا اس کی آہ کے ساتھ زبیدہ کا دل ہل جاتا تھا۔ مجسٹریٹ نے موٹر پر چڑھتے ہوئے سمجھ اور ڈیفینس کو بھی سوار ہونے کا حکم دیا ایک چھوٹا سا سوٹ کیس زبیدہ کے آگے کی طرف موٹر کے دروازے کے پاس ہی رکھا تھا۔ ڈیفینس نے موٹر پر چڑھ کر سوٹ کیس کو ہٹو کر ماری اور وہ موٹر سے نیچے گر پڑا۔ زبیدہ

اتنا بکھر ڈیفینس چلا گیا اور زبیدہ سوچنے لگی "اگر مجسٹریٹ کے ساتھ گئی تو کیا ہوگا؟ یہاں والے کہیں گے بھاگ گئی۔ اب عیسائی ہو جائے گی۔ چلو اچھا ہوگا۔ چہ تو ریا پہنونی چھیا چھوڑ دے گا میرے ماں باپ سرگئے۔ رشتے کہنے کا کوئی باقی نہیں جس کی عزت کا خیال کروں۔ اپنی عزت کی حفاظت یہ تو میری جان کے ساتھ ہے۔ میرا دل صاف ہے اور انشاء اللہ ربیگی مہری تربیت ایسے صحیح اصول پر ہوئی ہے کہ اغزش کا امکان نہیں۔"

زبیدہ کو اپنے چاروں طرف، ازبیر نظر آ رہا تھا۔ تمام ملے جلنے والوں کو اس کا پہنونی اس کے خلاف کر چکا تھا۔ اس وقت سمجھنے کی ادا و غنیمت تھی۔ ایک عیسائی کو اپنا مکان کرائے پر دے کر وہ مجسٹریٹ کے ہمراہ کار پر کاٹھیر جانے کے لئے روانہ ہو گئی۔ زبیدہ کو کیا معلوم تھا کہ کیا پیش آنے والا ہے۔ میری قسمت مجھے اور کیا کیا رنگ دکھاتی ہے۔ کار مجسٹریٹ خود چلا رہا تھا کہ ٹھیک سے کچھ فاصلے پر موٹر ایک بستی میں سے گزر رہی تھی کہ شرک کو پار کرنا ہوا ایک مسلمان موٹر کی جھپٹ میں آ گیا۔ دابھے ٹھٹھ اور دابھے پاؤں کو بہت ضرب پہنچی۔ مجسٹریٹ نے موٹر روک لی۔ چارو موٹر میں سے اترے غریب بے بس زخمی زمین پر پڑا تھا۔ زبیدہ کو ایسا محسوس ہوا گویا یہ موٹر اس بے نوا پر نہیں بلکہ اس کے دل پر رواں ہوئی ہے۔ زخمی نے قہر آلود نگاہوں سے مجسٹریٹ کو دیکھا

نے سوٹ کیس پر نظر ڈالی اور ڈولینٹ کی طرف دیکھ کر مسکرا دی۔ گویا اس کی نگاہ کہہ رہی تھی کہ اپنے مسلم بھائی کی مختلف کوٹہ بانے کے لئے مجھے قمیصوں کی تنگی کی کوئی پروا نہیں ہو رہی۔ روانہ ہو گئی۔ اور زبیدہ نے اس گاؤں میں رہ گئی۔ مگر وہ پھر

کوٹہ بکری باقی حصہ ایک شہرین مسلمان کو کرایہ پر دے دیا اور خود ایک اسلامیہ گریڈ سکول میں دینیات پڑھانے کی ملازمت اختیار کر لی اور اپنی ناکارہ زندگی خاموشی بسر کرنے لگی۔

قدرت کی حکمتوں سے

ہم ناہل انسان ناواقف ہیں۔ اپنی کم عقلی اور نامرسانی ذہن سے خدا جانے کیا کیا تقصیریں کرتے اور اپنے رجم و کریم شنشہ کی کتنی نافرمانیاں کرتے ہیں۔ مگر وہ سخی خلا پوش اپنی ایسی نعمتوں سے لڑتا ہے جن کا کہ ہم کبھی خواب بھی نہیں دیکھ سکتے زبیدہ کے ایک مستقل اصول نے لوگوں کے دلوں سے وہ بدگمانیاں دور کر دیں جو اس کے بہنوئی نے پیدا کر دی تھیں اور جس کا بانی

ڈولینٹ سمجھا جا چکا تھا۔ اب سوسائٹی کو تسلیم کرنا پڑا تھا کہ وہ ایک سچی مسلمہ

ہے۔ تھوڑے ہی عرصے بعد شادی کے لئے اچھے اچھے گھرانوں سے پیام آنے لگے۔ زبیدہ چاہتی تھی۔ کہ اب شادی نہ کرے مگر چند لوگوں نے اس کو مجبور کیا اور زمانے

محسن دنگل کی مساعی حمید

جس عزم با مجرم استقلال اور شوق سے میں نے دنگل کا اجرا کیا وہ کچھ میرا جی جاتا ہے۔ راکریٹ کی قوت تقابل نام مسلمانوں کا مصائب و مسائل سے استغناء کا غذا کی گرائی وغیرہ کے مصائب اور خدمت اور خدمت قوم اور خدمت وطن کا جذبہ لائق اور پھر محبہ و تاجر بہار اور یہ راہ و شمار گدار و خیر طوعا و کرہا کچھ میں نے اور میرے رفقاء نے کیا وہ انظر من شمس ہے۔ قدیم جس شہر سے ہماری خدمات کا اعتراف کر رہی ہے اس کی نظیر شہر ہی دنیا سے مصافحت میں موجود ہو۔ میرے مندرجہ ذیل معاونین ادب اور رو کی خدمت کو ایک حسن فرض سمجھ کر اپنے اپنے حلقہ میں دنگل کے جاوید سرپرست بنانے میں ہماری اعانت فرمائی ہے میں صمیمیت قلب ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں (نیا زاہد)

(۱) محترمہ وزیر تعلیم صاحبہ خدیجہ فیاض منیر حکیم نظم محسن صاحبہ اعوان منزل لاہور (۲) سید رضا علی شاہ صاحب ہدیہ حرقتانہ دارون آباد خیر آباد جناب عبدالمجید علی محمد خدیجی تاجر تلبا بیٹ آباد خیر آباد (۳) برادر منیر صاحبہ خیر آباد

بھی مطمئن تھی کہ میں اپنے خبیث بہنوئی سے دور ہوں اس کے پاس کافی رقم تھی جس کے لئے وہ ڈولینٹ کو دے دیتی تھی کہ اس نے سوٹ کیس پھینک دیا۔ نہ بھیک مانگنی پڑتی جو کچھ رقم تھی وہ سوٹ کیس میں بھی۔ گاؤں والوں نے گھر پر جہت سسی چھوٹی چھوٹی دیسی دوائیں زبیدہ کو مہیا کر دیں اور انجی بلایوں کے مطابق زبیدہ زخمی کا معالجہ کرتی رہی تھوڑے ہی دنوں میں زخمی کی حالت بہتر ہو گئی اور زبیدہ اسکو کچھ روپیہ دے کر اپنے شہر

واپس آگئی۔ اس عرصے میں اس کا تمام خوف دور ہو گیا وہ بہت دلیر بن گئی تھی۔ گھر

پہنچ کر اس نے اپنے مکان کے وہ چند کمرے جن میں سامان بند کر گئی تھی کھولے زیادہ سامان فروخت کر ڈالا اور مختصر سامان اپنی ضروریات کے مطابق رکھ لیا۔ عیسائی کرایہ

اخبار اس نے زبیدہ کی گود میں پھنک دیا۔ زبیدہ نے اردو اخبار میں ایک مہرخی دیکھی "سٹر ڈیلیٹ سٹی مجسٹریٹ" کہ قول اسلام "بے عہدی سے اس نے نیچے لکھی ہوئی سطور پڑھیں" "کہا تھا" "سٹر ڈیلیٹ" نے محال ہی میں سٹی مجسٹریٹ وجہ دوم منتر ہوئے ہیں اسلام قبول کر لیا آپ کا اسلام نام محمد عثمان تجویز ہوا۔

اس کے بعد زبیدہ نے انگریزی اخبار کھولا جس میں ڈیلیٹ سے ناراض ہو کر اردو سکومند وستان چھوڑ کر سٹی مجسٹریٹ اور مسٹر کے جرمنی جانے کی اطلاع دج تھی زبیدہ پڑھ کر مسکرا دی اور کہا "ڈیلیٹ" اسے تو بھلی اچھا کر لے کی کیسا ضرورت تھی؟ عثمان نے متانت سے کہا مجھے تم سے محبت تھی اور تمہارے حصول کی یہی تدبیر تھی۔ رانا مذہب وہ خدا گواہ ہے کہ تمہاری محبت سے مجبور ہو کر قول نہیں کیا۔ بلکہ اس آتش شوق کو چپن سے میں نے دلیں چھپا رکھا تھا۔ آزادی سے میں نے فائدہ اٹھایا "زبیدہ نے منہ چڑا کر کہا "یہی مجھ سے محبت تھی نا جبکہ سوٹ کس میرا موڑ میں سے صینکدا یا تھا عثمان نے کہا "یہی تو محبت کا پہلا اظہار تھا" +

کے نیشب و فرار خوب وضاحت سے سمجھائے جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مشادی کے لئے آمادہ ہو گئی۔ مگر جو بیانات آئے تھے ان کو زبیدہ نے اس لئے منظور کیا کہ وہ مسئول لوگ تھے زبیدہ غریب آدمی چاہتی تھی۔ غریب لوگ بہت امیروں کے استنباز نیک اور اچھے ہوتے ہیں۔ ایک پیام ایک سٹی مجسٹریٹ کا بھی آیا۔ جس کو سن کر زبیدہ جل کر خاک ہو گئی اور دل میں کہنے لگی "حاکم سے بدتر لو دنیا میں کوئی آدمی ہی نہیں ملے گا" کے زعم میں وہ انسان بھی نہیں رہت میں حکومت سے ہزار ہوں "یہی الفاظ اس نے امید دار کو کھمکھم کر بھیج دیے۔ جو کھامیوں پر پورا کچھ عرصے بعد ایک کلرک کا پیغام آیا۔ تیس روپیہ تمواہ اور عثمان نام تھا۔ زبیدہ نے اس پیام کو منظور کر لیا اور نہایت سادہ طریقے سے عقد ہو گیا۔ عقد کے بعد جس وقت زبیدہ نے اپنے شوہر کو دیکھا تو اس کے منہ سے نکلا "ڈیلیٹ" میرے ساتھ دھوکا کیا۔ تمہارے باپ کی جو میں نے بے عزتی کی تھی اس کا انتقام لینے کے لئے؟ ڈیلیٹ میں خوب سمجھتی ہوں ان جھلسا زبوں کو۔

ڈیلیٹ زور سے ہنسا۔ ایک انگریزی اور ایک اردو

انقلاب

حضرت آزاد صیدی (۱)

مزدور کی دلدور دنیا میں کی قسم
میں قاتل انقلابی ہوں اپنی قسم
غزمت میں ہلکے ہو کر شاہی قسم

(۲)
کوئے کا زمانہ نہیں اپنا خراب
بیواری لٹاس ہی میرا شباب
اٹھ جاگ کہ یہ بے خبری تو نہیں
اگر ہے ایک مرد عمل پایہ رکھ

اولیٰ مہرستی

جناب ممتاز الرشید صاحب جمعیۃ المدینہ اہلبیت

حیرت ہے کہ لوگ اداہم پرستی کے تباہ کن نتائج پر اپنی آنکھوں سے
دیکھ کر بھی حیرت نہیں کھینچتے۔

مترجموں میں صدی عیسوی میں اوہام پرستی کا خوب زور تھا۔ خدا کے بند سے اس کے خلاف چیخ بٹکار کرتے تھے۔ مگر ان کا احتجاج حسبِ واقعہ اسے زیادہ اثر نہ پہنچا کر سکا۔ اس زمانے میں سفید رنگ کے لوگوں کی ایک جماعت کسی جزیرے میں آباد تھی۔ یہ لوگ عام طور پر تجارت پیشہ تھے۔ جزیرے کی پیداوار جہازوں میں لا کر دیگر ممالک میں لے جاتے اور خوب روپیہ کماتے تھے۔ مذہب و عہدہ سے انہیں کچھ زیادہ سروکار نہ تھا۔ ایک روز ایک نام ایک یہودی کہیں سے پھرتا پھرتا اس جزیرے کی طرف آ نکلا۔ شخص عرصہ تک یونان میں رہ چکا تھا۔ اس لئے یونانی تہذیب اور مذہب سے خوب واقف تھا۔ اس نے دیکھا کہ جزیرے کے باشندے مذہب سے تقریباً بے خبر ہیں تو اس نے انہیں دلائل و براہین سے بت پرستی کی طرف مائل کیا اور ایک یونانی دیوی کے نام سے جزیرے کے مختلف حصوں میں بت نصب کروا دیے۔ لوگ آہستہ آہستہ دیوی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور اگر انہیں دیوی کی تعلیمات سے بہرہ ور کرتا تو کچھ عرصہ گزرنے پر رکب کہ دیوی کے ذریعے غیب کی کاؤدھنگ بچانے کا خیال آیا۔ چنانچہ اس نے پادریوں سے ساز باز کی اور چالاک اور خوش الحان پادری کو شہر کے

اور اہم پرستی کا مرض تقریباً ابتدائے آفرینش سے ہی قائم
کے ساتھ چلا آ رہا ہے۔ جس ملک اور جن قوم میں جاسیئے۔ یہ مرض
نہی نہ کسی رنگ میں ضرور پایا جائے گا۔ توحید کے پرستاروں نے
بیشک اس کے خلاف آواز اٹھائی۔ مگر کم علمی اور تدبر کے فقدان
کے باعث ان کو کچھ زیادہ کامیابی نہ ہو سکی تعجب تو اس بات پر
کہ ہے کہ بڑے بڑے مدعیان تہذیب بھی اس مرض کا شکار ہیں۔
مگر اب تک نعرہ کے ہند سے کو منوس خیال کرتے ہیں۔

اودام پرستی بعض دفعہ بڑی عجیب شکلیں اختیار کرتی ہیں۔ اس کا اثر ہے کہ آج کل بعض امرائے کو آسیب اور جہالت کی طرف منسوب کیا جاتا ہے اور اس غلط فہمی کی بدولت کئی ایک حکمران لوگوں کو گمراہ کر کے اپنی جیبیں پر کر رہے ہیں۔ اگر اس میں مروت یہی غایت ہوتی تو شاید اتنی بڑی بات نہ مٹی۔ مگر غضبِ قریب ہے کہ اس قسم کے دھوکا باز عال کئی کئی جانوں کے تلف کرنے کا موجب بھی بنتے ہیں۔

بت پرستی کی ابتدا بھی اودام پرستی ہی سے ہوئی۔ یونانیوں نے قدرت کی مختلف چیزوں کے لئے مختلف دیوتا بنائے اور ہر دیوتا کے نام پر بت تراش کر ان کی پوجا شروع کر دی۔ ہندوؤں کے لاشعری بت پرستی اسی خیال کے اسحت شروع ہوئی۔ بلکہ اسلام کے آنے سے پیشتر تقریباً تمام اقوام عالم بت پرستی اور اودام پرستی کی بنیادوں میں مبتلا ہو چکی تھیں۔

بت کے اندر بٹھا دیا اور غیب گوئی کے لئے صبح شام کے اوقات مقرر کر دئے۔

غیب کے حالات جاننے کا تقریباً ہر شخص مشتاق ہوتا ہے اس قسم کے غیب دان گوئیوں کی تک بندی بعض دفعہ درست بھی نکل آتا کرتی ہے۔ اب دیوی کی پوجا زیادہ زور شور سے ہونے لگی۔ لوگ اس کے پاس آتے سجدے کرتے منتیں ماننے اور چڑا دے چڑھاتے بعض دفعہ تجارتی کاروبار کے متعلق مشورہ طلب کرتے اور آئندہ کے حالات بھی دریافت کرتے تھے نہ عنیدہ اربک کا فریب خوب چل نکلا اور اسکی آمدن اب خاصی اچھی ہو گئی۔ رات ہوتی تو خود بھی کچھ سے اڑتا۔ اور پادریوں کو بھی شہزادہ وغیرہ پکار کر خوش کر دیتا۔

اب اسے کسی عالی نسب لڑکی سے شادی کرنے کا مشوق چرایا۔ اتفاق سے اس جزیرے کا بادشاہ فوت ہو گیا اس کے بعد اسکے وارث صرف ایک لڑکی اور ایک لڑکا تھا۔ لڑکی نہایت حسین تھی۔ اسلئے اربک کا خیال اس کی طرف دوڑنے لگا مگر وہاں تک رسائی کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ کیونکہ شہزادہ بت پرستی سے متنفر ہونے کے سبب سے اس کے پاس کبھی نہیں آیا تھا مگر وہ چاہتا تھا کہ شہزادے پر کسی نہ کسی ڈھب سے اپنے ڈورے ڈال کر شہزادی سے ملاقات کی کوئی صورت نکالے۔ اب تو اسے دن رات اسی بات کی دھن تھی۔ ایک روز اس نے اپنے ایک ہمنام پادری سے اس خواہش کا ذکر کیا تو اس نے اس کی مدد پر کمر باندھ لی۔

شہزادہ بچپن ہی سے موسیقی کا بڑا شائق تھا۔ خود بھی خوش الحان تھا اور ہمیشہ ایک آدھ گایک بھی اسکے ہاں دونوں وقت کے کھانوں پر موجود ہوتا تھا۔ پادری شہزادے سے طبعیت سے واقف تھا۔ اس نے اسی عادت سے

فائدہ اٹھانے کی ٹھان لی۔ ایک روز سب سے بڑے بت کے سامنے رقص و سرود کی محفل گرم کی۔ جزیرے کے بہترین گویوں کو بلا دیا اور شہزادے کو بھی دعوت دی۔ گو شہزادہ والی سے متنفر تھا مگر اپنے شوق کی وجہ سے وہ جانا بھی منظور کر لیا۔ محفل میں شمولیت سے اسے خاص مسرت مائل ہوئی اور اسنے گائیو لے کو خوب دل کھول کر انعامات دئے پادری دل ہی دل میں بہت خوش ہوا اور محفل کو مہفتہ وار منعقد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

ایک روز محفل گرم تھی شہزادہ بیٹھا سبقتی پر سر دھن با تھا۔ اربک نے موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی شہزادے کے سامنے آیا اور بڑے غضب ناک لہجے میں اس سے یوں خطاب ہوا "اے شہزادے! تو اس جزیرے کا والی ہے تو نہ بےب سے برگشتہ ہے اسلئے عنقریب تیری وجہ سے اس جزیرے پر وبال آنے والا ہے۔ یاد رکھ رعیت کا نقصان نیزے دے ہوگا یہ الفاظ وعید سن کر اربک نے اپنا لہجہ ڈا بیل لیا اور کہہ "اے شہزادہ! الاتبار! مجھے اس دیوی نے تیری ہدایت کے لئے مامور کیا ہے ابھی وقت ہے توبہ کر لے ورنہ بچتا نیگا اور وقت گزرنے پر افسوس کرنا محض لاحاصل ہے۔ اگر تو دیوی کی عبادت کو اپنا شمار نہ لینگا۔ تو خود تمام ملیات سے محفوظ رہنے کے علاوہ اپنی رعایا کو بھی آنے والے عذاب سے بچا لینگا۔"

کہتے ہیں جب بڑے دن آتے ہیں تو محفل جاتی رہتی ہے۔ شہزادے پر تو بہات کا غلبہ ہوا اور وہ رلکب کے بھرے میں آ گیا۔ اور اس وقت بت کے سامنے جھک گیا اور پے در پے کئی سجدے کئے۔ بس کیا تھا۔ رہے سہے لوگ بھی دیوی کی عبادت کے لئے اماندہ کر آ گئے۔ اب ہر کس و نا کس نے بت کی منتیں اور اس سے فالیں لینا

شروع کیں۔

شہزادہ دلری کا بکا عابد بن گیا۔ گول سے بت کے سامنے
سجدہ کرتے ہوئے کبھی کبھی جھجک سی آتی تھی۔ مگر جب بت
سے آواز نکلتی تو وہ سہم ہاتا۔ اب اس نے اپنا محل سب سے

بڑے بت کے قریب بنوانا شروع کر دیا۔ محل کی تکمیل
ہو گئی۔ تو وہ اپنی بہن کو ساتھ لے اپنے رہائشی مکان کو
چھوڑنے محل میں آباد ہو گیا اور رجب کی آمد و رفت اسکے
اس شروع ہو گئی۔

شہر نہیں مگر افسانہ شہر ہے سنو

بشکے نام کو زندہ کمال رکھتا ہے

حضرت مولانا حبیب العظیم صاحب شہر مرحوم و منظور کی تصانیف جس ٹیپسی سے مسلمانوں میں پڑھی جاتی
ہیں اسکی تعریف بے سود ہے۔ آپ کا نام نامی ابدال بانگ و انشاؤں شہر زندہ و برقرار رہے گا۔ اگر آپ نے ان کی کتاب کو

آج نکت مطالعہ نہیں کیا

تو یہ ایک ایسا اغراض ہے جس پر شکوہ و شکایت جھڑک رہا ہے۔ ہر مسلمان کو ایک بار آپ کی تصانیف بالضرور
پڑھنی چاہئیں کتابوں کا انداز بیان اتنا دلکش اور عجیب ہے کہ ایک بار شروع کر دیں تو پھر ختم کئے بغیر اطمینان
حاصل نہیں ہوتا۔ ہر کتاب اپنی جگہ بے نظیر ہے۔

ہم نے بہت زیادہ روپیہ صرف کر کے آپ کی مقبول عام و خاص تصانیف کو نہایت عمدہ طریق پر شائع کیا ہے
کاغذ لکھائی۔ چھپائی اور سرورق نہایت عمدہ ہیں اور قیمتیں نہایت واجب!

حسن حسن بلاح حسن انجلینا شہید وفا ملک العزیز ورجنا منصور مومنا

فلور افورنڈا دلکش فردوس بریں دلچسپ ہرود حصہ کمال

ذیل کے پتے آج ہی خرید فرماویں

المشہر

گلزار بک ڈپو کشتی بازار لاہور

اسلام اور حقوق نسواں

از جنابہ محترمہ حسن آرائیدی فزیشن نبت ڈاکٹر محمد امین الشیشیوٹ آف انڈین میڈیکل سائنس

مقا۔ بقول ڈاکٹر مقابل ۷

سورہ کہت میں اللہ تعالیٰ جو فرماتا ہے اس کا مفہوم یہ ہے کہ خدا کی آیتیں یعنی (Laws of Nature) کو انسان جھٹلاتا ہے اور اپنے عمل کی ذرا بھر پروا نہیں کرتا ماحول کے حالات سے بے خبر اور بصارت اور سماعت کی باطنی قوتوں سے بے بہرہ رہتا ہے حضرت موسیٰ بڑے الوالعزم پیغمبر تھے۔ حضرت خضر علیہ السلام علم لدنی جانتے تھے۔ یہ علم ان میں فطرتاً موجود تھا۔ اکتسابی نہ تھا۔ علم لدنی کے اصلی معنی تو یہ ہیں کہ بات کی حقیقت تک پہنچا۔ جسکو عقل سلیم رائے صائب اور معاملہ فہمی بھی کہتے ہیں مگر دراصل علم لدنی کے

معنی علم باطنی کے ہیں آپ ا سے *Psychology* علم نفس کہہ سکتے ہیں۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے حضرت خضر سے عہد کیا تھا کہ وہ علم لدنی کے حاصل کرنے کے دوران میں سوال سے پرہیز کریں گے۔ مگر بشریت کے تقاضا کے سبب سوال کرنے سے رک نہ سکے۔ کیونکہ واقعات جن پر سوال کیا جاتا تھا وہ دنیوی یعنی مادی حدود سے تجاوز کرتے تھے۔ گویا حضرت موسیٰ علیہ السلام اپنے نفس پر ضابطہ نہ رکھ سکے۔ یعنی جس بات کو پوچھنے کو جی چاہتا تھا۔ اسکے پوچھنے سے باز نہ رہ سکے حضرت خضر نے اپنے ارادے کو بالکل خدا کے ارادے کے مطیع کر رکھا تھا۔ آپ کا یہ کہنا کہ ہم نے چاہا۔ گویا یہی کہنا تھا کہ چاہا حضرت خضر علیہ السلام کے آنا کا مقام بہت بلند

خودی کو کہ بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے اسلام عین فطرت ہے انفرادی اور اجتماعی زندگی کا آئین ہے۔ دنیا و انوں کو دنیا سے دست لگنی ہے۔ فطرت کی قانون شکنی کا انہیں کچھ خوف نہیں۔ اسلام انسانی آزادی کا پیغام لے کر آیا ہے۔ ہر شخص کے حقوق کی حفاظت کرتا ہے لیکن مسلمانوں میں طبقہ و حبال کے افراد طبقہ نسواں کے حقوق کے متعلق بیت و محل کرنے ہوئے دنیوی مقاصد کے مقابلہ میں خدا کی آیات کو جھٹلاتے ہیں۔ سورہ نسا میں اللہ تعالیٰ صاف طور پر فرماتا ہے کہ اللہ کی مقرر کی ہوئی حدود کو توڑنے والے اللہ اور اسکے رسول کی نافرمانی کرنے والے ہمیشہ رہیں گے آگ میں۔ یہ ان کے لئے ہے عذاب ذلیل کرنے والا۔ فطرت کا منشا ہے کہ دولت کی تقسیم ہوتی رہے اور انسان کی آزادی ہی جو اسے فطرت سے حاصل ہے۔ ملی حدود کے اندر رہتے ہوئے قائم رہے۔ جیسا کہ اس شعر سے واضح ہے ۷

صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پانگل بھی ہے
انہیں پابندیوں سے حاصل آزادی کو تو کر لے
سدا یہی کی صحیح تعلیم اسلام نے جو میراث کے رنگ

ہی کی ہے اس میں ملت اسلامیہ کی بہتری ہی بہتری ہے
بلکہ یہاں کو طبعہ ہندوؤں کے حقوق کی حفاظت کرتے وقت
شدیدی حصص کی تقسیم میں دریغ نہ ہونا چاہیے۔

ازدواجی زندگی کے دوران میں جب ایسی مشکلات پیش
آئیں کہ ہر دو فریق کی علیحدگی ضروری ہو تو اسلام اس کے
لئے بھی صاف صاف احکام دیتا ہے ہماری بد قسمت بہنوں
کو خاص خاص حالات کی تحت میں علیحدگی نہ ہونے کے
سبب سے تبدیلی مذہب کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ چنانچہ
آل انڈیا وومن کانفرنس ۱۹۳۷ء میں اس مسئلہ کے حل کیلئے
اس بات پر زور دیا گیا کہ اگر دیوی عدالتوں سے عورتوں کے اس
حق کو تسلیم کرایا جائے جو امید کی جاتی ہے کہ قانونی صورت
اعتیار کرینگا

میراث کی تقسیم میں ہمارے بھائی جو فطرت سے منحرف
ہوئے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہے کہ سرمایہ کی تقسیم غیر مناسبت
محل پر ہو رہی ہے یعنی عدالتوں میں بدکاریوں میں اور مشرک
سرمایہ کی کمپنیوں میں جس کی محض بنیاد سود پر ہے۔ جن میں سے
بعض تو دیوالہ نکال دیتی ہیں اور بعض ایسی ہیں جن میں روپیہ
لگا جوا خطرہ سے خالی نہیں۔

ہندوستان کے مسلمان کو چاہئے کہ قرآنی احکام کی روح
کو نظر انداز نہ کریں۔ اسے ظاہری نگاہ سے بھی دیکھیں اور اس
کا علم لہ فی کی نگاہ سے بھی مطالعہ کریں۔ اس علم لہ فی کی نگاہ
سے حضرت خضر علیہ السلام کو ملا تھا۔ سرمایہ کی تقسیم اور اسکے
لگاؤ کا سبق سوشلزم سے نہیں بلکہ قرآن کریم سے سیکھیں
اور غلامی کی زنجیروں سے نجات حاصل کریں۔ یہ کہنا بے سود
ہوگا کہ ہماری کتنی بہنیں دکھ درد کی زندگی بسر کر رہی ہیں اور
ان کے خاندان کے طبقہ رجال کو اپنی ظالمانہ روش کا فائدہ

بھرا حس نہیں۔ باوجود اسکے کہ ہندوستان فی مسلمان مردوں کو
علم ہے کہ ان کے سرمایہ کے لگاؤ کا جو موجودہ طریق ہے۔
انہیں ان کے مقصد میں ناکام کرے گا ان کی ذات کے لئے
خطرہ کا باعث ہوگا اور مستقبل قریب میں انہیں اس مصیبت کا
سامن کرنا پڑے گا جس کا ذکر اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں صاف
صاف بیان کر دیا ہے۔ یہ مصیبت بالشورم کی طرح سے
کوئی چھوٹی سی مصیبت نہ ہوگی۔ بلکہ یہ خداوندی انتباہ ہوگا
ہم سب بہنوں کو چاہئے کہ ہم سب مل کر دعا کریں کہ ہمارے
بھائیوں کو خداوند تعالیٰ صراط مستقیم دکھائے تاکہ وہ اس
آنے والی مصیبت سے بچ سکیں۔

آئیوالاتندہ ہے اک اور بھی گرد و خاک پاس
سند سے تفتیر کے رسوائی تذر فرمائیے

یہ کہ ہم گورنمنٹ سے استدعا کریں کہ ہم مسلمانوں میں میراث
کی تقسیم شرعی طور پر ہو۔ اس طرح سے ہو۔ اس طرح سے
ہو۔ کیجئے۔ مگر یاد رکھئے کہ جس طرح سے حلف کی دوسریں ہیں
ایک *Religious* یعنی مذہبی اور دوسرے
Constitutional یعنی آئینی۔ اول الذکر
حلف لینے والے کو خدا کی ہستی پر ایمان ہوتا ہے اور آخر الذکر
خدا کی راہ سے جھکے ہوئے کو صرف دنیوی قانون کا ڈر۔ قانون
دان جانتے ہیں کہ یہ ڈر کیا حیثیت رکھتا ہے اسلئے ہم سب
بہنوں کی تمنا ہونی چاہئے کہ ہمارے مسلمان بھائیوں کو ایمان
کی سلامتی نصیب ہو اور جب ایمان انہیں حاصل ہو گیا
تو نہ کسی ملکی قانون کی ضرورت ہے اور نہ کسی تذبذب کی
ہمارے بھائیوں کے دلوں کو ایمان کی نورانی شعاعوں سے منور
کرے۔

آمین! آمین!

حِفْظِ صِحَّت

ہائیمنہ

(بغاب اختر حسین اعوان میڈیکل کالج لاہور)

ہم ظاہری اپنی صحت رکھتے ہوئے اس بیماری کے شکار ہو جاتے ہیں۔

سوم۔ ہماری آنتوں میں غلاظت و گندگی۔ حتیٰ الامکان ان چیزوں سے جو ہماری آنتوں میں ٹرسکیں مثلاً۔ مٹر۔ گلے سترے ہوئے میوے۔ چنے۔ بھٹے۔ پکڑیاں۔ وال اور آم سے پرہیز کریں۔ جراثیم بھی ہماری طرح جان رکھتے ہیں اسلئے ان کو بھی خوراک کی ضرورت ہے۔ یہ گندگی ان کو خوراک بہم پہنچاتی ہے۔ یہ اسلئے کہ ہم کو کثرت غذا سے پرہیز کرنا چاہیئے۔

علامات۔ تین دن کے اندر دست اور قے شروع ہو جاتے ہیں بعض دفعہ تو مریض بغیر کسی دست و قے کے جاں بحق ہو جاتا ہے مگر زیادہ تر ان چیزوں کی شدت ہوتی ہے۔ رشتہ رفتہ مادہ پانی کی طرح خارج ہوتا ہے جو چاول کے پانی کی طرح ہوتا ہے۔ ساتھ ہی کس رنگ کی قے بھی شروع ہو جاتی ہے۔ مریض کمزوری محسوس کرتا ہے۔ پیٹ میں صلب دست و قے کی زیادتی خون کو رگلیک بنا دیتی ہے۔ چہرے کا رنگ پھیکا ہو جاتا ہے آنکھیں اندر گھس جاتی ہیں۔ ٹھنڈے سانس اور ٹھنڈے پیئے آتے ہیں بعض ہلکی ہو جاتی ہے۔

اسباب۔ سب سے مقدم جراثیم ہیں۔ یہ ہرگز اس وقت تک نقصان نہیں پہنچا سکتے جب تک ہمارے جسم میں ان کے نشوونما پانے کی صلاحیت نہ ہو ہماری آنتوں میں گندگی ان کی پرورش کے موافق سامان بہم پہنچاتی ہے ہم اپنے آپ کو اس موزی مرض سے تب ہی بچا سکتے ہیں اگر ہم مندرجہ ذیل چیزوں کا خیال رکھیں۔

اول۔ جراثیم یہاں سے اندر پانی۔ دودھ۔ غذا کے ذریعہ سے داخل ہوتے ہیں اسلئے مریض کی تیار داری کرنے والے اس وقت تک محفوظ رہیں جب تک وہ اپنی خوراک کا انتظام خاص رکھتے ہیں۔ یہ مرض صرف چھوٹے اور سانس لینے سے نہیں لگ سکتا۔ جراثیم ہماری آنتوں میں ایک قسم کا زہر پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ خراش پیدا کرتا ہے۔ قدرت اس سے بچنے کے لئے ان کو بذریعہ سہاں خارج کر دیتی ہے۔ گو جراثیم آنتوں ہی میں موجود رہتے ہیں لیکن زہر دوران خون کی وجہ سے تمام جسم میں پہنچ جاتا ہے۔ جب یہ ہمارے دل اور دماغ میں پہنچ جاتا ہے تو موت واقع ہو جاتی ہے۔

دوم۔ ہمارے جسم میں اس بیماری کو قبول کرنے کی صلاحیت۔ ہمارا جسم بلغمیوں۔ تکلیفوں اور دوسری ذہانت کمزور ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ

(۱۲) بیماری کے دنوں میں کنوؤں میں *Potassium permanganate* لال دوا ڈالیں۔ جہاں تک ہوسکے کنوؤں کے پانی کو استعمال نہ کریں۔

(۱۳) دودھ یا پانی اُبال کر پینا چاہیے۔

(۱۴) کھیرے۔ گلدھی۔ خولوزے اور تریوز کو استعمال نہ کریں۔ کوئی کچا پھل استعمال نہ کریں۔ پان سے بھی پرہیز کرنا چاہیے۔ کیونکہ کچھڑے ان کو گندے پانی سے دھوئے ہیں۔

(۱۵) کھی مٹھی ہوئی چیز کا ہرگز استعمال نہ کریں۔ دست و نئے کو کھلا ہوا میں نہ چھوڑیں۔ کیونکہ مکھیاں ان پر بیٹھ کر اپنے ساتھ جراثیم پھیلاتی ہیں۔ جب یہ کھانے والی چیز پر مٹھی میں تو جراثیم ان میں چھوڑ جاتی ہیں۔

(۱۶) مریض کی تھوڑی سے دست کو ڈس انفیکٹ کرو۔ اسکے لئے

علاج۔ اپنا علاج گھڑیو دھاؤں سے ہرگز نہیں کرنا چاہئے۔ ایک دم ڈاکٹر کی مدد حاصل کرنی چاہئے اور اسکی ہدایات پر پوری طرح عمل کرنا چاہئے اگر آپ ڈاکٹر نہیں ڈھونڈ سکتے تو مندرجہ ذیل تدبیروں سے فائدہ اٹھائیں۔

(۱۱) مریض کی ابتدا میں آنسوؤں کو کھاروین وغیرہ افیون کے مرکبات سے کہ بہر سے صاف کر دیں۔

(۱۲) کافریا بخانی ذیل ایک رقی کی خٹکوں میں بلور کرم کش دوا کے دودھ گھسنے بعد دیں اگر پیاس زیادہ ہو تو بوتل کے ٹکڑے یا سرد پانی برابر دیں۔ اگر سردی لگے تو ہاتھ پیریں کو گرمی پہنچائیں۔

احتیاطیں

(۱) مریض کے دست اور مریض کنوؤں کے نزدیک دھوئیں

مشرق کے شاعرِ عظیم کا نایاب مجموعہ کلام

اعدائے غالب کا جنازہ بلا گور و فن و شہرت حسد کی ڈیرانیوں میں

حادثہ نالائق۔ کم علم اور جاہل طبقہ حضرت غالب مرحوم کے زمانہ سے لیکر آج تک آپ کی مخالفت کرتا چلا آ رہا ہے اور یہ مخالفت ایک مہتی پر معمول نہیں۔ ہر الف ب جاننے والا غالب نہیں ہو سکتا۔ یہ لوگ جس قدر اس تاجدارِ ادب کی مخالفت کرتے رہے اللہ تبارک و تعالیٰ نے اُسی قدر اس گھٹا روزگار کو عزت و وقعت بخشی۔ اور حاسدوں کو ذلیل و رسوا کیا۔

آج مشرق کے بسنے والوں کے قلوب میں جو غالب کی قدر و منزلت ہے وہ غالب کے دشمنوں کو صدیوں تک نصیب نہیں ہو سکتی اور نہ ہی آپ کے کلام کی نفست و بلندی۔ بشیرِ نبی اور چاشنی کسی اور کے کلام کو نصیب ہو سکتی تھے۔ ہم نے اعلیٰ کاغذ عمدہ لکھا۔ انیس چھاپائی کے ساتھ دیوانِ غالب پاک ایڈیشن شائع کیا ہے جو از حد پسند کیا گیا ہے سرورق پرستوں کی تصویق ہے۔

شیخ غلام علی انبند ستر ناجراں کتبخانہ

عورت کے ضروری ہار سنگار پر مفید ترین کتاب

خزینہ حسن

ایکینہ خانہ

زبان پیکر اور شہریت

آرٹسٹک گریمنگ

حوا علی علیہ السلام شہیدہ زینب علیہا السلام
چند ابواب کے عنوانات ذیل میں ملاحظہ فرماویں

نوبھرتی کے راز - جسمانی ورزشوں کے طریقے - کالمے بدنما چہرے کو گوارا چاہنے کی ترکیبیں - بہترین نسخے بدنما چہرے کیوں کر خوبصورت بن سکتے ہیں - مشہور اخبارات نے بہترین آراء لکھی ہیں - یہ کتاب ہر گھر میں موجود ہونی چاہیے - دیگر قسم کے نسخہ جات - آواز کو دلکش بنانے کے نسخے - خضاب - بالوں کو خوبصورت بنانے کے نسخے - آئینہ دہجہ - ہر قسم کی عیب داری - صفات یکصد کاغذ - نہایت عمدہ ویز - محصول ڈاک ۵

دہستان حسن	شاعرانہ - طبی حسن - رہنمائی	مناسب غذا - غسل - عورتوں کی	ہمارے اور ان کا علاج - مفید
ورزش کے فائدے	مکان - طویل عمری - طبعاً غنڈا	غسل - ورزشیں - عینک - نجات	ایٹھ - وارغ - وجہ چھائیں نور
ورزش کے لئے ہدایات	بہر خوری کے نقصانات - کم خوری	صنعت نازک کی آرائش و زیبائش	کڑیکے نسخے - چہرہ صاف کرنے
ہمالی حسن - مصنوعی حسن - دوا	سے پیدا ہونے والے امراض	کارآمد اور مفید مشورے	والی دوائیں -

دوم - ہمارا جسم
لی صلاحیت - ہمارا جسم
سہاوت کر رہا ہو جاتا ہے
کشمیری بازار
کشمیری بازار
کشمیری بازار

مقصد بین اسلام کی پاکیزہ سوانح حمریاں

تازہ خواہی دشمن گردانے سیدنا
گا ہے گاہے باز خوں بن قصہ پارینہ

اسد اللہ

حضرت علی ابن ابیطالب شیخنا کی شاندار زندگی کے
خاص خاص واقعات کو قلمبند کیا گیا ہے تاکہ اہل اسلام استفادہ
کریں۔ لکھائی - چھپائی اور کاغذ عمدہ ہر صفحہ پر

سیف اللہ

حضرت خالد بن ولید کی حیات مقدسہ کے مکمل حالات
از حدیث و تحقیق سے لکھے گئے ہیں۔ ہر صفحہ پر

سوانح عمری حضرت غوث الاعظم

حضرت غوث الاعظم کی زندگی کے مکمل اور مفصل حالات
نہایت وضاحت سے لکھے گئے ہیں۔ ہر صفحہ پر
حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی زندگی
کے پاکیزہ حالات نہایت تفصیل کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

تصاویر بھی بعض مواقع کی کتاب میں درج ہیں۔

لکھائی - چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت صرف ۱۰ روپے

محصول ڈاک ہر حالت میں بذمہ خود دیار ہوگا

سوانح عمری حضور و سرکائیتنا

خاتم النبیین کے نام طبع ہوئی ہے جس میں آپ کی حیات طیبہ کے
مفصل حالات درج کئے گئے ہیں۔ انداز بیان پُر تاثیر اور حد درجہ
دلچسپ ہے۔ ہر صفحہ پر ۱۲ کاغذ کتابت طبعیت نہایت عمدہ

سید الفاروق

حضرت عمر فاروق کی زندگی کے کلمہ واقعات کو بطور جملہ
لکھا گیا ہے۔ قابل مطالعہ ہے۔ ہر صفحہ پر ۶ روپے

ذوالنورین

حضرت عثمان غنی کی پاکیزہ زندگی کے مکمل حالات نہایت
صحت و تحقیق کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ مسلمان بچوں کے لئے
خاص طور پر قابل مطالعہ ہے۔ ہر صفحہ پر ۶ روپے

الصدیق

اس کتاب میں حضرت ابوبکر صدیق کی زندگی کے مشہور
ترین واقعات درج ہیں۔ ہر صفحہ پر ۶ روپے

شیخ غلام علی انیسٹرنز تاجران کتبہ

ہر سوزن کاری مکمل حصہ

قیمت ۴۰/-

یہ ایک نیا دستکار کی بہترین کتاب ہے۔ اسے قابل صنعت کار بہنوں نے جدید فیشن کی دیکھشوں سے جن سے زیبائے نسواں دن بدن مافوس ہوتی جا رہی ہے کے پیش نظر ترتیب دی ہے۔ کتاب کی اگرچہ صنعت کار طبقہ نے از حد قدر کی ہے۔

گرماریٹ کی بعض ناکارہ کتابوں سے شائقین اس قدر استفادہ کر سکیں گی جس قدر اس سے۔ اس میں ہر عذیب صنعت پر آن گنت پیرل بلیں اور حاشیے وغیرہ موجود ہیں۔ نیز کارٹھن کے لئے مفید ہدایات بھی ہیں۔ ہر چیز بالتفصیل ہے۔ فیصوں کے کٹ۔ دامن۔ گھیرے۔ جگلے اور بلیں ہر قسم۔ مرکز فوج بہ فوج۔ مناظر۔ قطعات اور سیکڑوں یا ب ویزاں ہیں جو آپ کو اور کسی کتاب میں بھی نہیں مل سکیں گے۔

انگریزی پھول ارحوف۔ اسے سے زینت اور "ویلیک" اور گڈ ٹائٹ وغیرہ نئے نئے ٹائل کے موجود ہیں۔ ہمیشہ بہتہ ذیل نئے خیمہ فرمائیں + قیمت کامل ہر دو حصہ ۴۰/- علاوہ محصول ڈاک۔

اور

خوان نعمت

ہماری وہ مقبول عام کتاب ہے جو ہر گھر میں مقبول و ہر دلعزیز ہے

اس کتاب میں ہر قسم کے کھانوں کے بنانے کی ترکیب نہایت تفصیل کے ساتھ درج ہے۔ ۱۔ عملی۔ ۱۰۔ نئے اور درمیانی ہر قسم انسانی طبقوں کے لذیذ نفیس اور خوش ذائقہ کھانوں کے پکانے۔ اور حلوے مختلف۔ کھیریں۔ مرچے۔ چٹنیاں۔ چار۔ نیز کیک۔ پیٹری وغیرہ ہر قسم بنانے کی مکمل ترکیبیں درج ہیں۔ قیمت ۲۰/- روپائی ۱۰/- علاوہ محصول ڈاک۔

ملنے کا پتہ

غلام علی اینڈ سنز تاجران کتب خانہ لاہور

محققین کا حاضر میں مولانا ماسٹر کا جواب شاہ کا تحقیقات ماسٹر

اردو رسم الخط کی پیدائش - تحریر کا وجود - اصناف اور
محاسن پر اپنی نوعیت کی پہلی معرکہ الارا کتاب ہے - جو
علم التواریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے شاندار
تحفہ ہے۔ قیمت (۳ روپے)

(نولنے کا پتہ)

شیخ غلام علی اینڈ سنز تاجران کتب کشمیر

نیم سہ ماہی مظلوم اور مرہ مسلمانوں کیلئے پیغامِ حیرت

تذکرہ بہادرانِ اسلام و تاریخ اسلام

اٹھاؤ۔ چڑھاؤ اور دیکھو کہ تمہاری بے بسی، مفلوک الحالی اور تباہ حالی کس قدر روحِ صاف فرساہے؟ ہر قوم تمہاری شجاعت پر انسان تمہارا جان لیوا۔ زمین برباد کرنے پر تلی ہوئی اور آسمان آگ برس کر خاک سیاہ کر دینے پر آمادہ! اتنی بے حیثی بے غیرتی اور بے شرمی حیف! تیری اس بے ننگ و نام زندگی پر بے حرکت زندگی پر بے عمل زندگی پر! اٹھ خواب غفلت کے دلدادہ اپنی بربادی اور خوفناک بربادی پر شہرِ کسلیج چکا اپنے تن و توش کو جلا اور دشمنوں کو بھی شعلوں کی لپٹ میں لا کر ناکہ کا ڈھیر بنا دے۔ اگر اس جمود و غم و کی حالت چنناں اور رہی تو تجھے معلوم ہونا چاہئے کہ جو قومیں ہر حیثیت سے تجھے نکل جانا چاہتی ہیں وہ تجھے دنیا کے فائدہ افادات سے دور ایک کرنے میں پھینک دیں گی۔ اگر تو نے اپنے صاحبین قوم اور قومی تعمیر کے حصہ داروں کے حالات سے واقفیت نہ ہو تو دنیا کو اپنے لئے رہنمائی تو تیار و مذاں جانا پڑتی ہے۔ قیمت عکس کاغذ کتابت اور طباعت عمدہ۔ پتہ ذیل سے خرید فرمائیں

۲۰ محکمہ کلکتہ پبلشرز کوشمیری بازار لاہور

نہی معمولی پرکھے لکڑی صرہائی مندرجہ ذیل کتب پر لکھیں کہ موٹر کا انجنیئر بن کر سونکر دے اور یہ دس ماہوں کا ہے
اگر آپ گھر بیٹھے بھلے بغیر کسی استاد کی مدد کے لکھیں کہ موٹر کا انجنیئر بننا چاہتے ہیں

ما فاضل محمد صبح خاں صاحب فرزند و سرور دایہ مرثیہ علیہ السلام کرنل نواب محمد رفیع اللہ خان صاحب و امیر اقبال و امیر ہندوستان
والیکم مکرم بنجینہ نواب دادہ حاجی محمد رفیق اللہ خان صاحب و امیر نواب محمد رفیع اللہ خان صاحب و امیر ہندوستان
محضہ شرفہ شہزادہ ذیل کتب منگوا کر مطابقت کریں

کامیاب ہو۔ اس کتاب کی خوبیاں اس کے نام ہی سے ظاہر ہیں۔ یہ کتاب بوڑھوں اور جوانوں کا علم موثر کیلئے دنیا میں سب سے بہترین تحریر ہے۔ اس میں
 ۱۲۰ فقرے پڑوں کے دیئے گئے ہیں جو موثر میکاٹک اور کیلئے ایک پیش کیا نجدت ہے۔ غنیکہ زیادہ تعریف فضول ہے۔ کتاب ہاتھ میں آتے
 ہی خود آپ اپنے کئی گانے کی آپ قابل منصفہ کی قابلیت کو تسلیم کرتے ہوئے بے اختیار کہہ اٹھیں گے کہ واقعی اب اس کے بعد موثر کے متعلق کسی قسم کے
 لکھنے کی ضرورت نہیں اور قیمت بھی معمولی رکھی گئی ہے تاکہ ہر ایک شائق موثر کا اپنے پاس لکھ سکے۔ حجم پورا ۲۲۲ صفحے۔ مجلد عصر
 نخبہ نمبر ۱۱۔ اس کتاب میں موثر کا کہ قلم پڑوں کی بناوٹ اور حرکت و سکون کو تفصیل بتلایا گیا ہے اور کبھی نہ کبھی ایسا ہو چاہے کبھی ٹیڈی گلوٹم
 موثر کا باریک بینی سے ملاحظہ کریں۔ ڈویل گنٹ، ڈبل گنٹو، ٹیڈی گلوٹم سے گنٹ کو اڑا دیا گیا کہ گنٹ میں حاصل کرنا غنیکہ اس میں جس کے مضامین اور فقرے دیئے ہیں۔ جو موثر
 اور پڑوں مبتدیوں اور موثر میکاٹک کے واسطے بہترین رہنما ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر موثر کے پڑوں چار وغیرہ کے متعلق کا کھلم کھلا ہو کر پورا واقفیت حاصل ہو جاتی ہے
 ہر موثر کے مالک پاس یہ کتاب ضرور موجود رہنی چاہئے۔ حجم پورا ۸۲ صفحے قیمت مجلد صرف ایک روپیہ۔ عصر

ایک سطر بخینہ بجلی جیسے حیرت انگیز فن کو سمجھنا کوئی آسان کام نہیں اور اگلے بجلی مرست کمپنیوں کے ایک کورڈنیشنر کی جانب سے تارنگو اور بھی سبھی کو پلٹے بنتے ہیں وہ کوپھی طرح سے سمجھایا ہے بجلی اور اس کی ماہیت اور اس کا جملہ فعلیں عبارت میں بیان کیا گیا ہے ایک معمولی پڑھا لکھا آدمی اس کو پڑھ کر اور سمجھ کر ایک کامل ایکنکریک بخینہ بن جاتا ہے۔ گویا یہ کتاب شاہین فن برقی انجنیئروں اور میچروائینڈ کرنے والے اصحاب اور دیگر انجینروں اور انجینکریں صاحبان کیلئے ایک دستور العمل ہے۔ ہم تعین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ہماری کتاب کے اصولوں کو سمجھنے کے بعد بجلی کے کام میں آپ کو کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہو سکتی قریب بالکل معمولی رکھی گئی ہے تاکہ عوام الناس بھی غریب سبکیں جسم پورے ۱۲ صفحے قیمت صرف ۱۲ محلوں کے محلوں میں مل جاتا ہے۔ تمام فرمائشیں بنام :۔

شیخ غلام علی انیڈ سنز تاجران کتب کشمیری بازار مالکان علمی کسپس لاہور آنی چاہیں
مکمل فہرست کتب فارغ حبشتری آل نوصوف کاروانے پرفخت ارسال کی جاتی ہے

کلیہ مود
تقریباً ڈیڑھ سو کا آدھا اور ایک
پیکرزوں کے فیسٹینا کو موثر بنانے کا
کی مرشد کتاب کا خزانہ کر دیا ہے
بجلیہ قیمت

ایک لکھ انجینئر
جس میں سچی کی مومیں اور آؤتھ
دائیں کر تھوڑوں کیلئے نہایت
آہستہ حلوں درج ہیں
قیمت جلد ۱۰/-

مور کار انجینئر
مور کار میٹروں اور میکینک
اسباب کی ضروریات فن پر
مبسوط اور جامع کتاب
ہے۔ نہایت تحفہ ہے
قیمت جلد ۱۰/-

جدید لغات
اردو و محکم
کی ہزار الفاظ مع
اسباب کی کنجیم و کنٹری
قیمت جلد (۱۰/-)

شیخ غلام علی انیسٹر اجران
تہذیب و تمدن

کلیہ مود
دینی دنیاوی علوم کے لئے بنیادی
کی کتابوں کے انتخاب کے لئے بنیادی
۱۹۱۳ء
صرف کارڈ لکھ کر مفت

پتھر ساریہ
کی سوانح قریاں
اسلامیہ حضرت علی اکرم رضی اللہ عنہ
الصديق حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ
سیرۃ الفاروق حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ
ذوالنورین حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ

خاتم النبیین
حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
صرف ۱۲/-

سوانح محمدی

عقین اللہ
سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم

ادب
ایک رسالہ

تہذیب و تمدن
تہذیب و تمدن

تہذیب و تمدن
تہذیب و تمدن

التجرا صدق في اختيارهم القيلة مع الصدائين والفضائل

1(6)



سبحانك يا

الله

مقام اشاعت بکشمیری بازار - لاہور

مدرسہ
الہیہ
بکشمیریہ

اسلامی، ادبی، تاریخی، اقتصادی اور نسوانی

دیکھنا

ماہنامہ لاہور

ستمبر ۱۹۳۷ء

ادارہ تحریر

ح۔ ب
ص۔ ب شمیم
خواجہ زادی حضرت جوشن بہ ظلاً

مرزا محمد اسلم بیگ نتم
محمد عبداللطیف تسلیم

دفتر کشمیری بازار لاہور

فی پرچہ ۳

۹ ماہی ۹

ششماہی ۹

سالانہ چندہ ۹

اہتمام منشی محمد یحییٰ بٹ ایڈیٹر۔ پرنٹر۔ پبلشر۔ علمی پرنٹنگ پریس لاہور میں محبوب کر و فرما ہنامہ و گلڈاز کشمیری بازار لاہور شائع کیا

منحاست ... صفحات کے قریب ہوگی۔ مستغل خریداروں کو مفت یعنی

عمر سالانہ (چندہ میں)

اور غیر خریداروں کو آٹھ آنے علاوہ محصول اک پر مل سکے گا

اس لئے

آپ آج ہی دنگلازکی سرپرستی (عمر) قبول فرماتے ہوئے اپنے قومی فرض سے سبکدوش ہونے کی کوشش فرمائیں۔ مضامین کے اعتبار سے۔ جہم کے لحاظ سے اور قوم کی صحیح ترجمانی کے معیار سے آپ اسے دیگر رائل سے بہت بلند پائیں گے۔

”فرقہ نسوان کی بہتری اور اصلاح پر اسلامی مضامین جمہوریوں کی عادات پر

گہرا اثر ڈالنے کے مشاہد و ضامن ہوتے ہیں خاص خاص عالمان دین کی محنتِ شاقہ کے نتیجہ

ہوتے ہیں۔ اسلامی معاشرت اور مغربی معاشرت کا موازنہ ازحد دلچسپی لئے ہونا ہے

مسلمان بچوں اور بچیوں کے لئے نہایت مفید اصلاحی رسالہ ہے۔ ہر منہ دوستانی مسلمان کے گھر میں اس کا پڑھا جانا نہایت ضروری ہے۔

مشہرین

حضرات کو بھی اپنے اپنے اشتہارات درج کرانے کے لئے

فی الفور

متوجہ ہونا چاہئے۔ یہ پیمبر طبقہ میں قیامت کی مقبولیت لئے ہوئے ہے۔ سستا ہونے کے سبب سے غریبوں میں اور مضامین کی عمدگی کے باعث اعلیٰ طبقہ کے لوگوں میں۔

(مہتمم اعلیٰ)

دعوت

برادرانِ کرم!

کوئی کام اکیلے ہونا مشکل ہوتا ہے۔ اسلئے ہر انا کام کی اہمیت اور حقیقت سے آگاہ ہو کر واقف کار لوگوں کی اعانت و مشورت کا طالب ہوتا ہے۔ آپ کی نظروں سے شاننامہ نمبر کا اعلان گزر چکا ہے۔ مضافیہ حسب توقع موصول نہیں ہو رہے۔ اسلئے از سر نو یاد دہانی کے لئے ادیبانِ ملک سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ

اسلامیات

ادبیات

نسیات

اقتصادیات

مستقل عنوانات کے ماتحت جو کچھ سالنامہ کے لئے لکھ سکیں جلد دفتر میں بھیج دیں۔

جن حضرات کے

بلاک موجود ہوں۔ وہ اپنے بلاک کے ساتھ اپنا کلام نظم و نثر بھی روانہ فرمائیں۔

کوئی صاحب یا کوئی بہن

مطبوعہ نظم یا مضمون ارسال کرنے کی تکلیف نہ اٹھائیں۔

اگر زبانِ اردو پر مقالات مفید زیادہ سے زیادہ موصول ہوں گے تو بہترین مقالہ نگار "کوئٹہ" دیا جائے گا۔

(ایڈیٹر)

ادبِ اردو - مذہبِ اسلام اور اقتصادِ ملک

کا اپنی ذمیت کے اعتراف

ماہنامہ ”دل گداز“

سالنامہ مصوٰع

ترتیب دیا جانے لگا ہے - جو دنیا کے صحافت میں ایک نہایت شاندار ادبی تحفہ ہوگا
حبسِ مین

اسلامیات - ادبیات - نسائیات اور اقتصادیات
موضوعات پر

علمائے کرام کے مواعظِ حسنہ - ادیبانِ ملک کے ادبی مقالے
نظمیں - افسانے اور غزلیں - حبیبِ القہر ادیبِ خواتین کے جواب پر
اور ماہرینِ اقتصاد اور تاجرانِ ملک کے مفید ترین معلومات
درج ہونگے

اشارت!

غازی عبد المجید شہید دہری پیر

کی رحمت میرے شامل حال رہی ہے۔ حقیقتاً میرا ہر قدم ”قومی خدمت“ اور میرا ہر اسٹاپ اور کناہہ انسانی بہبود کی اصطلاح کا علمبردار رہا ہے۔ اسی لئے نازک سے نازک مراحل میں بھی فوج و نصرت نے مجھے تنہا چھوڑنا پسند نہ کیا۔ دگلڈاز کا اجرا بہ اقتصاد وقت ہے اور اس کی زندگی ”قومی خدمات“ کے لئے وقف ہے۔ میں یہ نہ چاہتا تھا کہ احباب اسے دگلڈاز کے بعد امن و چین سے کچھ خلوت میں بیٹھیں مگر کیا کروں موسم گرما کی تیز لہریں سے لاچار اور عاجز ہوں۔ خدا خدا کر کے جو کچھ ہو سکتا ہے کرتا ہوں مگر اچھی طرح جانتا ہوں کہ جو کرنا چاہیئے۔ وہ نہیں ہو رہا۔ متوقع ہوں کہ عنقریب علمی اور ادبی مجلسوں کے قیام اور ”زبان اردو“ کی وسعت و ترویج کے لئے ہندوستان کے گوشہ گوشہ کی خاک چھاننا شروع کر دینگا۔ میرا مقصد ”ہندوستانی“ اور ”اردو“ کے نام پر میدان کارزار کو گرہانا نہیں بلکہ ہمسایہ قوم کے غلط قدم کو روکنے کے لئے سکھانے اور نڈھال کرنے کا ہے۔

میں برادران اسلام کی موجودہ حالت اور نزاکت وقت کو بغض ایزدی بالاستیحاب دیکھ رہا ہوں۔ جذبہ

ہماری کاوشیں اور محنتیں کچھ ایسی نہیں ہیں۔ جن کو زمانہ بہت فرواموش کر سکے اور اگر زمانہ ایسا کرنے پر تل جاتے تو بھی ہم مقابلہ کے لئے دست بردار اور کمر بستہ ہر وقت تیار ہیں۔ ہمارے مقاصد و مقاد کچھ ایسے نہیں جن سے کسی ذوقی سلیم نہ کہنے والے فرد قوم کو محال انکار ہو۔ ہر انسان اپنے علمی سرکاریہ ذوقی طبیعت اور ذہن رسائے کچھ نہ کچھ کام لیتا ہے۔ میں نے بالعموم اپنی بساط کے مطابق اور در و دروم کے مضاف جس قدر خدمات سر انجام دی ہیں وہ ”کتاب دنیا“ کے صفحات پر اس طرح منقش ہیں کہ جو انوار سے حقیقت، تجارت، نقیبت مختلف وقتوں میں جاری کئے پھر فاران، شعلہ نصرت وغیرہ میں کام کیا بعدہ ازہر سرنگیدار آج کل ”دگلڈاز“ کی ادالت!

میں نہیں کہہ سکتا کہ باوجود اتنے پرچوں کے احباب پر بھی میں کوئی قوم کی مفید خدمت سر انجام دینے کے قابل نہ تھا ہوں یا نہیں۔ ان خلافت کی مجلس کے آخری دور کے بعد حقیقتاً ملکی تحریکات جاری ہوئیں کم و بیش ان سب میں میں نے کام کیا۔ مجھے علم ہے کہ میں آج تک اپنی جدوجہد میں کبھی ناکام نہیں ہوا۔ ہمیشہ رب العالمین

کار جس فراوانی سے ہمارے مسلم نوجوانوں میں موجود ہے۔
 اگر اسے ایک قومی خدمت پر صحیح اور جائز طریق پر صرف
 کرنے کا پورا پورا نظم و نسق ہو سکے تو انشا و اللہ آج کا یہ
 مردہ نسیم سبل اور معیبتوں کا مارا مسلمان قلیل ترین عرصہ میں
 ہندوستان کی کاپلیٹ دینے کے قابل ہو سکتا ہے۔

بے توجہی کی حالت میں دنگداز کی جوابی ملک نے
 قدر افزائی فرمائی ہے اس کے لئے میں از حد ممنون ہوں
 اور اپنے رفقاء کے کار مرزا محمد اسلم بیگ نسیم۔ ایم اے الطبع
 نسیم صاحب اور گرامی قسداویان ملک میں سے مولانا۔

رشید احمد صاحب ایم اے۔ ایم او۔ ایل حضرت سید
 ضیا جعفری مدیر شریہ حضرت سید مظہر گیلانی۔ حضرت تاجر
 دہلوی مصنف تحقیقات تہذیب و غیرہ۔ حضرت رشید احمد صاحب
 صحرائی۔ مرزا غلام عباس صاحب زائر۔ جناب سید فارغ صاحب
 حضرت رفیق عمریری مدیر کامیاب۔ جناب سجاد ہاشمی چنبوٹی
 جناب ملک شمس بی اے حضرت ادلا حسین شاہ آن گلگامی جناب
 عبدالرحمن صاحب شوق مدیر قارون۔ جناب خان محمد حسین
 خان صاحب بی اے ایم آر ایس اے لندن مدیر شباب اردو
 جناب اصغر حسین خان نظیر صاحب حضرت جلال طبر آبادی
 جناب لالہ نند کٹور صاحب آٹک بی اے ایل ایل بی کوئل۔ جناب
 ملک جلال رحیم صاحب آسیر۔ حضرت جلال عزیز صاحب فطرت
 حضرت مولانا میکیش صاحب مدیر روزنامہ احسان اور حضرت
 جوش ملیح آبادی مدیر کلیم کی دنگداز لٹریچر پر الفاؤت و تشکر کا اپنے

ذہن میں ذخیرہ نہ پا کر انہی بے بضاحتی کا معترف ہوں۔ اور
 متوقع ہوں کہ وہ اس سلسلہ عنایت امانت کو جاری رکھیں گے۔

نیز انی اُن جلیل القدر بہنوں کا بھی مشکور ہوں
 جنہوں نے بہرہ نواں کی مدیریت محترمہ صغیلہ بیگم شہیرہ
 ہمشیرہ نادی علامہ جوشن مظلہ اور محترمہ ج۔ ب صاحبہ
 کی مدد فرمانے اور اپنے طبقہ کی اصلاح پر نظمیں افسانے
 لکھ کر درد و احساس کا اظہار فرمایا ہے۔

محترمہ نازار انبست (عالی جناب شیخ فرمان علی صاحبہ
 ڈپٹی انبار) اور انکی ہمیشہ محترمہ ممتاز خانم۔ اویہ جلیلیہ جنابہ
 محترمہ اور سلطانہ تاجرخ صاحبہ۔ محترمہ ایس۔ ایس منظور ہار
 محترمہ ممتاز الرشید صاحبہ ہدیہ مطہرہ دستہ النبات گو جوا نواز
 محترمہ اور جہاں بیگم صاحبہ ستور۔ محترمہ وزیر بیگم صاحبہ تجا محترمہ
 محمودہ خانم صاحبہ و عزیز بیگم خانم صاحبہ اور عزیز بیگم
 نسیم صاحبہ نبت حضرت تاجر دہلوی اکے نام نامی خاص
 پر قابل ذکر ہیں۔

مجھے کامل یقین ہے کہ قوم کی مائیں انہی بچیوں کی
 اصلاح و تربیت کے لئے دنگداز لٹریچر سے کبھی بھی
 غافل نہ ہوں گی۔ اور دنگداز تو ہر وقت ان کی خدمت
 کے لئے حاضر ہے۔

اپنے بھائی نبت اب آپ کو دنگداز کیلئے زیادہ توجہ کرنی چاہئے۔ سالانہ
 کی کتاب شروع ہو رہی ہے۔ مضامین کی فراہمی کے لئے دنگداز

فہرست مضامین

جلد (۱۱) مقام اشاعت کشمیری بازار لاہور نمبر (۶) مہتمم اعلیٰ شیخ نیازا احمد نیاہ

نمبر	مضمون	صاحب مضمون	نمبر	مضمون	صاحب مضمون	نمبر
۵۵	محبت کی راہ	مولانا ظفر علی خان	۲۱	مدیر	اشعار	۱
۵۶	اقتصادیات	حضرت تاجر	۲۲	حضرت مولانا جمیل الدین	اسلامیات	۲
۵۷	کلید تجارت	ایڈیٹر	۲۳	پروفیسر عبد المجید صاحب	حقائق القرآن	۳
۶۰	اب وہ بزرگ کہاں		۲۴	ذاب البرص صاحب مدظلہ	اکملیت اسلام	۴
۶۱	دوکانداری	مولانا ظفر علی شریقی	۲۵	مولانا محمد اسحق صاحب	فطرت الاسلام	۵
۶۲	نسائیات		۲۶	مولانا سید ظہور احمد صاحب	شکوک	۶
۶۳	غزل	مدیر	۲۷	جناب محمد یعقوب صاحب	ہزار اخلاقی منزل	۷
۶۵	اسے مسئلہ	محترمہ مریم خانم صاحبہ	۲۸	از جاسٹ ایڈیٹر	عروض عرب	۸
۶۶	غزل صوفیانہ	محترمہ مسعود	۲۹	حضرت سید منظر گیلانی	ادبیات	۹
۶۷	مشرق اور مغرب	محترمہ ح۔س	۳۰	مولانا ارتضہ مدظلہ	موتروالی	۱۰
۶۸	انداز بیان		۳۱	حضرت انور	طہار آفتاب	۱۱
۶۹	مچھلی کے آنس کا پردہ	عزیزی آفرین نور	۳۲	حضرت رضا ہدائی	اردو ہندی	۱۲
۷۰	نوائے حق	محترمہ محمدہ خانم	۳۳	حضرت فطرت	ذمزمہ تغزل	۱۳
۷۱	گلہ ستر	جناب کرم حسین	۳۴	حضرت فطرت	فقیر	۱۴
۷۲	جب آپ		۳۵	حضرت ایم۔اسلم	غزل	۱۵
۷۳	کہادت		۳۶	حضرت آرزو	چھانے حجامت بنائی	۱۶
۷۴	خوف اجل		۳۷	جناب محمد یوسف خان	غزل	۱۷
۷۵	حسن کے دیوانے		۳۸	ایم سعید صاحب	یاد و فنا	۱۸
۷۶	وہ آئے		۳۹	حضرت جوشن	غزل	۱۹
۷۷	انگریزی بولنے والی بیوی		۴۰	جوائنٹ ایڈیٹر	اموقت	۲۰

برادرانِ اسلام

رسالہ ”دنگلاز“ پابندیِ وقت کے ساتھ شہر لاہور سے ہر انگریزی ماہ کی پندرہ تاریخ کو شائع ہو کر قدردانوں کے غبٹہ ہاتھوں کو چومنے کا شرف حاصل کرتا ہے۔ مسلسل چھ ہینے سے ناظرین ”دنگلاز“ ”دنگلاز“ کی پالیسی اور اسکے مقاصد سے بالاستیفا و اقصیت بہم پہنچا چکے ہوں گے۔

اسلامیات - پہلا حصہ ہے جس میں مذہبِ اسلام کی تبلیغ اور راستِ اسلام کے بلند کرنے والوں کے بلند اخلاق سے لوہا لانا قوم کو استفادہ کولنے کی دعوت دی جاتی ہے۔ علمائے کرام از بس محنت سے مضامین تیار کرتے ہیں۔

ادبیات - دوسرا حصہ ہے جس میں بلند پایہ نظمیں - غزلیں - افسانے - ادبِ لطیف - غیر زبانوں کے مفید مضامین کے تراجم ہوتے ہیں۔ جو ملک کے نامور ادبا و شعرا کی دنیائے خیالات و جذبات کا خوشنما رقع ہوتے ہیں۔

اقتصادیات - تیسرا حصہ ہے۔ جو معاشیات پر مٹھوس اور پُراثر مقالے پیش کرتا ہے۔

نسائیات - چوتھا حصہ ہے۔ جو اسلام کی بیٹیوں کو اسلام - ادب - اخلاق - صنعت اور دستکاری کے لئے وقف ہے۔

آپ اس کے مطالعہ سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ یہ پرچہ بلا دروغ رعایت کتنا مفید ہے۔ اور آپ اس گرائی کاغذ کے زمانے میں منظرِ انصاف اسکے سالانہ چنڈہ پیر پر غور فرمائیں۔ ہم قومی خدمت کو اپنے نقصان سے زیادہ اہمیت دیتے ہوئے اپنی کوششوں میں صبح و شام مصروف ہیں اگر آپ صرف ایک ایک خریدار اور ہم پہنچا دیں تو ”دنگلاز“ بیش از پیش خدمت کرنے کے لئے ہم ٹھونک کر میدان میں ڈٹ جائے۔ اور وہ خدمت کرے جو آپ کے لئے موجب افتخار و ناز ہو۔

امید ہے کہ جلد برادرانِ اسلام توجہ فرمائیں گے۔ والسلام

’مینجر‘

اس کا

حَقَائِقُ الْقُرْآنِ

مذہبِ عشق از ہمہ قوت جداست
عاشقان را مذہبِ قوت خداست
(گنگوشتہ سے ہوتے)

از حضرت مولانا حمید الدین صاحب فراہی رح

اہم اللہ کا مفہوم باپ ماں کے مفہوم سے بدرجہا ارفع ہے

سہجہ۔ یعنی اللہ کا مفہوم نہیں پایا۔ کیسی حق وہ لڑکی ہوگی۔ جو عروسی کے وقت بھی ایسی لڑکیوں کے کیصل میں محو رہے۔ جسے شبہ اس نے اب تک نہیں جانا کہ دولہا کسے کہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ نصاریٰ کے پاس کوئی لفظ نہیں جس کو اہم مقدس کہیں۔ وہ ایک ہی لفظ کو اللہ اور فرشتہ اور حاکم اور امیر کے لئے استعمال کر سکتے ہیں جب وہ مریم علیہا السلام کو خدا کی ماں کہتے ہیں تو ہمارا دل تھرا جاتا ہے۔ اللہ اکبر کجا شان کر پائی اور کجایہ کو کی۔ اگر اہم مقدس کے مفہوم کو جانتے تو ہرگز یہ لکھ ان کی زبان سے نہ نکلتا۔ (۱۵) لیکن باوجودیکہ ہمارے لئے یہ تعلق تمام رشتوں سے

زیادہ دوسرے سے کہ ۶

ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

۱۴۔ اسی اویسیت سے یہ بات بھی صاف ظاہر ہو گئی کہ جس قدر ہماری ذات کے ساتھ رشتے بندھے ہیں۔ مثلاً والدین اولاد خویش واقارب دوسرے و محسن وغیرہ ان سب کے علائق بمقتابلہ ہم تعلق کے جوہم کو خدا نے پاک کے ساتھ ہے بالکل بیچ ہیں عارضی بے ثبات اور پھر طر فہ کہ اسی خدا کے بخشے ہوئے ہیں بالکل خلاف عقل و خلاف انصاف ہو گا اگر ہم اس عالمی نسبت کو زیادہ سے زیادہ باپ کے رشتہ کے برابر سمجھیں۔ ماں باپ کا تصور ایک ناقص مثال اس اللہ (چہرہ ہر کی ہو سکتی ہے اور مذہب کی ابتدائی اللہ۔ ب سیکھنے کے زمانہ میں اس سے کچھ کام لیا جاسکتا ہے۔ مگر جب اس اہم مقدس کا اعلیٰ فہم دے دیا گیا تو پھر اس کو باپ باپ کہتے رہنا صرف اسی وجہ سے ہو سکتا ہے کہ باپ سے اعلیٰ مفہوم نہیں

عشش کرتا ہے۔ بلکہ بن مانگے دیکھتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی قبول کرے تو یہ کام اس کے دائرہ عمل سے باہر ہے بندگی تو متنبہ کرو گے تمہاری طرف سے وہ بندگی نہیں کر سکتا اور تعجب آتا ہے کہ کیونکر نصاریٰ مانتے ہیں کہ اس نے خود اپنے تئیں ہمارا کھانا کر دیا۔ اگر یہ ممکن ہوتا تو ہماری طرف سے نیکی کر دیتا بلکہ اپنی بے انتہا نیکیوں کو ہمارا کفارہ بنا دیتا۔

لغوی معنی الصمد

(۱) کلمہ صمد جس کا ترجمہ باجمہ کیا گیا اصل وضع میں بڑی جان کو کہتے ہیں۔ اور چونکہ دشمنوں کے حملہ کے وقت اسکی سپاہ پھرتے ہیں۔ اسلئے سردار کو جو قوم کی پشت پناہ ہو اور سب لوگ اسی کی طرف متوجہ ہوں صمد کہنے لگے۔ زور اور دیگر کتب مقدسہ میں خدا سے تعالیٰ کو اکثر چٹان اور وہی چٹان کہا گیا ہے (اسکی سندیں اصل کتاب نظام القرآن میں ہیں)

بلاغت ترکیب صفت احد و صمد

احد (بے ہم) اور صمد (باہم) دو جو فی صفتیں ہیں۔ اور باطن متقابل ہیں گو خدا سے پاک کی تمام صفیں ایک ہی ذات کے مختلف مظاہر ہیں۔ ایک پر غور کرو تو دوسری سب اس میں شامل ہو جاتی ہیں مختلف صفات سے انکو مرکب سمجھنا غلطی ہے پس جو کچھ تعقل ہے وہ بنظر ظاہر ہے جیسا کہ بے ہم کی تفسیر میں بیان ہو چکا ہے۔

احد اور صمد دو صفوں کے ساتھ ساتھ ذکر کرنے سے ظاہر طور پر ان شہدوں کو دور کر دیا جو راہ مستقیمت ادھر ادھر ٹھا سکتے تھے اور ان مظاہر متقابل صفوں کو مشکل و آئینہ متقابل کے یکجا کر کے معرفت الہی کا جلوہ کامل دکھا دیا

تاہم اسکی بے ہمگی کا مفہوم ہم کو مغرور نہیں ہونے دیتا اس کی بے غرض اور بے انتہا رحمت کا شکر کرتے ہیں مگر اسکی وجہ الوہیت سے آثار کو باطن بھائی نہیں بناتے "بے ہم" سے جو مفہوم سب سے اول ذہن میں آتا ہے وہ یہی ہے وہ صمد مفہوم اسکی بعد ذہن میں آتے ہیں اور اسلئے گراہی کا رستہ پہلے سے بند کر دیا ہے۔

(۱۶) پس جو مفہوم کہ اسم مقدس اللہ کے اندر کبریائی اور اولیت اور خالقیت مطلقہ اور رحمت عامہ اور حقیقی محبوبیت کا تقارہ سب اس کلمہ سے سمجھا گیا اور یہ معانی اس سے درجہ بدرجہ حاصل ہوئے ہیں۔ اسی لئے پہلے معنی کے سوا دوسرے معنی اس لفظ سے بغیر تفکر اور تدبر کے سمجھ میں نہیں آتے مگر قرآن ہم کو تاکید کرتا ہے کہ تدبر اور غور سے کام لو اور بے شمار آیتوں میں اس کا ذکر ہے کہ مقل کی عبادت یہی ہے کہ سوچے (التفکر عبادة العقل)

شرح الصمد

(۱۷) بعضے وہ معنی جے ہمہ میں جھلکتے تھے اور اس سے تیز تر سمجھ جاتے تھے۔ اسے باجمہ نے روشن کر دیا۔ محض اسکی شبہ بھی "اور بے نیازی کو خیال کر کے بعضے لوگوں نے تنگ فہمی کی وجہ سے اسکی بے شمار نعمتوں پر بھی کچھ توجہ نہ کی اور اسے ایک بے پروا گوشہ نشین علت اسلئے سمجھ لیا۔ پس ان کی غلطی دور کرنے کے لئے اسکی باجمہ کی تفسیر کی حاجت ہوئی۔ خود بے شک بے نیاز ہے مگر سب کی دستگیری اور خبر گیری کرتا ہے۔ نصرت اور مدد اور تسلی کا اعلیٰ قبلہ کوئی اس کے سوا ہو ہی نہیں سکتا۔ تمام قوت اور تمام احسان کا حشر سپہ ہونے کے ساتھ جب انکو عطا کرتا ہے۔ مانگے کی غماش بھی وہی بخشا ہے یعنی بلوا کر

اور منہ نہ ملے بلا ضرورت میں فرض کر لئے۔ زندگی بچنے والا۔
زندہ رکھنے والا۔ زندگی لینے والا۔
جب دوئی آئی کہاں جانا، کہاں کے ساتھ بچاوی
بچت ہوئی پس ایک خیال خام کو خدا سے لیا جس کا کچھ
بھی وجود نہیں۔ معدوم محض۔ یہ جی نگارِ ہلاکت کے سوا
اور کیا مل سکتا ہے۔

وہ حقیقت دہل چو نکہ دوئی کا شائبہ نہیں ہے۔ اس لئے
ہے دونوں صفتوں کو ایک ساتھ تصور کرنا اور دونوں کے اثر
سے جو حالت سمجھ لیں ان خوف و لرزہ پیدا ہوتی ہے اس پر
ثابت و نہانہایت مشکل کام ہے۔ سہولت باری میں تقابل کو
صح کرنا اس لئے مشکل ہے کہ اس کی ہر صفت غیر فانی ہے اور
اسی وجہ سے مجوسی کی عقل اس کی متصل نہ ہوئی اور وہ خدا مان لے

مشکلات

رفتہ رفتہ بیگم کی محبت غالب آگئی اور میں نے اس کی
ابروؤں کے اثر، دل پر پناہ شروع کر دیا۔
کبھی کبھار میں والدہ کو ملنے جاتا تو وہ بہت سہجائی
مگر انگریزی فلسفہ پڑھے ہوئے اسلامی فلسفہ کے قبائل
ہوتے ہیں۔ یہی میرا حال تھا۔ اب تو جہینوں ماں کے ہاں میں
نہ جاتا۔

آخر میری والدہ نے تنگ آکر مندرجہ ذیل کتابیں بارڈر
سے منگوائیں اور وظائف و امداد میں مصروف ہوئی۔ آج ان
کے اثرات ایسے ہیں کہ میں ایک قدم بھی بغیر ان کے حکم کے
نہیں چلتا۔ اور یہ سب کتابیں شیخ غلام علی انیل سنسر تاجران
کتب کشمیری بازار لاہور سے مل سکتی ہیں :-

دعائے گنج العرش مجلد پارچہ ۴۰ کلاں لاہور وظائف الخیرات مجموعہ
وظائف قادری پھر نماز مترجم کلاں حاشہ ۱۰۔ نماز مترجم
خرد معہ درود نواج ارتقا فی بارہ امام نجم العرش۔ تین روزانہ
جد نامہ۔ مہر نبوت۔ ہفت میکل فی ایک پیسہ۔ عبد نامہ مترجم
کلاں۔ رجاء العزیز مترجم حاشہ ۲۰ درود و مناسک کلاں۔

اکثر دنیا میں انسانوں پر مصیبتیں اور مشکلات آتی ہیں
مردانِ خدا نہایت پامردی سے ان کا مقابلہ کرتے ہیں بیگم
غلامی پڑھتے اور دعائیں مانگتے ہیں۔ وظیفہ اور درو کرتے ہیں۔
اکرم۔ میں گھر سے جاگ گیا تھا۔ میری والدہ کو سخت
مدد میرٹھا۔ بیان کرتے ہیں کہ میری اماں نے ایک ایسا وظیفہ
کیا جو اڑھٹھن تھا۔ یہ درست ہے کہ جس روز میری والدہ
نے وظیفہ شروع کیا۔ اسی دن سے میرے قلب پر اس کا
اثر شروع ہوا بعض اوقات تو دل سخت پریشان ہونے
لگتا۔ آخر میں سخت اداس ہو گیا اور دل پس گھر لوٹ آیا۔

محمود۔ میرا باپ وکیل ہے۔ اور اس نے کئی عورتیں
کیں میں بھی تمہاری طرح اپنی والدہ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ باپ
تو کچھ عیش پسند واقع ہے اور والدہ خدا پرست۔

جب میری شادی ہوئی تو میری بیگم نے مجھے روپے
کے جائزہ معرفت سے اور ناجائز سے روکنے کی از حد
کوشش کی۔ مجھے کہ والدہ کو بھی خرچ دینے کی تلقین
کی۔ میں سٹپایا اور میں نے کہا ایسا نہیں ہو سکتا۔ مگر

انحسبیت اسلام

(پروفیسر مولانا عبدالحمید صاحب مصلح اسلام)

(گذشتہ حصے پرستہ)

اسلامی تعلیمات کی امتیازی شان

اگرچہ رتبہ انبیت کو اسلام نے خارج کیا ہے اور حسن معاشرت کے متعلق احکام دئے ہیں، لیکن ساتھ ہی یہ بھی ہدایت کی ہے کہ بالکل دنیا میں منہک نہ ہو جاؤ۔ کیونکہ دنیا کی زندگی دھوکے کی ٹٹی ہے۔ نماز روزہ حج وغیرہ ارکان اسلام کی تاکید کی ہے اور ظاہری ارکان پر بھی زور دیا لیکن ساتھ ہی یہ بھی حکم دیا کہ نیکی کے یہی معنی نہیں کہ نماز کے لئے پوپ پچھم کو منہ پھیر دیا، بلکہ اللہ کی محبت میں عزیز و اقارب ریتیموں محتاجوں مسافروں کو اپنا مال دنیا غلاموں کو آزاد کرنا، زکوٰۃ دینا، نماز پڑھنا اپنے عہد کو پورا کرنا سختی اور تکلیف میں ثابت قدم رہنا اسلام کی سچی روح ہے۔ آپ بتائیں کہ اس سے بڑھ کر نیکی کی کیا تعریف ہو سکتی ہے نیکی کا دار و مدار محض ظاہری

ارکان پر ہی نہیں ہے بلکہ خدا کی سچی محبت اور انسانوں کے ساتھ سچی ہمدردی اور اثبات ہے۔ اسلام کی بڑی خوبی یہی ہے کہ دنیا و آخرت مادی اور روحانی عالم دونوں کی رعایت رکھتا ہے اور جب انسان ظاہری ارکان اور اصولوں کا پابند ہو گیا تو پھر نیکی کے معنی اس کے لئے وسیع ہو جاتے ہیں، اور وہ آگے قدم رکھتا ہے اور اس کا روحانی اثر اس قوی ہونے لگتا ہے۔ خود آقاؐ نے مدنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ایک بہترین نمونہ ہے۔ اسی لئے کہا گیا

انقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنۃ

عملی نمونہ

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک بیان کرتے ہیں کہ آپ سر کے نیچے کلی رکھے ہوئے کعبہ کے سائے

لہ لاسرہ بانیت فی الاسلام ۛ وما الحیوة الدنیا الا متاع الخور ۛ ۛ لیس البر ان تولو قبل المشرق ۛ
المغرب لیکن البر من امن بالله والیوم الاخر والمملکة والنبیین ۛ راقی المال علی جہد القرب ۛ
والیتامی والمساکین وابن السبیل والسائلین وفی لوقائ ۛ اقام الصلوة واتی الزکاۃ ۛ
والمرفون بعہدہم اذا عاہدہم والصبرین فی البأس والضراء ۛ وحين الباس ۛ
اولئک الذین صدقوا اولئک هم المتقون ۛ

یعنی بدلہ لینا اگرچہ انسان کی عادت میں داخل ہے اور مقتضائے عدالت ہے لیکن اخلاق کے لحاظ سے یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ برائی کے عوض برائی کرنا اور عفو و درگزر کرنا جو چہرہ بھی فرمایا ہے کہ برائی کا جواب ایسا ہو جو سب سے بہتر ہو۔

ایک حکم فرمایا کہ نیکی اور برائی برابر نہیں ہو سکتی۔ برائی کا فائدہ ایسے بڑا ہے کہ عفو و درگزر بہت ہی اچھا ہو۔ اگر ایسا کر دے تو تم دیکھ دیکھ کر تم میں اور کسی شخص میں عداوت یعنی تواریب ایک دم سے گویا وہ تمہارا دوست و درستی ہے اور صحت و عافیت کی توفیق انہیں لوگوں کو دے جاتی ہے جن کے نصیب بُرے ہیں۔

عدل کا بہترین نمونہ

یہ بھی سمجھا جاتا ہے کہ کسی قسم کی عداوت تم کو عدل کرنے سے باز نہ رکھے اور کسی جو عدل و دشمنی تم کو انصاف کرنے سے باز نہ رکھے۔ تم اپنے دشمن اور دوست کے ساتھ عدل و انصاف اور انصاف کا برتاؤ کرو چنانچہ فرمایا ہے: اے ایمان والے! برشتہ دار غریب اور مسافر کے حقوق دیتے رہو اور دولت کو بے جا نہ اڑاؤ۔ دولت کو بے جا صرف کرنا واسطے شیطان کے بھائی ہیں اور شیطان اپنے رعب کا ناشکر گزار ہے۔ اگر تم کو اپنے پروردگار کے فضل کے انتظار میں جس کی تم کو توقع ہے کہ اسے منہ پھیرنا پڑے تو نرمی سے ان کو سمجھا دو۔

اپنا اٹھ اٹھنا سیکھو اگر دن میں بندھ جائے اور نہ باکل ایسے پھیلا ہی دو کہ تم تہیہ رست ہو کر لوگوں کی ملامت سننے نہ پڑے۔

میں بیٹے ہوئے تھے۔ آپ نے مشرکوں سے بہت کچھ اذیتا اور تعذیب پائی تھی۔ میں نے آپ سے عرض کیا کہ آپ کفار کے لئے دعا کیوں نہیں کرتے۔ یہ سن کر آپ اٹھ بیٹھے اور آپ کا چہرہ سرخ ہو گیا اور فرماتے گئے۔ ایسے لوگوں میں ایسے ایسے بزرگ گزرتے ہیں کہ بے دین لوگ ان میں سے کسی کو زمین میں گڑھا کھود کر کھڑا کر دیتے تھے۔ اور اس کے سر پر آہ چلا کر اسے دبا کر دے کر ڈالتے تھے۔ لیکن اسی قدر تعذیب بھی اس نبی سے کہ دین سے نہ پھرتی تھی اور کسی بدعت کی کٹھنی اس سختی سے کھینچتے تھے کہ وہ اس کے گوشت کو کھانے کے پٹھے اور بڑی کا نہ پہنچتی تھی مگر یہ سختی اسے دین سے نہ پھرتی تھی۔

پچھ پڑت قدم رہنے کی اس سے بڑھ کر اور کیا تعلیم ہو سکتی ہے۔

معاملات

اسلام نے تمام تعلیمات میں اعتدال کو نظر رکھا ہے۔ عداوت میں ہو یا معاملات میں مثلاً یہ فرمایا ہے کہ برائی کا بدلہ دوسری برائی ہی ہے۔ بدلہ تو اس میں اسی قدر تھا کہ وہ جو جانی تمہیں پہنچی تھی۔

لیکن اگر بھر کر دو۔ درگزر کر دو۔ مہربان کر دو۔ اور بخیر دو تو انہیں دہرا کر دو گے گا۔ اور اللہ اپنے لوگوں کو دوست رکھتا ہے اس کو بار بار مختلف مقامات میں تکوین سے بیان کیا ہے اور سب کے مقابلہ میں عفو و درگزر بہت بڑا بتایا ہے۔ آخر یہاں تک کہ دینا کہ تم کہ تمہارا دور۔ خلا کا دور۔ دشمنوں اور مخالفوں سے شیعوہ عفو و غم ان اختیار کرو گے تو نہایت تمہاری خطاؤں سے درگزر کر لیا

وَالْعَفْوُ وَالْمَغْفِرَةُ سَيِّدَةُ مَا لَا مَنَ عَفَا رَا مَحَام
فَاَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ (شورہ) وہ ان عاقبت تمہاں مثل
عافیت ہم بدلہ نہیں دیتے مگر خود بخیر و احسان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالصَّغِيْرَانِ اللَّهُ حَبِيبُ الْمُحْسِنِينَ (مائدہ)
وَالْيَعْفُو وَالْمَغْفِرَةُ الْاَلْمَحْسِنَانِ اِنَّ نَجِيْفُ اللَّهِ لَكُمْ
اَوْ اَدْنٰى فَمَنْ بِالَّتِي هِيَ اَحْسَنُ (امؤمن) وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ
وَالْاَسْوَدُ فَمَنْ بِالَّتِي هِيَ اَحْسَنُ فَالَّذِي بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ

اخوت و مساوات

پھر اسلام نے ایک دوسری تعلیم دی جو تمدن کی بنیاد اور ترقی عالم کی روح رواں ہے فرمایا ہے۔ **انما المؤمنون اخوة**۔ یعنی مسلمان سب بھائی بھائی ہیں۔ یہ بات صرف اسلام میں پائی جاتی ہے کہ ایک اور نئے غلام اور ایک شہنشاہ برابر ہے اور یہ صرف قول ہی نہیں بلکہ ابتداء اسلام سے لے کر اب تک اس پر عمل جاری ہے اور یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کے غلام بھی بڑے بڑے مشائشہ ہو گئے ہیں۔ اسلام میں داخل ہوتے ہی خیر شخص برادری کا بھائی ہو جاتا ہے اور اس کے حقوق سب کے برابر ہو جاتے ہیں۔ اسلام کی یہ تعلیم عباد کا اثر رکھتی ہے۔ اور اس نے اشاعت اسلام میں بہت بڑی مدد دی۔ اس کی تازہ ترین مثال علامہ خالد لطیف صاحب کا مشرف بر اسلام ہونے ہے۔

دنیا میں جتنی اقوام ہیں ان کی تعظیم محض حدود و جغرافیہ کی رو سے ہے لیکن مسلم اس تنگ اور اونٹن امتیاز سے بلند ہیں وہ سب ایک ہیں خواہ کہیں ہوں افریقہ کا حبشی۔ عرب کا بدوی۔ ہندوستان کا برہمن۔ یورپ کا فرنگی مصر کا فلاح غرض

فٹ نوٹ بقیہ :-

کانہ ولی حمیم وما یلقا الا ذو حظ

عظیم (م سجدہ ۲۵)

کہ جس نے کلمہ پڑھ لیا وہ جنت میں داخل ہو گیا۔

واعتصموا بحبل اللہ جمیعاً ولا تفرقوا واذکر وانعم اللہ علیکم اذ کنتم اعداء فانہ یبین قلوبکم فاصبحتم بنعمة اخوانا

دائرہ اسلام میں داخل ہوتے ہی یہ سب کمزور اور عارضی امتیازات مٹ جاتے ہیں اور وہ ایک ہو جاتے ہیں۔ مسلمان کہیں ہو۔ اور کوئی ہو مسلمان ہے اس کا وطن سارا عالم اور اسکی برادری سب مسلمان ہیں خدا فرماتا ہے۔

سب مل کر مضبوطی سے اللہ کا ذریعہ پکڑے رہو۔ اور ایک دوسرے سے الگ نہ ہو جاؤ۔ اللہ کا وہ احسان یاد کرو کہ تم ایک دوسرے کے دشمن تھے اور اس نے تمہارے دلوں میں الفت پیدا کی اور اس کے فضل سے تم بھائی بھائی ہو گئے۔

عالمگیر کی

اس سے بھی بڑھ کر اعلیٰ اور افضل ایک اور بھی اسلام کی تعلیم ہے جو حقیقت تمام عالم کے لئے صلواتِ عام ہے حضرت نے فرمایا **من قال لا اله الا اللہ** خدا دخل الجنة۔ اس سے بڑھ کر کامل کویت اور عالمگیر اصول کسی دین اور مذہب میں نہیں پایا جاتا اسلام نے اپنا دائرہ اس قدر وسیع کر دیا ہے کہ اس سے زیادہ وسیع ہونا ممکن ہی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام کا ہمیشہ بول بالا رہا ہوگا اور دنیا پر اسکی حکومت بلحاظ اصولوں کے ہوگی۔ گویا اسلام نے مذہب کی تکمیل کر دی اور خدا کی نعمت کو سارے عالم پر پھیلا دیا۔ اس کا مشرب اس قدر ہمہ گیر اس کے اخلاق اس قدر پکیزہ اور اسکی تعلیم اس قدر پکیزہ اور اسکی تعلیم اس قدر اعتدال پر مبنی اور انسانی طبائع کے مناسب اور انسانی ترقی کی مدد ہے کہ دنیا کی مادی اور روحانی ترقی کا اس سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا۔

غرض اسلام ہی وہ مذہب ہے جو مادی اور روحانی ترقی۔ دنیاوی تمدن اور اخروی راحت۔ عقل اور جذبات میں توازن اور توازن قائم رکھنے والا ہے۔

اخذ دعوانا ان الحمد لله رب العلمین +

فطرت الاسلام

عالمِ جناب صفی الدولہ حسام الملک نواب ابو نصر محمد علی حسن خان بہادر مدظلہ

گزشتہ پیر سے

مسل

سچے مذہب کی شناخت اور فطرتِ الہی کا بیان

فرمایا کہ ہر ایک آدمی فطرتِ سلیمہ ہی پر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس کے ماں باپ اس کو یہودی یا عیسائی یا مجوسی بنالیتے ہیں جس طرح ایک چوپایہ جانور کا بچہ بھی چوپایہ اور صحیح اللہ پیدا ہوتا ہے لیکن تم دیکھتے ہو کہ لوگ اس کی ناک کان وغیرہ کاٹ کر ناقص الخلقیت بنا دیتے ہیں۔ اس حدیث کی صحت پر بخاری اور مسلم دونوں کا اتفاق ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ تمام نوزائیدہ بچے عام اس سے کہ وہ کسی ملک اور کسی نسل و قوم کے ہوں فطرت پر پیدا ہوتے ہیں لیکن بعد میں وہ اپنے والدین کے طرزِ عمل سے متاثر ہو کر یہودیت یا عیسائیت یا مجوسیت کو بطور ایک عارضی صفت کے اخذ کر لیتے ہیں اگر ان بچوں کو ان کی فطری حالت پر چھوڑ دیا جلتے۔ اور کسی مذہب خاص کی باتیں ان کے کان پر نہ ڈالی جاویں تو وہ سن بلوغ پر پہنچ کر جب بطور خود کو فی مذہب اپنا قرار دینا چاہیں گے تو حسب اقتضائے فطرت ان کو مذہبِ اسلام ہی قبول کرنا پڑے گا۔ اس بات کے سمجھنے کے لئے لازم ہے کہ ہم فطرت کے معنی پر غور کریں اور اصولِ اسلام

س۔ اچھا تو پھر وہ حقیقی سچائی کیا ہے جس کے ذریعے سے ہم مختلف مذہبوں میں سے سچے مذہب کو پرکھ سکیں؟
ج۔ وہ حقیقی سچائی فطرت و عقل ہے جس پر خداوند تعالیٰ نے مذہبِ اسلام کی بنیاد رکھی ہے۔ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے
فطرت اللہ الّٰتی فطر الناس علیہا لا تبدل الخلق
اللہ ذالک الدین القیّم و لکن اکثر الناس
لا یعلمون۔ یہ خدا کی بنائی ہوئی سرشت ہے جس پر خدا نے لوگوں کو پیدا کیا ہے۔ خدا کی بنائی ہوئی بناوٹ میں رد و بدل نہیں ہو سکتا۔ یہ ہی دین کا سیدھا راستہ ہے مگر اکثر لوگ نہیں سمجھتے۔ حدیث ابو ہریرہ میں ہے :-

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ما من مولود الا یولد علی الفطرة فابواه
یہودا نصارا مجوسی کما تنبع
الہیمة فبھیمة جماعہا ھل یحسرون فیہا جملہ
ثم یقول فطرة اللہ الّٰتی فطر الناس علیہا
الا یتفق علیہ۔ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے

کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ جو میں فطرت پر مبنی ہیں۔ فطرت کے معنی ہیں سرشت۔ طبیعت۔ جبلت۔ خاصیت۔ قوت۔ نیچر۔ یہ ایک بہت بڑا علم ہے جس کو ہماری زبان میں علم طبیعیات اور انگریزی میں اسکوئیول سائنز کہتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ نے اس عالم کا نباتات کو جن میں کریم رہتے ہیں اور جو چیزیں کہ اس میں پیدا کی ہیں جمادات۔ نباتات۔ حیوانات۔ ان سب کو ایک مادہ سے بنایا ہے اور ان کے وجود۔ بقا۔ ترقی اور تزلزل کے استباب پیدا کیے ہیں جن کو عقل کہتے ہیں۔ ان عقلوں میں خدا نے ایک خاص ترتیب اور سلسلہ رکھا ہے۔ دنیا کی کوئی چیز اور کوئی واقعہ بغیر علت یعنی سبب کے وجود میں نہیں آتا جو چیز کسی علت یعنی سبب سے ظہور میں آتی ہے اسکو معلول کہتے ہیں اسی علت اور معلول کے سلسلہ کو نظام کو حسب پر تمام مادی اور غیر مادی چیزوں کا وجود مبنی ہے قانون فطرت قانون قدرت۔ لازآف نیچر۔ عادت الہی اور سنت اللہ کے لفظ سے تعبیر کیا کرتے ہیں۔ اس قانون میں کبھی کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں ہوتا۔ اگر اس میں ذرا بھی رد و بدل ہو تو تمام دنیا کا کارخانہ درہم برہم ہو جاوے چنانچہ خدا نے تعالیٰ فرماتا ہے۔ اِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ یعنی ہم نے ہر چیز کو ایک اندازہ پر پیدا کیا ہے کل شئی عندہ بمقدار ہر چیز خدا کے نزدیک ایک اندازہ پر ہے لا تبدل لخلق اللہ خدا کی پیدائش میں تبدیلی نہیں ہوتی فلن نجد لسنة اللہ تبدل یلا نہ پاوے گا تو اللہ کی سنت میں اول بدل لن نجد لسنة اللہ تحویلاً تو نہ پاوے گا۔ اللہ کی سنت میں الٹ پھیر۔ نباتات کو دیکھو کہ خداوند تعالیٰ نے اپنے قانون قدرت کے مطابق ان میں سے ہر ایک قسم کے لئے ایک صورت نوعی مقرر کی ہے اور اس صورت نوعی میں مختلف انجسالات اور

خاصیتیں رکھی ہیں جو اس سے جدا نہیں ہوتیں۔ مثلاً نارنگی کا دھت ایک خاص شکل و صورت و ذائقہ اور خاصیت رکھتا ہے۔ انجیر کا دھت اس کے برخلاف ایک دوسری قسم کی شکل و صورت و ذائقہ اور خاصیت رکھتا ہے اگر خدا کا یہ قانون قدرت مقرر نہ ہوتا اور اس میں رد و بدل ہو جاتا۔ تو اس نظام عالم کا قیام اور ذی روح مخلوقات کی زندگی و شوار ہو جاتی کیونکہ بعض نباتات میں سمیت اور زہر قاتل ہونے کی خاصیت ہوتی ہے اگر یہ خاصیت بدل جاتی تو کبھی گیہوں اور گوشت و ترکاریاں لوگوں کی ہلاکت کا باعث ہو کر تھیں اور کبھی سناکھیا وغیرہ زہر مہلکی چیزوں کا استعمال لوگوں کی بقا سے زندگی کا باعث ہو کر تھیں۔ حیوانات پر نظر ڈالو جن کی بے شمار قسمیں ہیں۔ ان میں ہر ایک قسم کی ایک نوعی صورت ہے اسی نوعی صورت کے مناسب ان کی معیشت کے جدا جدا طریقے ان کے تولید و تناسل کے علیحدہ علیحدہ اصول اور ان کے اعضا کی مختلف بناؤں رکھی گئی ہیں۔ جان کی بقا سے زندگی کے لئے کارآمد ہوتی ہیں۔ بعض حیوانات کو ان کے مناسب حال زور و توانائی کا حصہ ملتا ہے اور بعض حیوانات جو کم زور اور ضعیف المخلوقات ہیں ان کو بقلے زندگی کے واسطے اور دشمنوں سے محفوظ رہنے کے لئے بھاگنے اڑنے اور مختلف قسم کے کمزور فرب کی قوت دیکھنی ہے۔ چوٹی کی قوت شمار اور بے کی عجیب و غریب ریگری یعنی ریاضی کے قاعدہ سے گھوسلانا یا سب باتیں خدا نے اپنے قانون قدرت کے مطابق ان کو عطا فرمائی ہیں انہیں کبھی رد و بدل نہیں ہوتا۔ اسی طرح اب بنی نوع انسان پر اور اسکی زندگی کے مختلف دوروں پر غور کرو۔ قدرت نے انسان کو تمام موجودات عالم سے اشرف و ممتاز بنایا ہے۔

شرف و اقیانوس انسان کہ اس کی عقل اور اخلاقی قوت کے
سبب حاصل ہوا ہے۔ جو انسان کی صورت نوعی کے ساتھ
مخصوص ہے۔ خدا تعالیٰ فرماتا ہے لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ
فِي احْسَن تَقْوِيمٍ پیدا کیا ہے ہم نے انسان کو بہتر
سے بہتر ساخت میں و لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ
حَمَلْنَاهُمْ فَاَلْبُرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ
وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّنْ خَلْقٍ تَفْضِيلًا اور اللہ
ہم نے بنی آدم کو عزت دی اور خشکی و تری میں ان کو جہز فرمایا
کشتیوں پر سوار کیا اور عمدہ عمدہ چیزیں انہیں کھانے کو
دی اور جنہی مخلوقات ہم نے پیدا کی ہے ان میں بہترین پر
ان کو برتری دی۔ انسان کو تمام حیوانات پر جو کچھ تفوق ہے
وہ ہی ہے کہ قدرت نے اسکو بہ نسبت دیگر حیوانات کے
عقلی اور اخلاقی قوت لاجحد و عطا کی ہے اور اسکی ذات میں
اس امر کی استعداد اور قابلیت رکھی ہے کہ وہ اس عالم
کے واقعات اور کیفیات پر غور و تال کر کے قوانین قدرت
کا سرخ نگاہے اور جو توہین ظاہری اور باطنی اس کو فطرت
سے ملی ہیں ان کو قانون قدرت کے مطابق کام میں لاکر انسانی
کرامت کے علی مدارج پر پہنچنے کی کوشش کرے۔ خدا نے
تعالیٰ فرماتا ہے وَلِیُّ الْاَرْضِ اَیُّتُ لِلْمُؤْمِنِیْنَ وَفِی
اَنْفُسِكُمْ اَفَلَا تَبْصُرُوْنَ زمین میں نشانیاں ہیں یقین
ماں کرنے والوں کے لئے اور خود تمہاری ذاتوں میں نشانیاں
ہیں مگر تم دیکھتے نہیں انسان پر اس کی زندگی میں صحت و
بہادری۔ خوشحالی و مغنی علم و جہالت۔ عزت و ذلت۔ قوت
و ضعف اور ہر قسم کی بدبختی اور خوش نصیبی کی مختلف حالتیں
جو شخصی اور قومی حیثیت سے نوبت بہ نوبت گزرا کرتی ہیں
وہ سب قوانین قدرت کے تابع اور اسی عقلی و اخلاقی قوت

کی ترقی و منزل کے نتیجہ ہوا کرتے ہیں ان میں کبھی کسی قسم
کی تبدیلی نہیں ہو سکتی ذلک بان اللہ لعلک مغفلاً
نعمتہ انعمہا علی قومہ حتیٰ یغیروا ما
بالفعلہم یہ اسرا ان لوگوں کو اس وجہ سے دی گئی۔
کہ جو نعمت خدا نے کسی قوم کو دی ہو جب تک وہ لوگ
آپ ہی اپنی صلاحیت کو نہ بدلیں خدا (کی عادت) نہیں کہ
(اسیں کچھ) رو رو بدل کرے۔ دوسری جگہ فرماتا ہے ان
اللہ لا یغیروا ما بقومہ حتیٰ یغیروا ما بالفعلہم
جو نعمت کسی قوم کو (خدا کی طرف سے) حاصل ہو جب
تک وہ (قوم) اپنی ذاتی صلاحیت کو نہ بدلے خدا اس
نعمت (میں کسی طرح کا تغیر) (و تبدیل) نہیں کیا کرنا۔ ان کے
علاوہ فطرت الہی اور قوانین قدرت کے مطالعہ کرنے سے جس
طرح دنیا کے انتظام میں عجیب و غریب کاریگری اور باقاعدہ
ترتیب کا پتہ لگتا ہے۔ قدرت کے مخفی خزانوں پر انسان
کو اطلاع ہوتی ہے زندگی کے راز اور دنیا کے پوشیدہ فوائد
انسان پر کھلتے ہیں اور انسان یہ جانے لگتا ہے کہ قدرت نے
اسکو تمام موجودات عالم میں تھپڑ کرنے اور آگ۔ پانی اور بجلی
اور ہوا وغیرہ سب کو اپنے قابو میں لانے کو قوت عطا کی ہے
چنانچہ یٰٰلِیٰ اَنْجَمِ تار برقی۔ فوٹو گراف۔ فوٹوفون۔ مگر امروفون
وغیرہ سب اسی قوت کے کرشمہ ہیں۔ خدا نے تعالیٰ فرماتا
ہے۔ وَسَخَّرْ لَکُمْ مَّا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ
جَمِیْعًا مِّنْ اٰنِیْنِ فِیْ ذٰلِکَ لَا یَاْبَ الْقَوْمِ الْیٰفٰکُوْنَ
اور جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے اسی لیے
(اپنے کرم) اسے ان سب کو تمہارے کام میں لگا رکھا ہے
بے شک (ان باتوں) میں (قدرت خدا کی) بہتری ہی
نشانیاں ہیں (مگر) ان ہی لوگوں کے لئے جو (عنوان فکر کو کام

میں لاتے ہیں۔ اسی طرح فطرتِ الہی اور قوانینِ قدرت پر بغور ملاحظہ کرنے سے انسان کو ان روحانیت کا مسلم بھی حاصل ہوتا ہے۔ جو اصلی احکامِ مذہبی ہونے کا شرف اور رتبہ رکھتے ہیں۔ مثلاً ہستی مطلق اور علت العلل جس کو خدا کہتے ہیں اس کی ذات و صفات کا علم تہذیبِ بلاق و غیب و اس عالم کائنات کا ذرہ ذرہ روز ازل سے زبلانِ حال کے ساتھ اس سہٹی مطلق کے وجود پر شہادت دے رہا ہے۔ اور اس پاک ہستی کی روشنی کی حبیب انسانوں کے دل پر ڈالتا رہتا ہے۔ چنانچہ باری تعالیٰ فرماتا ہے اللہ نور السموات و الارض اللہ روشنی ہے آسمانوں کی اور زمین کی۔ یعنی جس طرح ظہورِ تمام چیزوں کا روشنی پر موقوف ہو جب تک روشنی نہ ہو کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ اسی طرح تمام کائنات کا وجود خدا تعالیٰ کے وجود اور اسکی صفاتِ کمال کے ساتھ جو معین ذات میں قائم ہے سچ کہا گیا ہے کہ خدا کا ماننا انسان کی فطرت میں داخل ہے اگر آدمی محبوب و حقیقی کی پہچان سے بے خبر رہتا ہے تو وہ اپنے لئے مجازی محبوب و تلاش کر لیتا ہے

۵

بند و زنجیر میں بلوہ پایا تیرا
آتش پہ مغال نے راگ گایا تیرا
دہری نے کیسا دہر سے تعبیر تجھے
اکھار کسی سے بن نہ آیا تیرا

غرض فطرت اور قوانینِ قدرت کو اللہ تعالیٰ نے حق و باطل کی تمیز کرنے کے لئے کسوٹی بنایا ہے۔ یہی کسوٹی حقیقی سچائی ہے کیونکہ فطرتِ خدا کا کام ہے اور مذہبِ خدا کا کلام۔ کوئی سچا مذہب جو خدا کا بھیجا ہوا ہو وہ کبھی فطرتِ الہی اور حقیقہ قوانین کے برخلاف نہیں ہو سکتا نہ وہ کوئی حکم

خلافِ فطرت دے سکتا ہے۔ اسی لئے مذہبِ اسلام جو سچا اور خدا کا بھیجا ہوا مذہب ہے اسکی بنیاد اسی فطرتِ الہی کے مستحکم اور زبردست اصول پر قائم ہے اور چونکہ وہ تمام انسانوں کی ہدایت کے لئے بھیجا گیا ہے۔ اس لئے وہ عقلِ انسانی کے بھی عین مطابق ہے۔ انسان کو قوتِ عقل ہی کی وجہ سے تمام حیوانوں پر برتری حاصل ہے اگر ان دونوں میں عقل کا فرق نہ ہوتا تو ہر حیوان پر مثل انسان کے مذہب کی پابندی لازم ہوتی۔ اسی عقل کی وجہ سے انسان مذہب پر مکلف کیا گیا ہے۔ البتہ عقل شخصی اور عقلِ انسانی میں گہرا فرق ہے عقل شخصی کے خلاف تو بہت سے سچے واقعات ہو سکتے ہیں بلکہ ہو کرتے ہیں لیکن عقلِ انسانی کے خلاف کبھی کوئی سچا واقعہ نہیں ہو سکتا۔ ابجد العلوم میں کیا سچی بات لکھی ہے کہ عقلِ مینی مذہب کی سچائی کا ثبوت خود عقل پر منحصر ہے اگر عقل کو چھوڑ دیا جاوے تو اصل کا بطلانِ فرع سے لازم آتا ہے۔ جو صریح محال ہے۔ زمانہ قدیم سے تمام انسانوں کو غلام بنانے والے بہت سے لوگ ایسے گزرے ہیں جنہوں نے کمال ہو شکاری اور چالاک سے تمام عمر انسانوں کی قوتِ عقل کو کمزور کرنے اور مٹانے میں برابر کوشش جاری رکھی اور کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ان کو یہ خوب معلوم تھا کہ قوتِ عقل ہی ایک ایسی جوہر دارِ ثواب ہے کہ اگر یہ میان سے نکال لی جاوے تو تمام دہوں اور غلط خیالوں کی بڑی سے بڑی فوج جبراً کو ایک ابنِ واحد میں نیست و نابود کر سکتی ہے۔ اسلئے انہوں نے نہایت سختی کے ساتھ لوگوں کی قوتِ عمل کو دبا دیا اور اسکو مقید کیا اور صاف صاف لوگوں کو ہدایت کی کہ جو کچھ ہم کہتے ہیں۔ اس کو بلا دلیل قبول کرنا چاہیے۔ مذہب میں عقل کو دخل دینا سلسلہٴ احماد اور قطعاً حرام ہے مگر برخلاف ان لوگوں کے بانیِ اسلام

عبرت حاصل کرو اسے عقلمند و عرض اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے کہ وہ کسی بات کو بہانہ کہ خدا کے وجود اور اس کی وحدانیت کو بھی بلا دلیل عقل منوانا اور اس کا اقرار کرنا نہیں چاہتا۔

رباعیات

حضرت سید ضیاء جعفری مدیر شمر

رازِ دل کا ثبات کہتا ہوں
میں فلسفہ حیات کہتا ہوں

ہنرِ ذہنی دار کی آغوش ہی
بکھنکی نہیں جو بات کہتا ہوں

یاد رکھتے!

”دن گذار“ کا سالنامہ آپ کو بے حد
حاضر کے مفید ترین معلومات کا ایک ایسا ذخیرہ
ہتیا کرے گا جو آپ کی رفتارِ زندگی میں از حد
کا اضافہ ثابت ہو گا۔ اس لئے مفت حاصل کرنے
کے لئے صرف عہدِ رجحانہ سالانہ بھیج دیجئے

مینجر رسالہ دھندلا زکشمیری بازار لاہور

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (فدک روحی و
ابلی و امی) نے تمام باشندگانِ کرہ زمین کو ایک پروردگارِ آواز کے
ساتھ پکار کر کہا کہ اے لوگو! خدا کی دی ہوئی قوتِ عقل کو کام
میں لاؤ۔ اور بصیرت کی آنکھیں پر تعصب و جہالت کی پٹی مت
باندھو اور خدا کے بنائے ہوئے قوانینِ قدرت اور موجودات
عالمی پر نظر ڈالو۔ جیسا کہ تمہارے پروردگار نے فرمایا ہے۔

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالاخْتِلَافِ
اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْغُلَبِ الَّتِي تَجْعَلُ فِي الْبَحْرِ
بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ
مَاءٍ فَأَخْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا دَبَّ
فِيهَا مِنْ كُلِّ ذَاتٍ وَتَعْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ
الْمُسَخَّرِينَ الشَّيْءَ الَّذِي لَا يَبْصُرُونَ يَخْلُقُونَ
بِئْسَ شَيْءٌ آسَافُ الَّذِينَ لَا يَدْرُونَ فِي الْأَرْضِ وَ
فِي السَّمَاءِ وَفِي الْأَرْضِ وَفِي السَّمَاءِ وَفِي السَّمَاءِ

دن کے آمد و رفت میں اور جہازوں میں جو لوگوں کے فائدہ
کی چیزیں (مال تجارت) سمندر میں لے کر چلتے ہیں اور مینہ میں
میں کو آتش آسمان سے برساتا ہے پھر اس کے ذریعہ سے زمین
کو اس کی مری (یعنی افتادہ رہی) پیچھے شاداب کرتا ہے اور
ہر قسم کے جانوروں میں جو خدا نے روئے زمین پر پھیلا رکھے ہیں
اور ہوائیں کے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر پھرنے میں
اور بادلوں میں جو خدا کے حکم سے آسمان و زمین کے درمیان
گھوم رہتے ہیں۔ (عرض ان سب چیزوں میں ان لوگوں کے
لئے جو عقل رکھتے ہیں) قدرت کی بہتری نشانیں موجود ہیں۔
اسی قسم کی قرآن مجید میں جا بجا بھرت ایسی آیتیں موجود

ہیں جہیں موجوداتِ عالم اور قوانینِ قدرت کو خدا کی نشانیاں
تلا کر فرمایا ہے افلا تعقلون کیا تم عقل نہیں رکھتے۔ اور
کسی جگہ فرمایا ہے فاعقبوا زواجنا اُولٰٓئِكَ اَلْاَنْبَا

شکوہ بد سراگاہ رب العالمین

مولانا محمد اسحق خان جتنا ظاہر

پنی کے خم بادۂ وحشت کے میں مدہوش رہوں بخودی کوشش رہوں ہوش فراموش رہوں
حق کے انہار میں کیوں غیسر روکوش رہوں دیں کے پھیلانے میں یارب ہمہ تن ہوش رہوں
باعث رحمت حق رنج و محن ہے مجھ کو
راحت قلب یہ تکلیف سخن ہے مجھ کو

تابشِ حسن رخ یار سے پر نور ہیں ہم تابشِ حسن رخ یار سے پر نور ہیں ہم
نشہ عشقِ محمد میں جو محذور ہیں ہم ساکنِ جنتِ فردوس ہیں مسرور ہیں ہم
منعم اپنا جو فقروں کی صدا بھی سن لے
ساتھ ہی گوشِ طلبِ صوت عطا بھی سن لے

صبحِ دم کیوں مجھے بیدار ہے کرتی یہ نسیم کیوں نہیں کاکلِ احمد کی اڑا لاتی شمیم
یا اٹھ اے کسی جھونکے سے سرا پر دہ نسیم احدا احمد میں نہ کچھ فرق رہے ہو کئے ضمیم
گلِ عرب میں کھلا نگہبت میں پریشانی تھی
اور متلاشیِ گلِ بلبلِ بستانی تھی

صوف میں جب بازو کھڑے ہوتے تھے صحابِ کمر عالمِ بیم را کر تا تھا ہر کافر پر
جوشِ نعرۂ حق رکھتی تھی میدان میں نڈر کافروں کے لئے ہوتا تھا عیاںِ خوف و خطر

جس کے میدانِ حب میں جولیسا نام ترا

اے خدا پھیل گیا کفر میں اسلام ترا

جیف ہم میں نہیں اب قوتِ ایسانی بھی نام ہی کے لئے باقی ہے مسلمان بھی
کیا کہیں سکے اٹھاساٹھ یزدانی بھی دئے تقدیر کہ مشکل ہوئی آسانی بھی
ہم کو یہ راہ ضلالت کی دکھائی کس نے
دل سے اسلام کی تصویر مٹائی کس نے

کیا ہوائِ فائدہ ترسا کو کلیساؤں میں کاششِ آئادہ کبھی حق کے شناساؤں میں
عشقِ احمد میں جو پھر تاک بھی حلاؤں میں خسار بھی بھول نظر آتے اُسے پاؤں میں
چھٹ گئی ہم سے جو سچی طرزِ زیاں کا روں کی
خوب کی رہبری اے شاہِ خطا کا روں کی

ہم جو کوشاں ہیں تو اسلام کی عظمت کیلئے خندا شور مچاتے نہیں شہرت کیلئے
ہیں کمربستہ جو ہم کفر کی ذلت کے لئے بٹھ سے کرتے ہیں دعا دین کی نصرت کیلئے
نام پر تیسکر یہ مخلوق جو لڑتی مسرتی
بے تکلف تیرے انعام سے دامن بھرتی

کہہ کے تجھ میر جو میداں میں ہم اڑ جاتے تھے لائے پھر جان کے کفار کو پڑ جاتے تھے
شیرِ آسمان صعبِ حاد سے لڑ جاتے تھے خون میں دشمنِ اسلام لہو لہو جاتے تھے
دہرے کفر کی ہستی کو مٹایا ہر گھم
رنگِ حدت کا ہر اک دل پہ جھایا ہر گھم

ختم کیا گردنِ کفار کو بیکسر کبس نے منتِ شر کر دئے میدان میں لشکر کس نے
سرِ ظلم ان کے کتے برسرِ بتر کس نے دفعِ شر بھونکے سینوں میں شر کس نے

خانِ احساب پہ تھا ناز بہت میدان کو
جس طرح لالہ پہ ہو نغز کسی بستان کو

آہ! وہ قوم سلف میں جو جہاندار ہوئی آج کس قدر مذلت میں گری خوار ہوئی
راہِ حق چھوڑ کے باطل کی طرف دار ہوئی باعثِ عادت بد صحبتِ اغیار ہوئی
بندرِ رحمت کے ہوئے در جو کھلے رہتے تھے

آہ! منوا ہی لیا کرتے تھے جو کہتے تھے

جب تک دل نہ ہمارا ہو پُر از عجز و نیاز روزے بے فائدہ ہیں اور ہے بیسود و ناساز
حال اس قوم کا دیکھو کہ جو حقِ کل ممتاز آج افسوس ہے افتادہ خیال پرواز
بل گئے آپ ہی بعض اُن سے جیسی ایک ہوئے
ورنہ کیا کفر اور اسلام کبھی ایک ہوئے

دہر میں لے کے جو ہم ستغفہ اسلام پھرے اور پھر فضلِ خدا سے نہیں ناکام پھرے
کہیں یورپ کہیں دکن کہیں آسام پھرے بہر تبلیغ و اشاعت عربِ شام پھرے
گھوڑے جب ساحتِ تبلیغ میں چھوڑے ہم نے
انس تو انس ہیں عفریت نہ چھوڑے ہم نے

ڈنکا حق کا جو زمانے میں بجایا ہم نے بختِ خوابیدہ مسلم کو جگایا ہم نے
پاک قرآن جو غیروں کو سنایا ہم نے کون سرکش تھے کہ نیچا نہ دکھایا ہم نے
پھر بھی جو اُمتِ احمد کا طرفدار نہیں

حیف صد حیف کہ وہ حق کا طلب گار نہیں

شکر اللہ کہ اسلام کے غمخوار بھی ہیں! اور کفار سے ہم ہر پرہیزگار بھی ہیں
جانِ نیچی ہے تو یوسف کے خریدار بھی ہیں دل دیا ہم نے تو دلبے کے سزاوار بھی ہیں

مرغ بسمل تھے کرے ان کے ان دانوں پر
عسردہ جو تھے کہ ہم کھیل گئے جانوں پر

ہم ہی تھے کافروں کی رگ کو جو پہچان گئے ورثہ لاکھوں اسی کوشش میں پڑا رہا ان گئے
گرچہ ہم جان سے اس راہ میں اے جان گئے لیکن افسوس نہیں راہ ہدی جان گئے
کیا فرائض کا بھی کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں

اے مسلمان! یہ احساس تجھے ہے کہ نہیں

ہائے وہ قوم ہوئے جس میں تھے احمد مامور آج ہے اہل زمانہ کی نظر میں مقہور
سچ ہے جو روح حبیب پر تھا زل میسور ہو کے عالم میں رہا اس کا ہر حال ظہور

ہم میں اخلاص نہیں نہ بد و مساوات نہیں

اس لئے حق کی بھی الطاف و عنایات نہیں

ہر طرف پیرِ اسلام ہیں مشغول شاہد اپنے ہاتھوں سے کیا آہِ خود انجامِ خواب
جب تجاہل سے پرے پھینکی اللہ کی کتا کیوں نہ پھر دونوں جہاں میں ہوں منرا و عتبا

ہم غم دنیا میں جو سیکھا وہ بد اطواری ہے

ہائے احکامِ خدا سے ہمیں بیزاری ہے

اک عبث چہیز تصنع سے بنائی دنیا ہاں تخیل پر ہے مبنی یہ خیالی دنیا
خواہشِ نفس کے سانچے میں ہے ڈھالی دنیا کر دیا دین کو صنائع تو سبھالی دنیا

ہم نگاہوں میں ہم افسوس کہ گناہم رہے

اور سب اپنے مقاصد میں بھی ناکام رہے

مے عرفان گئی اور وہ پیالے بھی گئے محفلِ عیش سے محروم نکالے بھی گئے
ماشوق زار گئے اُن کے وہ نالے بھی گئے خلشِ خار گئی اور وہ پھلے بھی گئے

چل رہے بادہ گراہ عطایا لے کر
ہسم نے کیا لطف اٹھایا ختم صبا لے کر

باغ احمد میں ہے نگہت وہی اور بو بھی وہی اور از مار گلستاں میں ہے خوشبو بھی وہی
ہسم میں موجود ہے خصلت بھی وہی خوشبو بھی وہی سازِ عالم میں ہے آوازِ حق ہو بھی وہی
پھر جو آپس میں ہے یہ حرفِ غضب کیا معنی
ایک سے ایک ہے سرد گرم حرب کیا معنی

جس سیدِ رونے رسولِ مدنی کو چھوڑا اس نے افسوس ہے اللہ سے غنی کو چھوڑا
ہسم نے اسلام میں ہے بادہ کشی کو چھوڑا اور حق کے لئے طبعِ کس و فی کو چھوڑا
دل میں غاصبت آئینہ گری رکھتے ہیں
آنکھ اشکوں سے جو ہر وقت بھری رکھتے ہیں

نہ سہی پہلی سی وہ طسیرِ وفا بھی نہ سہی یادِ احکامِ نبیؐ تم کو فدا بھی نہ سہی
اور دلِ سینہ میں پر خوف ورجا بھی نہ سہی کیا کیا ہم نے زمانے کی جفا بھی نہ سہی
اس پہ بے سود اگر دعویٰ یکتائی ہے
باطل محض ہے ہاں ننگ ہے رسوائی ہے

اے خدا کفر کا نقشہ کیا باطل تو نے بھیجے کفر پر رجز اور زلازل تو نے
کرو یا نعمتِ اسلام کو کابل تو نے اور آسان کی ہر آن میں مشکل تو نے
اپنے حق میں کوئی ہم ساستم ایجا نہیں
ہو کسی داد کے قابل یہ وہ بیدا نہیں

ناز جس دل پہ تھا افسوس وہ اب دلِ زبا اسوۂ احصیہ مختار پہ مائل نہ رہا

وہ مسلمان جو دہ پاک کا سائل نہ رہا دونوں عالم میں ہمیشہ کسی قابل نہ رہا

”شہسوار بسیرا اثر انداز آئی

چوں بجولاں گہ محشر تباہ و تار آئی

جھٹنے دیوانے ہیں صحراؤں میں ہر سو بیٹھے ہیں عبث محو خیال رخ و کیسو بیٹھے

ہر دم بہاتے غم سدا رہیں ہیں آنسو بیٹھے غسل فردوس میں کرتے ہیں لب جو بیٹھے

اے خدا ناک اندوہ کو راں دوزی دے

آتشِ عاشقِ جانب ز کو دسوزی دے

آج توفیق الہی سے ہے گرم پرواز طائرِ دل صفتِ قبلہ نما سوئے حجاز

دریا بہا ہے کیا مرغِ سحر کی آواز پڑھتے ہیں اپنی زبانوں نہیں پرندے بھی نماز

دے دو راہ ہدیٰ پر ہمیں چلنے کے لئے

یادوری تیری ہے بس دل کے سنبھلنے کیلئے

نشتِ عشقِ محمد کو رگِ جاں کر دے دہنِ زخیم کو میرے تو مسکداں کر دے

یا خدایا نام کے مسلم کو مسلمان کر دے یمنے پھر قلب کو اسلام کا خواہاں کر دے

مرحمتِ کون زیرِ اخلاص بگنجہ پند ما

تا شود مشرقِ انوارِ قدم سینہ ما

دشت میں خار ہوئے خانہ بر اندازِ چین کھل گیا خرنِ کفِ پا سے مرزا ز چین

واٹے قسمت کہ ملا خاک میں اعزازِ چین آ کے اغیار ہوئے زمزمہ پر دازِ چین

صبح سے بیٹھے ہیں معروف تو ہم اب تک

اُٹھتے ہیں بحسبِ تفکر میں تلاطم اب تک

بُئیس گلشنِ احمد میں خوش الحان بھی نہیں
تپشِ عشق سے آہیں سدا رفتاں بھی ہوئیں
قسمِ بیاں شاخِ ثرور پہ شاخِواں بھی ہوئیں
لاکھ شمعیں رہ مقصد میں فروزاں بھی ہوئیں

ہے یہ امت کہ نہ کچھ بھی ہوئی امداد اسکی

اہلِ عالم نے سنی ہی نہیں فریاد اسکی

درد کیا کیا رہے پنہاں مرے اس سنجو میں
فسادہ کچھ نہ ہوا خونِ جگر پینے میں
جس طرح درہم و دینار ہوں گنجینے میں
زندگی خاک ہے گر لطف نہیں جیسے میں
دل وہ دل ہی نہیں ہاں بجالے وہ بھاگے ہی نہیں

سوز وہ سوز نہیں نالے وہ نالے ہی نہیں

پُر اگر سینوں میں اب صدق و صفا سے دل آئیں
اور عبادت میں اگر پاک ریا سے دل ہوں
بخند ابرو کے سعادت میں تہا سے دل ہوں
پھر منور بہ تن نورِ خلد سے دل ہوں

گر چہ ہندی ہوں طبیعت تو حجازی ہر مری

رخش گر ہے عربی تیغ بھی غازی ہے مری

پیتا ہوں تو بے حساب پیتا ہوں
خم کے خم سے ناب پیتا ہوں
رباعی

قطرہ قطرہ سر بس لہے بادل
دیا دریا شارب پیتا ہوں
(حضرت ضیاء)

ہمارا اخلاقی تنزل

بہیں تفاوتِ راہ از کجاست تا بکجا
حضرت مولانا سید ظہور احمد صاحبِ حشری مدیرِ مالکِ تجلی دہلی

ایمان کی مضبوطی

اب کیا ہے

پہلے کیا تھا

آج کل کسی کو معمولی جسمانی آزار یا اسکی دھمکی سے واسطہ پڑتا ہے۔ یا کوئی اونے ترغیب پیدا ہوتی ہے تو وہ اپنا ایمان کھو بیٹھتا ہے جن لوگوں سے تم واقعت ہوان پر نظر ڈالو اور دیکھو کہ کتنے ایسے ہیں جنہوں نے دنیا کی چند روزہ اور عارضی آسائش کیلئے اپنا ایمان طاقِ نیال کو پر کر دیا ہے بہت سے ایسے ہیں جو چند پیسوں اور چند روپوں کیلئے اپنا ایمان کھو بیٹھے ہیں

حضرت بلالؓ اور بعض دیگر صحابہ کرامؓ کو جب وہ ایمان لائے تو طرح طرح کی تکلیفیں پہنچائی گئیں۔ تیز دھوپ میں جلتی ہوئی ریت پر لٹایا گیا۔ گرم لہے سے داغ لگائے گئے۔ کھانا پینا بند کیا گیا۔ قتل و ہلاکت کی دھمکیاں دی گئیں۔ کبھی زور و مال اور خوبصورت عورتوں کا لالچ دیا گیا۔ لیکن ان کے ایمان میں فرق نہ آیا اور وہ بدستور خدا سے واحد کے پرستار رہے

آزادی رائے

اس زمانے کی حالت پر غور کرو۔ ماتحت اپنے افسروں کے حضور میں کتنی آزادی رکھتے ہیں۔ ایک ملازم صاحبِ حتما دیکھتا ہے کہ اس کا آقا شریعت کے خلاف عمل کرتا ہے

جب حضرت عمر رضی اللہ عنہ غلیفہ ہوئے اور تمام اسلامی سلطنت ان کے زیرِ نگیں ہو گئی تو ایک دن انہوں نے منبر پر خطبہ ارشاد فرماتے ہوئے کہا کہ اے مسلمانو! اب میں تمہارا

امیر سہزادوں میری اطاعت تم پر فرض ہے اگر کوئی میری بات شریعت کے خلاف ہوئی تو تم میرا کیا کر دگے۔ یہ سن کر تھوڑی دیر میں پڑھا نوشی طاری رہی پھر ایک شخص نے اس نے تلوار نیام سے نکال کر کہا کہ اسے عمر تم پوچھتے ہو کہ تم تمہارا کیا کرینگے بس وا اگر تمہاری کوئی بات شریعت کے خلاف ہوئی تو تم اس تلوار سے تمہارے بل کھال دینگے

لیکن ملازمت کے لالچ نے اسکی زبان بند کر رکھی ہے۔ امراء اور روساء کے درباروں میں جا کر دیکھو کہ بڑے بڑے مدعیان شرافت و ایمان محض روپے کے لالچ میں کیسی گھسی ایمان فراموشی اور غصیب کشی کرتے ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ اگر جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ حکم خدا و رسول کینہاں ہے لیکن باز راہ خوشنماہ اسکی ہاں میں ہاں ملاتے ہیں بلکہ اسکی تائید کینے قرآن و حدیث کی تحریف پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔

جھوٹ

ایسی مثالوں سے اسلامی تاریخ بھری پڑی ہے کہ گروں پر تلوار رکھ دی گئی۔ بڑے بڑا منصب جانا مارا۔ دولت و جاہداد ماتحت سے نکل گئی لیکن مسلمانوں نے جھوٹ بولنا گوارا نہ کیا۔ انہوں نے شہرہ یافتگان و براداشت کو کھینچ کر کسی حاکم کسی بادشاہ اور کسی عدالت کے در و در جھوٹ نہیں بولا۔

آج کل ہزاروں ایسے مسلمان موجود ہیں جو بلا وجہ اور بغیر کسی فائدہ کے جھوٹ بڑھتے ہیں نہ معلوم ایسے کتنے ہونگے جو دوستانہ فائدہ کی توقع پر یا قلیل معاشیہ پر عدالتوں میں جھوٹی گواہی دیتے ہیں۔ دوکاندار گاہک۔ ملازم۔ آقا امیر غریب غرض ہر شخص کم و بیش اس مصیبت میں مبتلا نظر آتا ہے۔

سادہ زندگی

امیر حمز جب غلیفہ دوم کیند متیں حاضر ہوئے تو حضرت نے امیر کو پوچھا کہ تمہارے پاس سامان وغیرہ کیا کیا ہیں؟ امیر حمز نے عرض کیا کہ ایک لاشی ہے جس پر تکیہ کرتا ہوں۔ اور سانپ وغیرہ کا سامنا ہوتا اس سے اپنی حفاظت کرتا ہوں ایک ترشہ دان ہے جس میں کھانا رہتا ہے ایک پیالہ ہے جس میں کھانا

آج ایک ایسے مسلمان سے یہی سوال کرو جو چارپانچ موضع کا امیر ہو وہ جواب میں کہیگا کہ رہنے کیلئے عالیشان محل ہے سواری کے لئے موٹہ ہے توشہ خانہ میں متعدد ملبوس ہیں۔ باورچی خانے کی الماریاں چاندی اور چینی کے برتنوں سے بھرینہ ہیں۔ آبدار خانہ کا علیحدہ انتظام ہے جس میں فلٹر، جارحیاں، گلاس، کٹورے

ہوں۔ ایک لڑنا ہے جس میں پینے اور دھوکے کرنے کے لئے
پانی رکھتا ہوں۔ اس کے سوا دنیا میں جتنی چیزیں ہیں۔ انہیں
کی تابع ہیں۔

سبھی کچھ موجود ہے۔ عیش و عشرت کے لئے قوال اور غلام نہیں
ملازم ہیں۔ آرائشوں اور زینتوں کا یہ عالم ہے کہ نگلاز نا ہوتا
تو لوگ رشتہ کی جنت کا شکر کرتے۔

عشر عرب

ترجمہ — (نظم) — مؤسسہ — جناب محمد یعقوب عبدالرشید سکینہ آباد

مذہب کے بعد پھر پیدا ہونی فکر سخن
داستانیں عشق کی سبطان لسیاں پر ہیں
خندہ گل شور بلبل سبز عین حین
زلف سنبل چشم ز گرس قمری و شمشاد و سر
کو چہ دلدار رستے میں تھا اس کو چھو کر
ایک نخلستان ہے اس میں خرمے کے شجر
خوب ہی شاداب ہو گا قابلِ تفریح و سیر
پاس کچھ کھلاں کے خیمہ ہیں پے کچھ ہیں شتر
ہو گا ہے میدان ہے سنان یہ قطع زمین
ریگ کو سول تک پہلی چاندنی میں دیکھتے
خاک کے ذرے ہیں تابان و پہر کی دھوپ
ایک جانب فاصلہ پر ہے بڑا بحر عمیق

پھر ہوا منظور سورہ قلم کا امتحان
تھے تخیل سے جدا وصل و فراق مہوشاں
بوٹے خوش با و عبا کی باغ میں ٹھکیلیاں
کچھ سبھوئے نہ یاد آ یا ذرا بھی بوستاں
لائی ریگستان کی جانب ہیں طبع رواں
ہے محافظ کوئی بھی ان کا نہ کوئی باغباں
آج کل ہے خشک یہ بدوی عرب کا بوستاں
بے مکین خیمہ ہیں سبے اونٹ ہیں بے سلاباں
ان دنوں ہے ہر طرف مسکن گز قریب حشہ ہل
بالیقین ہوتا ہے اس پر بجز ابھٹ کا لگاں
لاچی کہتے ہیں گنچ سیم ہے اس میں نہاں
جمع اسٹیم ہیں اس میں اور دغانی کشتیاں

فوج بحری کا ہے مجمع سینکڑوں جنگی جہاز
 کس قدر ہے شور انجن جو رہا ہے ناگوار
 ایک غاصب کلبے لشکر ایک ظالم کی ہر فوج
 گھر لٹی ہے ہر طرف سے راستے سب بند ہیں
 حملہ آور زیر دستوں پر ہوتی مغرور قوم
 اور بھی دیکھے سماں آگے بڑھا پیک خیال
 ریگ کے ٹیلوں میں جنگی دھن بنے ہیں جا بجا
 ہر طرف ٹوٹے ہوئے گولے پڑے ہیں جیسا
 چند عمارتیں عبا میں ہمو آتے ہیں نظر سے
 اور تھوڑی دور چل کر ایک ہیٹک سین
 بے کفن لاشیں پڑی ہیں آہ! جلتی ریگ پر
 موت کی آغوش میں ہیں چند لڑکے شیر خوار
 اس سے بھی زاید ہے عبرت خیز نظارہ عجیب
 لمبے بے گور و کفن ہے امت خلیل البشر
 قطع دشمن نے کئے ہیں انکے اعضائے حیف
 چیل کوئے دیکھتے منڈلا رہے ہیں طرف
 میں طیش میں مبتلا تھا لب پہنچی آہ
 تھایہ عیسائی مگر ہمدرد تھا مظلوم کا
 بعد تھوڑی دیر کے لئے دکھائی ایک نعش
 بے کفن ہے نعش یہ اک محترم خاتون کی

جھنڈیاں لہرا رہی ہیں اڑ رہے ہیں بادباں
 ہے سیہ بادل کہ پھیلا سماں تاک ہے دھواں
 ہے مقابل پارٹی بالکل ضعیف و ناتواں
 ہے رہی ہے خوب ہی صبر و رضا کا امتحان
 یاداب اسکو ہے قول حضرت عیسیٰ کہاں
 ہو گیا پیش نظر جو کچھ تھا آنکھوں سے نہاں
 صاف آتے ہیں نظر تو پونکے رکھنے کے نشان
 منتشر سامان جنگی کچھ یہاں ہے کچھ وہاں
 اور کچھ فوج فرنگستاں کی خاک کی وردیاں
 حسرت و ارمان لئے آیا نظر بکھو وہاں
 صورتیں کہتی ہیں یہ قوم غرب کے ہیں جاں
 ہیں شہید و میں ضعیف العمر پر ناتواں
 ہیں انہیں لاشوں میں کچھ مرہ عرب کی بییاں
 کوئی بالیں پر نہیں اک بیسی بیٹھ نوحہاں
 اشک و غمیں دیکھ کر جوتے ہیں آنکھوں سے دھواں
 پاسان دین احمد کا خدا ہے پاسباں
 اتنے میں گزرا دھر سے اک فرنگی نوجواں
 دیکھ کر گریاں ہمیں وہ بھی ہوا محو فغاں
 پھر کہا بیٹھو سنا تا ہوں میں اسکی داستان
 ہمتہ شانے سے جدا ہیں ریزہ ریزہ ہتھوڑاں

ہے کھن دست بریدہ میں خاک کا ٹوٹا رخ رنگ
 شمشکین نکھیں نہایت دلدادہ نگاہ ملیح
 داسے عبرت سینہ پر نور میں ہیں ہر جگہ
 رگیک گلشن خاک ہے اس خاک پر حیم لطیف
 اس نے دیکھی صرف اٹھارہ بہاریں عمر کی
 یہ بہادر ہے شجاعان عرب کی نسل سے
 ایک ہفتہ قبل سننے کے نبی تھی یہ عمر دس
 اب کہاں آغوش شوہر عشق و لطف زندگی
 باپ ماں بھائی خسر شوہر مرنے ہر کشتہ
 روکتی تھی اپنے نینے پر پرستگینوں کے
 اس قدر بارعب تھی اٹھ اکر کی صدا
 یتیم سے اسکی ہوئے تھے سترہ افسر ہلاک
 یہ اسی لڑ ہی تھی اس طرف تھے سینکڑوں
 زخم کھاکر جب گری گھوڑے سے مانگا آسمان
 دیکھ کر اسکی شجاعت ہو گیا ہمو یقین
 باونا ہیں باجمیت شیر دل ہمدرد قوم
 ان میں ہے اسلام بشیکہ یہ میں پابند اصول
 یہ وہی ہے قوم حکمی دھوم تھی چاروں طرف
 کذب نفرت تھی جسکو صدق تھا دل سے پسند

جسکے نظارے سے ہو جاتی ہیں نکھیں خوش نشان
 موٹے مڑگاں بارے خدار میں تیر و کہاں
 گولیاں بندوبست کی ٹوٹی ہوئی ٹوک سناں
 نرم ہتر ٹیکٹہ محل میسر ہے کہاں
 آئی بے ہنگام باغ زندگانی میں خنداں
 تھی جمال و حسن میں رشک حسناں چہاں
 پیر بن پرخوں ہے پہلے تھا رنگ عطر ال
 یہ بھی خواب مرگ میں جوشل و روک کہاں
 رو گئی تھی یہ بھی آئی باندہ کر نغ و سناں
 پھر گئے منہ ان کے آخر اتنی ماریں برھیاں
 جسکو سن کر کانپ جاتے تھے بہادر نوجواں
 لے گئی جسکو اٹھا کر جسد فوج دشمنان
 مڑ جاکتے تھے کچھ زخمی عرب کے نیچاں
 کھائیں اس نے منہ پر صد ہا گولیوں پر گولیاں
 مثل مردوں کے بہادر ہیں عرب کی بیبیاں
 کس میں ہے ایثار ایسا ہے بدل لگا کہاں
 انکے دل میں جس میں تعلیم محسد سے نہاں
 جسکے آگے سر جھکا دیتے تھے شاہان چہاں
 فرق تھا کچھ بھی نہیں بس ایک تھوڑے باں

تجربہ کرنے کو یا ثابت نہیں اب کوئی شک
 ہے مبارک قوم وہ جمیں ہوں ایسی بیبیاں



موٹر والی

مرزا محمد اسلم بیگ نسیم مدیر معاون دنگداز

آخری قسط

ترجمہ

ہمیں اسکے ساتھ ہی تھا۔ آہ! وہ اس پر جھکا پڑا تھا۔ اس کا چہرہ اوڑھے کے چہرے کے بالکل نزدیک تھا۔ لیکن اوڑھے نے اس چیز کو کیسے برواشت کر لیا۔ بل کو ہوش نہ تھا کہ وہ آگے چلے یا پھر جاٹے اور اب اس کی حیرانی کی کوئی حد نہ رہی جب اس نے انجن کے چلنے کی آواز سنی۔ اوٹھ سے نے اپنا دایاں اٹھ بلند کر گئے ہوٹل کے دروازوں کی طرف ہلایا اور اندھیرے میں نظروں سے اوچھل ہو گئی۔ دنگ اس کے ساتھ ہی تھا۔

بل نے ان کے چھینے نگاہ دوڑائی اور تمام معاملے کو سمجھنے کی کوشش کی اس پر بات سنی جس کے لئے وہ میری پروا نہیں کرتی تھی۔ اسے دنگ کی دولت کے ساتھ محبت سنی تھی تو وہ اس کی اتنی تحقیق کر رہی تھی اور اسی لئے اب وہ میرے ساتھ ناچنے کی بجائے اسکے ساتھ سیر کرنے چلی گئی تھی پھر دفعۃً بل نے اپنے کندھوں کو سکڑا۔ ایک رئیس لڑکی کے ساتھ محبت کرنے کی یہی سزا ہے اس نے اپنے اچھو

”کیا آپ نے مس وینٹر کو کہیں دیکھا ہے؟ اس نے دروازے کے پاس کھڑے ہوئے ایک آدمی سے پوچھا اس کے ساتھ ناچنے کی میری باری ہے۔“

”مس وینٹر؟ وہ آدمی ہنسنے لگا۔ بد نصیب مجھے ڈر ہے کہ تمہاری قسمت تمہیں جواب دے چکی ہے اس نے تو دنگ کے ساتھ تعلقات نہایت استوار کر لئے ہیں اور اس وقت وہ اپنی کار میں اسی کے ساتھ کھڑے ناچ رہے ہیں۔“

”ہیں! بل کا چہرہ نہایت سرخ ہو گیا۔ اس نے اپنے آپ کو بھینچ لیا۔

”خیر! اچھا بہت بہت شکریہ“ اس نے کہا اور رات کی تاریکی میں باہر نکل گیا۔

اس نے سوچا مگر نہیں اس شخص کو کوئی مغالطہ ہوا ہو لیکن نہیں۔ وہی چھوٹی سی سوا کار قطار کے سسر پر اسے تیار دکھائی دی۔ صرف وہی ایک کار تھی جس کی بتیاں روشن تھیں۔ اوڑھے تو یقیناً اس میں تھی اور ایں وہ دنگ

جمیر میں اتنی تازہ دم اور بشاش معلوم ہوتی تھی گویا کہ اس نے کرسس کی صبح کو نارج میں صدمہ نہیں لیا۔

”کرسس مبارک ہوں! اس نے بڑی خوشی کے ساتھ اسے کہا۔ اب صبح کی سیر کے ناخن میں کس نے پہل کی ہے؟“ میں جانتا ہوں بل کے چہرے پر غم کی گھٹائیں چھپا رہی تھیں اس نے آگے گور جانے کی کوشش کی لیکن وہ اس کا راستہ روک کر کھڑی ہو گئی۔

”بل مجھے نہایت افسوس ہے کہ میں کل رات تمہارے ساتھ نارج میں شامل نہ ہوئی۔ میں اس کی وجہ بتانا چاہتی تھی لیکن تم کہیں غائب ہی ہو چکے تھے۔ تم ہمیں جاتے بل دینے محالہ کہنا اہم تھا!“

”میں اچھی طرح جانتا ہوں“ بل نے بڑی سرد مہری سے جواب دیا ”خیر ہر حال کوئی مضائقہ نہیں۔ میں آج جا رہا ہوں“ تسلیم!

”اوہ!“ اوڈرے نے چلا کر کہا اور پھر اسکی مغرور ٹھوڑی اپنے مخصوص انداز میں بند ہو گئی ”اچھا بل تسلیم!“ اس نے کہا۔

دس منٹ کے بعد بل سٹیشن کی طرف جا رہا تھا اور یہ کہانی یہیں ختم ہو جاتی اگر ایک چھوٹی سی جب درمیان میں پیدا نہ ہو جاتی۔ جانے کی عجلت میں بل مسٹر رنگ سے اپنی تنخواہ لینا بھول گیا۔ اب چانک ہی اسے خیال آیا کہ چائے وغیرہ اور ہوٹل میں ایک دن زیادہ ٹھہرنے کا بل ادا کر کے اس کی جیب میں ٹرڈوں کوں دو آنے کے پیسے بچے تھے جس سے اس کا لڈن کا کرایہ بھی پورا نہیں ہو سکتا تھا۔

کیا یہ بلے عزتی نہیں کرتے اپنے کامیاب رقیب سے جا کر لندن کا کرایہ مانگتے ہوئے لیکن بل اس کے سوا کچھ ہی کیا

سرزنش کرتے ہوئے کہا۔ خدا کا شکر ہے مجھے اپنی ملازمت سے اٹھ نہیں دھونا پڑے اور تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ایسی حادثہ کر کے آئندہ اپنی نوکری کو کبھی خطرے میں نہیں ڈالوں گا۔

قص کا وہ میں ابھی تک سنا رہے تھے اور جب وہ اس کمرے میں سے گزر رہا تھا۔ تو کئی نازک اندام حسینوں نے دھکے کے لئے امید بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔ لیکن رقص اس کے لئے ختم ہو چکا تھا۔ وہ سیدھا اپنی خواب گاہ کی طرف گیا اور جلدی جلدی پانا سامان باندھنا شروع کر دیا۔

کرسس کی نہایت صاف اور شفاف صبح طلوع ہوئی لیکن جب بل اپنے بستر سے اٹھ کر کپڑے پہن رہا تھا تو اسے کرسس کا کوئی احساس نہ تھا۔ جب سے وہ اوڈرے کیساتھ ملا تھا۔ آج پہلا موقع تھا کہ اسکی صبح کی سیر چھوٹ گئی تھی اب اسے کوئی خواہش نہ تھی کہ وہ اسے پھر اس معمولی سی اونی فیمیر اور سوئیر میں دیکھے جس میں وہ کبھی اس قدر سرور و لغزیر مسرور ہو کر رہی تھی اور نہ ہی وہ اپنے مانک کا خوش و خرم اور کامیاب چہرہ دیکھنا چاہتا تھا۔ اسلئے اس نے صبح کا ناشتہ اپنے کمرے میں ہی کیا اور آؤر دیا کہ اس کا تمام بل فوراً اسکے پاس بھیج دیا جائے وہ چاہتا تھا کہ گیارہ بجے کی گاڑی سے وہ لندن روانہ ہو جائے۔

لیکن قسمت اس کو اس آسانی سے نکل جانے کا کب موقع دے سکتی تھی؟

وہ تیرھویں سے نیچے اترا۔ سوٹ کیس اسکے اٹھ میں تھا۔ وہ اپنا بل ادا کرنے جا رہا تھا کہ آخری سیڑھی پر اوڈرے سے سامنا ہو گیا۔ وہ اپنے پہلے رنگ کے پھولوں والے

کہا کیا وہ دنگ تمہیں چھوڑ کر چلا گیا ہے؟ میں اسکی گردن مار دوں گا!

"سٹرنگ؟" اوڈرے نے تعجب سے پوچھا "اس کا اس معاملے کے ساتھ کیا تعلق ہے؟"

"کیوں؟ تمہارا اس کا کوئی تعلق نہیں ہے؟" اچانک اوڈرے کے آفسو قہقہوں میں تبدیل ہو گئے۔

"اس بوڑھے کے ساتھ تعلق! بھولے آدمی نہیں! تم نے یہ غلط اندازہ کیسے لگالیا؟"

"کیوں — کیوں" بل نے راکھڑاتے ہوئے کہا "میں نے اسے کل رات تمہاری کلاںیں تمہارے بالکل نزدیک دیکھا تھا اور پھر — اور پھر تم اس کے ساتھ جانے کے لئے میرے ساتھ نہیں ناچیں"

پھر اوڈرے قہقہوں میں گم ہو گئی۔
"بل! میں اس کے ساتھ کوئی تعلق پیدا نہیں کر رہی تھی میں تو اس کے پاس ایک کار فروخت کر رہی تھی!"
"کار فروخت کر رہی تھیں؟"

"ہاں۔ میں یہ تمام معاملہ تمہیں رات کو ہی بتا دینا چاہتی تھی لیکن تم میری انتظار کرنے کی بجائے کہیں بھاگ گئے سسلبل!"

میں اپنی روزی خود کاتی ہوں جس طرح تم کھاتے ہو میں موٹر گھڑریز بوڈسٹرٹ میں ملازم ہوں۔

"تم" ہاں! میں تیس شنگ ہفتہ تنخواہ پاتی ہوں اور تم جانتے ہو اتنے خرچ میں گزارہ کیسے ہو سکتا ہے خصوصاً جبکہ میری اماں بھی میرے ساتھ ہی رہتی ہے۔ لیکن گزشتہ

سکتا تھا کہ وہ واپس ہو جائے اور سیدھا ہوٹل میں پہنچے۔ لیکن سٹرنگ بل کو ہوٹل میں کہیں نہ ملا۔ اس نے تمام کمرے چھان مارے اور پھر مایوسی میں اس بنگارے پر بھی دیکھنے گیا جیسے وہ اوڈرے کے گزشتہ رات بیٹھے رہتے تھے۔

بظاہر یہ جگہ بالکل خالی معلوم ہوتی تھی۔ اسنے بل واپس ہونے لگا۔ پھر دفعہ رک گیا اور کان لگا کر سننے لگا۔ یہ بار ایک سی آواز کناں سے آ رہی تھی! بالکل ایسی آواز جیسے کوئی رورا ہو لیکن رونے والا کون تھا اور کہاں تھا یہ معلوم نہ ہو سکا۔ بل کو ایک بڑے پام کی اوٹ میں ایک کرسی پر جو تقریباً چھپی ہوئی تھی نیلے پھولوں والا کپڑا نظر آیا۔ اوڈرے اس طرح رو رہی تھی گو یا اس کا دل پھٹ رہا ہے! اوڈرے مغرور ہمیشہ خوش باش اوڈرے اس طرح رو رہی تھی جس طرح ایک بچہ کھلنا ٹوٹ جانے سے روتے ہے!

اچانک بل کے دل پر جو غبار بیٹھ گیا تھا وہ دور ہونے لگا۔ اس نے پکارا کہ وہ تمام کام چھوڑ کر اسے اٹھائے اور اسے جا کر چوم لے تاکہ وہ پھر مسکلا پڑے۔ اس نے آہستہ سے اس کے کندھے کو چھوا۔ "اوڈرے" اس نے کہا

اوڈرے معاً اچھل پڑی "تم بھی یہیں ہو؟" اس کا چہرہ چمک اٹھا "میں نے سمجھا تھا کہ تم جا چکے ہو — براہ مہربانی مجھے اکیلی رہنے دو — میں تمہیں نہیں چاہتی"

بل نے اسکی باتوں پر کچھ دھیان نہ دیا "اوڈرے! مجھے بتاؤ کیا معاملہ ہے" اس نے لجاجت آمیز لہجے میں

”یہی تو ساری بات تھی بل! میں نے کبھی کسی کو نہیں بتایا کہ میں کون ہوں۔ لوگ میری کار میں لگی ہوئی چیزیں دیکھ کر خود بھی متکاف کی خواہش کرتے ہیں اور یہ بہت اپنی ہستی کے اظہار کے زیادہ سودمند ثابت ہوتا ہے۔ اور اگر انہیں یہ معلوم ہو جائے کہ میں بھی انہیں میں سے ایک ہوں اور ان کی انجمن میں ہوں تو اس بات کا برا اثر پڑے گی۔“

”یہ سب کچھ بھی ظاہر نہیں کی!“

”بہت خوب“ بل نے پھر کہا

”لیکن آہ! اوڈرے پھر کچھ اور اس سی گہری بعض اوقات میں ان تمام باتوں سے سخت تنگ آجاتی ہوں سیر پاؤں اس وقت بہترین کرتے ہیں ایک اپنی کار ہے اور میرا وقت بھی نہایت آرام سے گزرتا ہے لیکن میں نے کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی اپنے آپ کو یہاں کے آدمیوں میں شام نہیں کیا۔ ہر وقت مجھے محتاط اور چوکنا رہنا پڑتا ہے۔ ہر وقت میں پھر پھر کر گفتگو کو موٹروں ان کے نشانوں موٹر کے باروں اور دوسری چیزوں کی طرف لے آتی ہوں لیکن صرف تمہارے ساتھ میں قدرتی طور پر مانوس اور آزاد ہو سکتی ہوں۔“

”اوہ اوڈرے! بل کے بازو اسکے گرد حائل تھے

”خدا کا شکریہ کہ تمہیں وہ لڑکی ہو جسے میں ڈھونڈا کرتا تھا“

اسکے بعد ایک مسرت انگیز وقفہ تھا پھر بل نے کہا ”پاری اوڈرے! تم ابھی ابھی دیکھیں رہی تھیں؟“

”کیونکہ میں یہ سوچ رہی تھی کہ میں تمہیں کبھی نہ دیکھ سکوں گی“ اس نے دبانڈا راز بھیجے میں کہا

”اوہ پاری! اوڈرے جتنک میں زندہ ہوں قسم کھاتا ہوں کہ تمہیں پھر اس بات پر کبھی نہ رونا پڑے گا۔“

ترجمہ ۴

چند سالوں سے کہنی ہالے چلا کی سے کام لیتے ہیں۔ وہ مجھے چھٹیوں میں بہترین ہوٹلوں میں ٹھہرنے کے لئے مجھ پر دیتے ہیں اور اسی طرح کرسمس۔ ایسٹر اور گرموں کی چھٹیوں میں کرتے ہیں۔ وہ مجھے ایک رقم بڑے بڑے اچھے کپڑے اور فراک وغیرہ سلوانے کے لئے دیتے ہیں اور ایک موٹر بھی دیتے ہیں جس میں ان کے لئے نئے ڈیزائن کی تمام چیزیں لگی ہوئی ہوتی ہیں اور اس طرح میں وہ موٹریں امیر آدمیوں کو دکھاتی رہا تاکہ وہ بھی خریدیں۔ موٹر بگوز نے سو لو کہنی کے ساتھ۔ مابعد کہا جا رہا ہے وہ اپنی کار بھیج دیتے ہیں میں است خوب استعمال کرتی ہوں اور اگر میری وسالت سے کوئی شخص کار خریدتا ہے تو مجھے اس میں سے کمیشن ملتی ہے۔“

”خوب!“ اس بات سے تمام حالات ظاہر ہو گئے۔

”یہی بات تھی جس کے لئے تم مشغول میں اتنی دلچسپی لیا کرتی تھیں؟“

”اے! میں نے دیکھا کہ وہ میری کار کو بہت پسند کرتا ہے اس لئے کل رات میں نے اسکی رفتار دکھانے کے لئے اسے ساتھ چلنے کو کہا اور آج صبح اس نے مجھے بتایا ہے کہ اس نے سو لو کہنی کو ایک کار کا آرڈر دے دیا ہے۔“

”اے! مجھے اس کمیشن کی سخت ضرورت تھی۔ بچاری! ان کوئی سال ہو گئے کہیں تبدیل ہو کے لئے نہیں گئی۔ اب نہایت آرام سے جا سکتی ہے۔“

”لیکن اوڈرے! بل نے کہا اگر تم پہلے ہی مجھے یہ بتا دیتیں۔“

کاروبار کا وقتی دینا دولت کے بنام اصل کرینے مراد

طلوعِ آفتاب

حضرت سید مظہر گیلانیؒ نے ”سرحدی“

زورقِ شبِ قسزمِ انوار میں کھیتی ہوئی
ایڑیوں سے حکمرانِ صبح کی چمکی ہوئی
ٹھہرتی۔ رکتی لکڑیوں سے سحر کو بھاڑتی
نور کی افزونیوں سے رات کا جو بن گھٹا
طلعت پر نور سے الٹے ہوئے کا لائق
آستین میں رعدِ بجلی۔ برقِ سبھالے ہوئے
انکھڑیوں میں مطلعِ انوار در کھولے ہوئے
پائے نور افشاں سے شب کی ظلمتوں کو روندتے
تازگیِ حیاں، جگمگاہٹِ احسنِ گرمی، زندگی
طلعتِ شگیتی پہ نورِ حسن برساتے ہوئے

رات کی رانی چلی انگڑائیاں لیتی ہوئی
بحرِ تنویرِ سحر کی موج سے لپٹی ہوئی
مہرِ سحرانی۔ انہیتی۔ ڈرتی۔ لرزتی۔ کانپتی
چھاگتی ہستی پہ تنویرِ سحر بن کر گھٹا
گوشہٴ مشرق سے ابھر آفتاب دہر تاب
گھور کر تھکتے ہوئے ملتے پہل ڈالے ہوئے
حسن میں ڈوبے رخشانی میں پرتو لے ہوئے
ہر نظر میں ڈوبتے۔ گرتے۔ سماتے۔ کوندتے
ندے درے کو عطا کرتے ہوئے تابندگی
لالہ و گل کی حبیبین تاز چمکاتے ہوئے

جسودہ آرا تختِ مشرق پہ ہوا آتشِ مسراج

کچ کئے پشیمانے ضدِ بار پر ہیرِ دل کا تاج

کوہِ ہمیدار۔ دشتِ میوا۔ تختِ دُفوق و مجبور
ہر نظرِ بارہ پر تو خورشید کا بھلنے لگا
ہتی پتی کے دماغ و قلب سے چھنتے ہوئے
جوشِ و گرمی سے گلے موجِ صبا کے مل گئے

جگمگا اٹھا جہاں روشن ہوئے دیوار و در
شانہٴ فطرت جہاں کی زلفِ سبھانے لگا
ہر کرنِ مستانہ وار آگے بڑھی تہمتے ہوئے
پھول۔ کلیاں۔ کونپلیں۔ غنچے۔ شگونے کھل گئے

حسن۔ شوخی۔ ناز۔ اٹھکیلی۔ ادا۔ غمزہ جیسا

مہر نے فتنہ وہ کیا تھا جو نہ برپا کر دیا

اردو ہندی

از قلم جناب شید احمد صاحب ارشد ایم اے ایم او ایچ پی ایچ یو گورنارلہ تعین جنوبی ہند

نوٹ :- اس مضمون میں مولانا سید سلیمان ندوی کی تقریر جاری رہا اور اس کا نام سے ہی استفادہ کیا گیا ہے +

دینے کا خیال ہے۔ مگر چونکہ اس نئی تحریک میں ملک کے بڑے بڑے بزرگ اور ماہرین سیاست بھی شامل ہیں اسلئے دوسرے سبب کچھ زیادہ قوی معلوم نہیں ہوتا۔ اندریں حالات مناسب ہو گا کہ سب سے پہلے زبان اردو کی کیفیت مختصر طور سے بیان کر دی جائے تاکہ عاقبت اندیش اور حاملہ فہم اصحاب حقیقت سے آگاہ ہو کر ان دلداد گان ہندی کی توجہ کسی زیادہ اہم کام کی طرف منقطف کرائیں۔

کسی آئندہ صحبت میں انشاء اللہ اردو ہندی کا موازنہ کرتے ہوئے اس نئی ہندی پر سیر حاصل تبصرہ کیا جائیگا اور ایسے وسائل اور ذرائع پیش کئے جائیں گے جن کو عمل میں لانے سے اس جھگڑے کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مٹ جانے کی توقع ہے۔

تاریخ کے اوراق اس امر کے شاہد ہیں کہ زائد قریب میں ہمارا ملک کئی ایک صدیوں میں بنا ہوا تھا اور ہر سولے کی بولی لگ لگاتی مسلمان یہاں آئے تو ان میں بھی کچھ عرب کچھ ایرانی اور کچھ ترک شامل تھے اور وہ سب اپنی اپنی بولی بولتے تھے۔ انہیں ان مختلف صدیوں میں رشتہ اتحاد پیدا کرنے کا خیال آیا لیکن جب ایک دوسرے کی بات سمجھنا ہی دشوار ہو تو اتحاد کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟ پس

ہمارا ملک اس وقت ایک نہایت نازک دور سے گزر رہا ہے۔ افلاس و محنت کی گھٹائی ہوئی ہیں اور بد امنی و بد حالی کے سیاہ بادلوں سے بہت سختی سے گھیرے ہوئے ہیں۔ پھر اہل وطن کے باہمی لڑائی اور اغیار کی شہزادگی جیسی بیماریاں اسے اس طرح لاحق ہیں کہ صدیوں تک اسکے پیچھے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

تعجب ہے کہ اس کشمکش حیات کے نازک دور میں برادران وطن اتفاق و اتحاد کی کوئی سبیل ڈھونڈنے کے بجائے زبان کے جھگڑے میں وقت و داغ اور روپیہ ضائع کر رہے ہیں۔ انہوں نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ لفظ زبان کے مسئلے کو حل کر لینے ہی میں ملک کی نجات کا راز پنہاں ہے حالانکہ تجربہ یہ بتاتا ہے کہ اس مسئلے کو چھیرنا گویا رہے رہے اتفاق کو برباد کرنا ہے۔

یہ لوگ اپنے آبا و اجداد کی متاع عزیز یعنی اردو سے بیزاری کا اظہار کرتے ہوئے اپنی "نوساختہ ہندی" کو رواج دینے میں کوشش میں ہیں جہاں تک غور کرتے ہیں اس تحریک کے دو ہی اسباب نظر آتے ہیں۔ اول یہ کہ ان لوگوں کو "اردو" کی ماہیت اور تاریخ سے واقفیت ہی نہیں اور یا یہ کہ انہیں موجودہ لڑائی اور بد امنی کی وسیع غلط فہمی اور زیادہ صحبت

نام ہندوستان؟ (ہندوؤں کی جگہ) ہو گیا۔ ملک کے نام کے ساتھ ہی زبان کے نام میں بھی تبدیلی ہو گئی یعنی اسے سندھی کے بجائے "ہندوستانی" (ہندوستان سے نسبت رکھنے والی) کہنے لگے۔

شاہجہان کے عہد حکومت میں ناموں میں کچھ تبدیلیاں ہوئیں تو وہی کو "شاہجہان آباد" کا نام ملا۔ بازار یا لشکر کے لئے "اردو" کا لفظ تجویز ہوا اور مروجزبان کا نام "ہندوستانی" کے بجائے "زبان اردو" یعنی لشکر یا عوام کی زبان قرار پایا۔ زبان اردو کے مرکب سے لفظ زبان آہستہ آہستہ ترک ہوتا گیا اور آخر کار زبان کا نام صرف اردو رہ گیا۔

انگریز ہمیشہ باشندوں میں چھوٹ ڈال کر ملک پر حکومت کرنے کی حکمت عملی سے کام لیتے ہیں۔ چنانچہ جب یہ لوگ ہندوستان پر قابض ہوئے تو یہاں بھی اسی حکمت سے کام لے کر شروع کیا اور سب سے پہلے زبان ہی سے فائدہ اٹھایا۔ وہی زبان جس کو سب لوگ (بلا

۵ مولانا آزاد مرحوم کو: خلاصہ ہوا کہ زبان اردو شاہجہان کے زمانے میں بنی۔ زبان تو پہلے موجود تھی۔ شاہجہان نے صرف نیا نام یا البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو کی موجودہ علمی حیثیت شاہجہان کی مرہون منت ہے۔

۶ براہِ مان وطن کر رہے ہیں۔

۷ خصوصاً اہل مسند و اہل ایران۔

۸ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ رعایا کے لوگ چونکہ غیر مسلم تھے اسلئے انہیں ہندو سمجھا "غلام" کا نام ملا۔ مگر میرے نزدیک صحیح نہیں سمجھتا ہوں کہ عربی قاعدے کے مطابق ہندی کی یا اسے واو سے بدل جائیگی۔

مسلمانوں نے اصلی باشندوں سے میل جول شروع کیا۔ امدان سے بات چیت کی راہیں نکالیں۔ اول اول اشاروں اور کنایوں سے کام لیا گیا پھر اشاروں کی بجائے غظلوں نے لے لی غظلوں سے ترقی ہوئی تو فقرے بنے اور پھر فقروں سے مسلسل گفتگو تک تو بہت پہنچ گئی اور آخر کار اس میں جول کا نتیجہ ایک نئی مشترکہ لہجہ کی صورت میں جلوہ گر ہوا۔ ظاہر ہے اس میں ہر زبان کے لفظ آئے ہوں گے مگر مسلمان چونکہ فاتح کی حیثیت سے آئے تھے۔ اسلئے ان کے الفاظ زیادہ تعداد میں آ گئے۔ اب فاتحین نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ تمام عربیوں کا ایک مجموعی نام یعنی ہند تجویز کیا اس کے باشندوں کا نام اہل ہند (اہل ہند) اور اس "نئی مشترکہ لہجہ" کا نام "ہندی" قرار دیا۔ اس "ہندی" نے آہستہ آہستہ ترقی کی اور بدلنے کے علاوہ کھینچنے میں بھی آئے لگی اور اس کے لئے قومی رسم الخط مقرر ہوا۔ ادب و ادب نے اس کو ذریعہ انہماک خیالات بنایا اور سفرانے اس میں دھچپی کے سامان پیدا کئے کہیں دوہرے کہے گئے تو کہیں مکڑیاں کہیں نمل تیاہئے تو کہیں دوہرتیاں۔ حتیٰ کہ ایک وقت ایسا آگیا کہ یہ زبان ہر کہ و مکہ کا مشغل بن گئی۔ لوگ اپنے اپنے گھروں میں تو اپنی اپنی مادری زبان بولتے تھے۔ مگر ایک دوسرے سے ملاقات کے وقت ہندی ہی کو استعمال کرتے تھے۔

غیر مالک کے لوگ زبان اور باشندوں ہر دو کو ہندی کہنے لگ گئے۔ پھر مذہب کی تیز کے خیال سے اہل اسلام کہ مسلم یا مسلمان کہا جانے لگا اور "ہندی" صرف وہ اوتان پرستوں کا نام رہ گیا جو گڑھے بگڑتے ہو گیا۔ چونکہ ملک بھر میں ہندوؤں کی اکثریت تھی اسلئے "ہندو" کی نسبت سے مالک یہ ہندی آج کل کی "نئی ہندی" یعنی جس کا پرہیزگار ہ

اور ترقی دینے کے لئے بے حد محنت کی۔ انہی کی کوششوں اور کوششوں کا نتیجہ ہے کہ یہ زبان ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیل گئی اور آج ملک کے ایک سرسے ایک سرسے تک کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں اسکے بولنے یا کم از کم سمجھنے والے نہ ملتے ہوں۔ بلکہ اب تو اس میں بہاؤ تک ترقی ہوئی ہے کہ غیر ملک میں بھی اسکی تعلیم و تدریس کا انتظام ہو رہا ہے۔

اسے مسلمانوں کی خوش بختی کہنے یا بدقسمتی کو کچھ عرصہ سے برادرانِ وطن محض غلط فہمی کی بنا پر "اردو" کو صرف مسلمانوں کی زبان سمجھنے لگ گئے ہیں اور اب انہی کی کوشش ہے کہ "اردو" کو "مشاکرہ" نئی ہندی" کو ملک کی مشترکہ زبان منوایا اور بنوایا جائے۔ جہاں تک "ہندی" کے پرچار کا تعلق ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ برادرانِ وطن کو اس حسیہ کا حق حاصل ہے۔ مگر افسوسناک بات یہ ہے کہ وہ اردو ایسی علمی۔ ادبی اور ہر لحاظ پر زبان کی بے سود مخالفت کر کے نہ صرف مسلمانوں کے دلوں کو رنج پہنچا رہے ہیں بلکہ اس زبان کی داغ بیل دیکھنے اور پرورش کرنے والے بزرگوں کی رد و حمل کو اذیت پہنچانے کے بجائے فخر من رہے ہیں۔

امتیا ز مذہب ملت (بولتے۔ لکھتے اور پسند کرتے ہیں۔ ان ہر قانون کی مفصل و محصور میں بٹ گئی۔ اہل اسلام میں اس کا نام "اردو" اور ہندوؤں کے اس "ہندی" ہو گیا۔ جو بے دستانوں کی تعلیم کے لئے لکھتے میں مدرسہ کھولا گیا تو ایک زبان کی تعلیم مسلمانوں کو "اردو" کے نام سے اور ہندوؤں کو "ہندی" کے نام سے دی جائے گی۔ اگر اسی پر التفت ہوتا تو خیر کچھ بری بات نہ تھی مگر غصہ یہ ہوا کہ دنیا یا ان فرنگ کی دور بینی سے ہندوؤں کے اس کارم کا رم خط بھی بدل گیا یعنی فارسی کی بجائے سنسکرت کے طریق پر لکھی جانے لگی۔ گو سنسکرت سے اس پر ادھی رنگ مانا جا چکا مگر اسے کچھ زیادہ کامیابی نہ ہوئی۔ بالآخر جس نے ہندو اور مسلمان اصلی زبان کو بزرگوں کا ورثہ سمجھا کرتے رہے اور رکھے پر آمادہ ہو گئے اور ان سے مل کر اسکی آبیاری اور نگہداشت کا کام شروع کیا۔ ادبی مجالس قائم کیں۔ راتوں کو میٹھے کر آنکھوں کا تیل پکایا اور شاعروں سے محفلوں کو گرامانے لگے۔ چنانچہ انکی یادگاریں لکھنؤ۔ دلی اور لاہور جیسے شہروں میں اب تک مجالس اور کتب کی صورت میں ہیں مگر فیکہ ان بزرگوں نے اپنی اس مشترکہ زبان کو زندہ رکھنے

دب سخی
پھر ابر خراماں کے سفینے آئے
ساون کے وہ بھادوں کی مہینے آئے

بایں عالم دعوئے بزرگی ساقی
دیکھو تو ضیا جعفری پیسے آئے
حضرت ضیا جعفری "پیشوا"

زمرہ تغزل

اثر:- حضرت اخگر

مر نہ جائے تو کیا کرے کوئی	رنج کب تک سہا کرے کوئی
آپ سے کہہ کے کیا کرے کوئی	دل پہ جو کچھ گزرتی رہتی ہے
درو کی کیا دوا کرے کوئی	زندگی مطلق ایک غلش ٹھیری
پھر قیامت بپا کرے کوئی	دل کی دنیا ہے پھر سکوں بکنار
روٹھ جائے خدا کرے کوئی	پھر مرے دل کا مدعا سن کر
روئیں ہم اور ہنسا کرے کوئی	اس تغافل چہ جان و دل قرباں
دل سے کیونکر جدا کرے کوئی	آپ ہی کیئے آپ کی تصویر
کیا کسی کا گلہ کرے کوئی	اپنی قسمت ہی جب ہے برگشتہ

ہے تمنا یہی مری اختر!

مجھ سے عہد وفا کرے کوئی

شانہ لاکر کہا۔ لیکن جواب نہ ملا۔ میں نے پھر ذرا زور سے شہنشاہ سے کہہ دیا۔ "بابا اٹھو میں روٹی کے آیا ہوں۔" پھر بھی جواب نہ ملا۔ اب کے میں نے فقیر کو قدر سے جھنجھوڑا اور کہا۔ "بابا اٹھو کھانا کھاؤ۔" تیسری بار بھی جواب نہ ملنے پر میں گھبرا گیا۔ میں نے فقیر کی منہض دیکھی۔ آہ۔ اس راہ بخت کی منہض دور چلی تھی۔ بدن مردہ ہر چکا تھا۔ اور اس کی پیشانی پر موت کے آخری پسینے کے سرد قطرات آسویہ رہے تھے۔

۵

میں حیرت اور غم کا مجسم بن چکا تھا۔ میری آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ فقیر بھری دنیا سے بھوکا پھلا گیا۔ لہے مارتے ہوئے دریا سے پانی سا چل رہا۔ سو سمانی کے اجارہ دار۔ فرعون سا مان سراپہ دار۔ خدائی فوجدار منہض پرست لیڈر۔ جنت کے ٹھیکیدار خود غرض مولوی۔ اور سورگ کا رستہ غلط بتانے والے پڑست اور برہمن۔ آرام و آسائش سے بے فکران کی طرح اپنے اپنے مٹوں۔ بکھڑوں اور آشربوں میں نہین و آسماں کے تلابے ملا رہے ہونگے۔ لیکن اس بے تعف و با محفل کی کسی کو خبر نہ ہوگی۔ جہاں خدا کی مخلوق کا ایک فرد۔ روٹی اور صرف روٹی کے ایک ٹکڑے کیلئے سسکیاں لے لے کر مر گیا۔ دودھ اور روٹی کے پیالے پر کھیلوں نے قبضہ چالیا تھا اور وہ اپنی تلکمری میں مصروف تھیں۔ لیکن بھوکے اور پیاسے فقیر کی لاش پر حسرت و یاس اور یکسی نوحہ خواں تھی۔

کہے پاس کسی شے کی کمی نہیں۔ اس نے تمہاری ضروریات کے زائد اسٹاپ کیا کر رکھی ہیں۔ بتدیں کھانا نہ پہنچنے کی قناعت فرم دہی ان سہ ماہیہ داروں اور امیروں پر عائد ہوتی ہے جن کو قدرت نے اپنی مخلوق کے لئے اپنا امین بنا کر بھیجا ہے۔ ان کو دوست اس لئے عطا کی ہے کہ وہ اس میں سے غریبوں۔ بوائوں اور یتیموں پر بھی تقسیم کریں۔ لیکن وہ خدا کی دوست کو غلط طریق پر اپنی بھوس زانیہ کی نذر کر دیتے ہیں۔ فطرت کے قوانین کو توڑنے والی اور اسکی توہین کرنے والی یہاں کی خود غرض سوسائٹی ہے۔ میں نے فقیر کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا فقیر نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیا لیکن اب وہ پیسے سے زیادہ گراہ رہا تھا۔

۴

میں فقیر کو چھوڑ کر شہر کی طرف چل دیا۔ سواری کی جستجو کی لیکن نہ مل سکی۔ شہر پہنچ کر بیکری سے ڈبل روٹی دودھ اور شکر لے کر ایک ٹانگے کے ذریعہ فقیر کی کنیا میں پہنچا۔ دودھ اور ڈبل روٹی کو فقیر کے اسی زرد پیالے میں جھگو کر اسکے سر ڈالنے جا بیٹھا۔ فقیر خاموش پڑا تھا۔ میں سمجھا کہ شہر بدغیر دہی کا عالم طاری ہو۔ میں نے جیب سے سچے نکالا نا کر فقیر کو اٹھنے میں ہرج نہ ہو۔ "بابا بابا۔ کھانا۔ کھاؤ۔" میں نے آہستہ سے اس کا

دیکھنا

کا مطالعہ آپ کو دین و دنیا کی نعمتوں

ممتنع کریگا

غزل

اثر: جناب عبدالعزیز صاحب فطرت

انہی نگاہ ناز سے مستی خرید لوں	اک کیفِ جاں نواز کی بستی خرید لوں
لے لوں قدح کے دور سے اک گرہِ شوم	صہبائے جاں نواز کی بستی خرید لوں
مٹ جاؤں ان کے نقشِ کفِ پا کو دیکھ کر	نازاں ہو جس پیرِ شمس وہ بستی خرید لوں
جنہیں ہوا ان کے حسنِ ضیاءِ آفریں کا عکس	جاں کے عوض وہ نور کی بستی خرید لوں
جس میں ہوا انکی یاد کا سوزِ شرِ غروش	وہ دل وہ دردِ عشق کی بستی خرید لوں
پیماؤں نظر کی وہ صہبائے فرشتیاں	جی میں ہی ذوقِ بادہ پرستی خرید لوں

دیوانگانِ عشق کا وہ رقصِ بے پناہ

مقدور ہو تو عمرِ صحتی خرید لوں

مطالعہ

ہے۔ تو دیکھنے والے بیک زبان بکھراٹھیں گے کہ اس پر ظلم، ستم اور توہین ہے۔

عظمت۔ بھائیوں زبان ہمیشہ وسعت چاہتی ہے۔ یکے کی نہیں ہو سکتا کہ ہر آدمی کی بولی الگ الگ ہو اور نہ ہی یہ ممکن ہے کہ ہر بھول ایک ہی رنگ کا ہو۔ گلدستے بے شمار انواع و اقسام کے پھولوں سے بنتا ہے جس میں چھوٹے بھی ہوتے ہیں بڑے بھی نازک بھی اور لطیف بھی بے بو بھی اور خوشبودار بھی۔ اسی طرح الفاظ مشکل میں ہوتے ہیں آسان بھی جو زبان کی جہن ہونے میں اور جو اپنے عمل استعمال پر بھلے جلتے ہیں۔

رفعت۔ یاد دماغ اچھا ہو۔ قوت حافظہ کمزور نہ ہو تو مشکل الفاظ بہت جلد یاد ہو سکتے ہیں اور گھر گھر کی بھیک سے بھی خلاصی ہو سکتی ہے۔

عظمت۔ بالکل ٹھیک میں جان گیا۔ آپکے منشا میں خوب سمجھا۔ آپکے اشارہ ہے تجدید لغت اردو کی طرف جو شیخ غلام علی انیسٹرن نے بڑی محنت سے اور بڑی دھڑ سے ادیبان ملک کے ایک نامور گروہ سے تیار کر لائی ہے وہ نہایت اچھی لغت ہے میں خرید چکا ہوں۔

رفعت۔ بھائی تقریباً سات صفحوں پر مشتمل ہے اور ۲۲ سائز کا اور جلد بھی بہت مضبوط ہے۔ اور صرف تین روپے پر علاوہ محصول کے شیخ غلام علی انیسٹرن تاجران کہتے تھے میری باز لاہور سے مہیا ہو سکتی ہے۔ (مسٹر ادب)

حسرت۔ میں جانتا ہوں کہ علم کی دولت سب سے افضل ہے۔ مگر کیا کیا جائے کہ بعض مصنف عربی اور فارسی الفاظ اردو زبان میں اس کثرت سے استعمال کرتے ہیں کہ اگر ایک ایک آدمی سے بھی ایک ایک لفظ کے معنی پوچھے جائیں۔ تو زبان اردو پر عادی ہونے کیلئے ایک مدتِ مدید چاہیئے۔ عظمت۔ یار واقعی حسرت ہو۔ ایک ایک آدمی کے پاس جاننے کی تو ضرورت ہی لاحق نہیں ہوتی۔ اگر خدا نخواستہ ایسا کیا جائے تو شام سے پہلے تھکاوٹ کے باعث جازہ ہی اٹھا نظر آئے۔

سیر ہر ایک آدمی تو الفاظ کے معنی تباہی نہیں سکتا رہے۔ عربی فارسی کے مشکل الفاظ سو اس کے موجد ہیں غالب مجنوں نے نظم اردو میں فارسی آمیز ترکیب کے استعمال سے جن پیدا کیا۔ اور شر میں مولانا ظفر علی خان جو مشکل سے مشکل الفاظ استعمال کرنا نہ صرف اپنی شان کے مشایاں سمجھتے ہیں بلکہ وہ تو زبان اردو کو اسی جامد کے اورنگ میں اس لئے شرف کی عزت کا باعث گردانتے ہیں۔

عزت۔ بھائی مشکل اور ادق الفاظ سے زبان کی زینت تو ایک ایسی مثال ہے کہ کسی مغربی عورت کو۔ اسیر کی چاندی کی ہیکل اور پارچ پارچ سیر کی بازیں اور سیر سیر کے کڑے پہنا دئے جائیں۔ اور پھر کچل پیچے پر لگا دیا جائے۔ اور دوسرے دکھایا جائے چند تماشا ٹیوں کو اور رائے طلب کی جائے کہ یہ مغربی عورت کتنی جلیل اور حسین

بچپانے حجامت بنائی

اثر غامض: حضرت اہم اسلام صاحب صدیقی
(رہا اہل ہندو)

بار بر گئی۔

”آج کس شے کو نے تم پر ظلم کیا؟“

”کھیں کیا ظلم“

”یہی کہ آپ کو چھ بجے ہی جگا دیا کجست سات تو ہو لینے دیا“

”پہلے تو تم ہی جگایا کرتی تھی“

”تو اور کون“ ”سلمیٰ آنا کہہ اندر چلی گئی۔“

ہندو..... جا اندر سے میرا حجامت بنائے گا

سامان اٹھا لاؤ۔ سامانی الماری کے وسطی خانہ میں پڑا ہوگا

اس نے تو آج کو تے کھائے ہوئے ہیں۔ خواہ مخواہ وقت

ہر رچ کر رہی ہے یہ بھی جا بلیت ہے نہ..... اگر کچھ تعلیم

یافتہ ہوتی تو اسے پتہ ہوتا کہ میں کس سے ٹکرا کر رہی ہوں

نہ اخراجات کا حساب ہی یاد رکھ سکتی ہے نہ گھر کی صفائی

کا خیال ہے۔ کپڑے سیٹی سے تو ایسے بدناک پہنتے بھی شرم

آئے۔ بچوں کے عادات و اطوار بھی اسی لئے خراب ہو رہے

ہیں۔ روزمرہ ان کی شکایتیں آتی رہتی ہیں۔ میں تو اس گھر

سے ننگ آ گیا ہوں۔ پڑھی لکھی عورت ہوتی تو وہ میری اس

قیمت روپے میں سے گھر بنا لیتی۔ اسے تو کوئی سلیقہ ہی

نہیں۔

سلمیٰ اندر آٹھ لینے گئی ہوئی تھی تاکہ چھ سات بجے

ہندو..... ہندو..... اسے بندو نالایق

اب تو چار پائی کا پچھا چھوڑ دو۔ کتا دن چڑھا۔ شاید تمہیں

کس عمر پرورش آئے گا..... ہندو جن کی چار پائی چھوٹے

فریب ہی مٹی ایک دو انگڑائیاں لے کر آنکھیں ملتا ہوا اٹھا۔

میکان صبح کی ٹھنڈی ہوا جو دھیمے دھیمے چل رہی تھی۔ ہندو

کے دل کو ایسی لعلی معلوم ہوئی کہ پھر چار تان کر بستر پر دراز ہو

گیا۔ اوھر چپ بھی غنڈہ کی کی حالتیں اس طرح آنکھیں بند

کئے بیٹھے تھے جیسے کوترلی کو دیکھ کر۔ پینک جو آئی تو وہیں

سہمہ ہو کر گئے۔ بد قسمتی سے چل کے منتری نے جو ان

کے دو مخاند کے نزدیک ہی تھی چھ کا گھنٹہ بجنا دیا جو

حقیقت میں چھپا کی تسبیح و تہلیل میں خلل انداز ہوا۔ اٹھے اور

لگے۔ چار سے کو کر سنے جو صلوایتیں از بر تھیں ایک ہی دم

میں فرزند سنا دیں۔ اوھر بندو کو دیکھا تو وہ بھی سویا پڑا تھا

بہت چپیں بچیں ہو کر آوازیں دینے لگے بندو..... او بندو

..... ”ہاں جی“..... اپنے حق اٹھے گا یا میں ہی

اگر تمہیں اٹھاؤں۔ ماں تو تمہاری مزدوروں سے سٹ رٹ لگائے

پڑی ہے۔

وہ جا کی بیٹی بھی چھپا کی گسید ڈھبکیوں سے بیدار

ہو چکی تھی۔ مگر سستی اور کم ہمتی کے باعث ابھی تک پائی

پر جاشیاں لے رہی تھی۔ چھپا کی پٹھن و تشنیع ٹھکرا اپنے سے

نہک تازہ روٹی کھا کر سکول چلتے ہیں۔ اسے ان کے بڑبڑانے کی آواز سنائی دی اور کچھ باتیں سمجھ میں بھی آ گئیں غضب آلود ہو کر باہر آئی اور آہستگی سے یولی..... حضور آپ کس موضوع پر تقریر فرما رہے تھے۔ مجھے بھی توسعید فرمائیے۔ چچا کچھ گھبرا سے گئے۔ کیونکہ اگر وہ اکھڑتے تو بیوی ان کی سپریمز شد..... (چچا جھپکنے ہوئے)..... نہیں..... کچھ نہیں تھا..... میں نے تو سرسری طور پر یہ کہا تھا کہ اگر تو کچھ تعلیم حاصل کر لیتی تو اسے دن صوبی کا چھٹا ٹونڈ ہوتا رہتا..... کبھی کوئی کپڑا گم ہو جاتا ہے..... کبھی وہ دھلائی زیادہ لے لیتا ہے..... کسی دن کپڑے تبدیل ہوتے ہیں..... (کسلی غصے سے) میں جی بس میں کچھ نہیں سننا چاہتی بڑے آگے گلہ..... یہ منہ اور مسور کی وال۔ اب بڑاپے میں کالی ہیوں پر دل آگیا..... تیس روپے تنخواہ حبس پر اتنی شیخیاں ہنگ رہے ہو۔ یہ تو ان کے ایک چھینے میں پونڈ پراٹھ جاتی ہے۔ پھر ولایتی مطر۔ خوشبودار صابن۔ آدم قد شیشہ۔ اونچی ایڑی کے خوش ماہوٹ۔ ریشمی کپڑے چڑھنے کے لئے سائیکل۔ کھانا پکانے کے ملازم ہیا کرنے پڑتے تو ایک ماہ میں چھٹی کا دو دھیا داکا جاتا..... آپ بھی یہ تازہ لڑے دکھاتے ہوتے..... کیا اور بھی کچھ سنو گئے..... بچوں کو دو دھیلانے کے لئے دریا۔ سیر کرنے کی وقت ایک لگا..... (چچا بات کاٹ کر) تھاری حد جو چکی۔ اگر اب ذرا بھی کام کرو گی تو تیری اور اپنی جان ایک کر دوں گا۔ لہو (چھوٹا بیٹا)..... لہو..... تبا تو بند و اندر ہی کہیں سرگیا۔ یہ تو اس طرح کاٹیں کاٹیں کرتی رہے گی۔ ہم تو اپنا کام کر کے سکول جائیں۔ تین چار دن سے محاسن نہیں

تو آج بخار سا معلوم ہوتا ہے۔ اسے جلدی بلاؤ..... ابے سر سے چھ ہو گئے۔ روٹی سے تو آج جواب ملا (دل میں ہی) اچھا جو کہ ہی چلے جائیں گے..... لہو سنی ان سنی کر کے گیند سے کھیلنے لگا..... اور لہو تمہیں کس کام کے لئے کہا تھا اور تم کیا کر رہے ہو۔ میں کہتا ہوں کہ بند کر بلاؤ۔ کہیں اسے اندر ہی رہنا پڑے گا۔ لہو..... ایسی اولاد بھی خدا کسی کو نہ دے۔ لہو..... جلدی آؤ جلدی..... (لہو آتا ہے) بند وہاں ہے؟..... وہ، اولاداری کے پاس چرچنگ ہے اس پر سو یا پڑا ہے (چچا صمیمی آواز سے) شاید وہ انہیں ملیم کھا دیا کرتی ہے دیکھو لہو تم جاؤ اور سانی الماری سے سرج رنگ کا بکس لے آؤ۔ اس کو نہ جگانا آج میں سکول سے آکر ہی اسکی خبر لوں گا۔ چچا بھی چار پائی پر کچھ ایسے شمار تھے۔ کہ بت بنے بیٹھے رہے..... دھوپ بھی محسوس ہو رہی تھی گر وہ جوں کے توں جمے تھے۔ خدا خدا کر کے لہو بکس لے آیا۔ چپانے اس میں سے تمام چیزیں نکال کر الماری کی مانند اپنے سامنے قرینے سے چن دیں۔ مگر سپال نڈر چھ ہیں یانی ڈال کر وہ محاسن بنایا کرتے تھے بہت برہم ہوئے۔ اب کس کو کہیں۔ بیوی تو بھت پر بیٹھی قاشائیں کی مانند ان کے کرتب دیکھ رہی تھی۔ مگر ان کی لٹکاہوں سے پوشیدہ اور اور دیکھا کوئی مددگار دیار نہ پایا چاند سے پیالہ دے۔ لہو بھی گھبرا کر باہر حال گیا ہوا تھا۔ مجبوراً چار پائی سے جدائی اختیار کرنی پڑی۔ اسٹے اور اندر صبا پر پیلے کی تلاش میں محو ہوئے۔ نین فرس پر الماریوں میں کہیں نظر نہ آیا۔ سلمیٰ نے برتنوں کے ساتھ صداٹ کر کے اسے بھی تنگے پر رکھا ہوا تھا۔ تین تین چار چار برتن اور

غزل

حضرت آرزو لکھنوی

نگہ کرم کا خواہاں جو میں دل فگار ہوتا	کوئی اور تیر چلتا کہ جگر کے پار ہوتا
جو صبا چمن سے آئی وہ نوید پھر نہ لائی	کہ خزاں رسیدہ دل پر اثر بہار ہوتا
یہی حسد نہ مٹی وفا کی کہ قضا پہ ختم کر دی	ابھی اور کیا نہ کرتے اگر اختیار ہوتا
یہ تمہارا کل کا وعدہ کوئی حشر کا تھا وعدہ	کہ وفا نہ ہونے پر بھی مجھے انتظار ہوتا
منے غم میں لطف کیا ہے یہ مگر عجب ہے	کوئی تلخ گھونٹ اترنا نہیں ناگوار ہوتا
میں چپ آسرا لگے اور اُسے یہی بہانہ	کہ یہ منہ سے کچھ تو کہت جو امیدوار ہوتا
نہ زمیں کی طرح پڑتا ترے دل پر ک نشان بھی	مرا اڑیاں رگڑنا کہ یہیں سزار ہوتا
ہوئی غم کی آگ پانی کہ جو آنکھ تر ہے	جسے دیکھتے ہو قطرہ یہی اک شزار ہوتا
ترے ناز جانستاں سے یہ لگاؤ تھا اسی کو	کہ جدھر یہ تیر چلتا مرے دل کے پار ہوتا

وہ کہیں کہ آرزو کو مری غفلتوں نے مارا؟

ابھی ہم یہ بات کہتے تو نہ اعتبار ہوتا

میں کون ہوں؟

اثر حضرت سید سعید رحیل صاحب صنوی رکنِ اوارہ مخبرِ عالم مراد آباد

اپنی باریک اور نحیف جسمیں چادر سے — ان آفات
سمادی کا مقابلہ کرتا ہے اور جسے تم! اسے نا سمجھتے ہیں
والو! سورج اور چاند گہن کہتے ہو۔ وہ اس کا جذبہ انتقام
ہوتا ہے — اے کاش تم اب بھی جان جاتے
”میں“ کون ہوں —

جنگلی کے حسین پرندوں کا شکار کرنے والے کتے
— وحشی اور خونخوار۔ اپنی ہوس۔ کوتاہ بینی
اور تنگ نظری سے حقیر شکار پرانے میں مشغول ہو
جاتے ہیں — تو! موقع کا۔ تلاشی عقاب
تیز پرواز — ان کی اس لڑائی کی مشغولیت میں —
اس پرندے کی مانند جو شکار کے وقت سے ان کے پہلو
— آسان کی پر کیف فضا میں ہوا سے ٹھیکیدار
کرتا اور قلابا زیاں کھاتا ہوا — موقع پلتے ہی اپنے
چخوں کی سخت گرفت میں شکار لے اڑتا ہے — ٹھیک
اسی طرح دشمنوں کی نظروں کی بچاتے ہوئے — میں
اپنے محبوب کے حسین جال کو اپنی نگاہ شوق کا شکار
سمجھتا ہوں — ہر وقت مدح کا منتظر —
”کاش اب بھی تم سمجھ سکو کہ“ میں ”کون“ ہوں۔
تہااری محصور دنیا میں نہیں —
عیار زندگی میں — ہمیشہ کے لئے زندگی حاصل
کرنے والا — ایک کینہ ور چینی فرد کی طرح ”مضبوط“

حسن پر ناز کرنے والے محبوب سے میں نے پوچھا۔ تم حسین جمیل
ہو۔۔۔۔۔ مگر افسوس! صادق کو نہیں پہچانتے۔۔۔۔۔ تمہارے
حسنِ انسانی کی تعریف میں گیت گانے والوں نے تمہیں بے حیا۔ اندھا
اور نصیب بد ظن کر دیا ہے — کاش تم جان جاؤ میں کون
ہوں؟

محبت کو نلک نعت پر پہنچا نیوالا۔۔۔۔۔ جوش کا عجب
صادق — سر و جیسا آزاد۔ جمل اور قمری سے زیادہ محبوب
نواز۔۔۔۔۔ لیکن تم! — افسوس محبت اور خلوص سے
بہت دور! کاش اب بھی تم سمجھ لو کہ میں کون ہوں!
میں ستارے جڑے ہوئے آسمان کی طرح اپنے آغوش میں
۔۔۔۔۔ بجلی کی کوڑک — بادلی کی گرج — سورج کی تپش
اور فضاؤں میں محیط بادلوں کی مانند محبت نواز دل رکھنے والا —
مستی بہجت، سرور و آزادی کی دنیا سے لطف اندوز ہونے کا متمنی
”میں“ —

سکوتِ نیم شبی کو بارش کی ایک ہلکی پھیر سے فکار دینے والے
منہاب و آفتاب کے آزاد عاشق ”آسان کی طرح“ میں — جب
چاند اور سورج اس عاشقِ عزیز سے — عشوہ ناز یا ادا جس
کے لئے وہ بدل و جان تیار تہلے — سے نہیں —
صد و ادراک تکلیف دینے کے خیال سے — شانِ محبوبیت
سے دور ہٹ جاتے ہیں — تو اے آئینِ محبت سے بے
خبر لوگو — تم جانتے ہو۔ اس کا وہ حسرتناک انتقام جبکہ وہ

بادلوں کی کرک اور شیر کی گرفت سے بھی نکل جانے والا شہزادہ
جانے جو میں کون — ایک شیخ کا — آزاد پروانہ

کسی دنیاوی طاقت سے نہ ڈرنے والا آہستہ
”بدھ بھاتا“ کی قسم — بجلی کی قہر تو دھچک

غزل

اثر: جناب ایم سیّد قریشی ادیب عالم کوئٹہ

زخمی ہوا تھا شوخی تیغِ ادا سے میں
حاصل نہ کر سکا اُسے آبقا سے میں
آئے تو پوچھ چالوں ابھی باوجود بے میں
ہوتا نہ خسرو کبھی مہرِ وفا سے میں
پوچھوں جو برائے تو کالی گھٹا سے میں

تنگ آگیا علاجِ دوا سے دُعا سے میں
جو زندگی ملی ہے مجھے تیری دید سے
باتیں جو تیرے لطف ہوتی ہیں صبحِ صبح
رکھتے یہ ظلم و جور اگر مجھ پر تم روا
جو از تیری سنبھلِ کامل پہنچ نہاں

بھولا نہیں ہوں خطِ سوز و گدازِ عشق

زخمی ہوا تھا جس کی تیغِ ادا سے میں

یاد رفتہ

جناب محمد یوسف خان حضروی بومستان بلوچستان

پڑی محفل میں بچل اٹھ چلو یہ کیا قیامت ہے

یکسیا صدر تو نے بالہ آتش ترا چھو نکلا

عالم میں تیری بربادی و تباہی کی جا بگاڑ اور دنگداز خبر سنا دی۔ بلوچستان۔ پنجاب اور سندھ و ہند میں گھر گھر صحت ماتم بچا دی۔ اس ہولناک منظر کے تصور ہی سے خورد و کلا کا دل پھٹے پڑتا ہے اور کلیہ مد کو آرا تھا۔ دنیا نے اس کو قیامت کا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ نفسی و نفسی کا عالم تھا۔ بھائی سے بھائی جدا تھا۔ باپ بیٹوں سے بچھڑ گیا تھا۔ بیٹے ماں کو نظر نہ آئے۔ یار دوستوں سے اوجھل ہو گئے کوئی کسی کا پرسان حال نہ تھا۔

جس کے تخت چہرہ دم شہ گل کا تھل تھا

ہزاروں بلبوں کی فوج تھی اور شہر غافل تھا

خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خاکش میا

بتا تا باغبان دور و وہاں غنچہ یہاں گل تھا

خاندان کے خاندان تباہ ہو گئے۔ ناز و نعم سے پروردہ

جکے معمولی اشارے سے ہزاروں انسان کمر بستہ نظر آتے تھے

ہویندا خاک ہو گئے۔ ۵

ہوا خزن دل کیوں نہ پڑ گیا کہ سٹے خاک میں فوجاں کیسے کیسے

آہ کوٹہ عالم کوٹہ! سناٹے کا لپنے بسے والوں سے بھگو

اتنی محبت ہو گئی تھی کہ تو اس وقت تک ہزارہا کو لپنے دہن میں اس

مضبوط گرفت سے چھپائے ہوئے ہے کہ چھوڑنے کا نام تک نہیں

کوٹہ بلوچستان کے اپنے ناز شہر کوٹہ لکھا تھی کہ سندھ و پنجاب کے اہل اور متوسط طبقے کے لوگ ٹھیکے کے مترادف سمجھتے تھے۔ اور تو رزم گرامیں ان کے لئے بیرو تفریح کے سامان بہم پہنچا تھا۔ اپنی سر لشک عمارات اور منظر و نظریات باغات سے ان کے دل لجا تا تھا۔ تجھ کو متصل و مفصل کے تمام لوگ رشک و جہاں تصور کرتے تھے۔ جو بھی ایک دفعہ تیرے دیار سے مشرف ہوا۔ دوسری مرتبہ یقیناً اس کو تیری کشش اپنی پارسی کے لئے حاضر کر دیتی کسی شہر کا تیری صفائی۔ صحت بخش آب و ہوا اور آرام سے مقابلہ گوئے جوئے شیر لانا تھا۔

کہتے ہیں تو افغانستان اور ہندوستان کی الواحزم اور قابل ترین ہستیوں کا مرکز تھا۔ وہاں نوازی میں واثانی تھا۔ معلوم نہیں تیری کون سی ادا زلی تھی کہ جو بھی آیا۔ تجھے اپنا حقیقی گھر خیال کر کے سکونت پذیر ہو گیا اور وہاں جانے کا نام تک نہ لیا۔

لیکن آہ! تیری خوبصورتی و دلفریب نہ دیکھی گئی۔ جو ہند شہر تھا۔ وہی ہوا کسی کی نظر کھا گئی۔ معلوم نہیں تیری کس دانے تجھ پر آفت ڈھا دی۔

آخر اکتیس جون ۱۹۳۵ء کی منجوس رات نے اقصائے

وہاں ہے شاہ پادشاہ وقت ایک نہ چھوڑے جب تک ان کی بیویاں اور گزشتہ کراچی کے ساتھ تھی نہ کرے

اس وقت مجھے بھی یاد کرنا

حضرت جوش ملیح آبادی ”میر کلیم“

نہ دوں بریں ہو صحنِ گلشن
دشوار ہو فرقِ دوست و دشمن

جس وقت شباب پر ہوں ساون
پھولوں سے بھرا ہوا ہو دامن

اس وقت مجھے بھی یاد کرنا

ما تھے پہ ملال کے شکن ہو
غربت میں تصورِ وطن ہو

جب یاد گذشتہ انجمن ہو
سینے میں کشاکشِ محن ہو

اس وقت مجھے بھی یاد کرنا

دھوکے میں گہر کے لوگ اٹھالیں
اربابِ مہنہ کو روند ڈالیں

جب پارہٴ سنگ یوں اچھالیں
جب بے مہروں کی سخت چالیں

اس وقت مجھے بھی یاد کرنا

راتوں کو ہوں جوں جمعِ دوست سائے
گردوں پہ چمک رہے ہوں تارے

جاڑوں میں جب آگ کے کناڑے
آنکھوں میں ہوں کیف کے شرارے

اس وقت مجھے بھی یاد کرنا

جب غرقِ خودی ہو شہر یاری
دربار پہ ہیبتیں ہوں طاری
غیبت ہو شکارِ بے قراری
زخمی ہوا غصہ و خاکساری
اس وقت مجھے بھی یاد کرنا

ساحل پہ ہو جب ہوائے سبیل
ہو رامش و رنگِ بادہ و گل
ساقی کی نظر میں ہو تجمل
سینے پہ محفل رہی ہو کامل
اس وقت مجھے بھی یاد کرنا

جب رات کی تیسرگی ستائے
اور نبضِ حیات چھوٹ جائے
جب نیند کسی طرح نہ آئے
اور صبحِ افق سے مسکرائے
اس وقت مجھے بھی یاد کرنا

جب رُوح کو عشق یوں جگائے
دلِ بغض و عناد بھول جائے
باطن پہ وہ رنگِ دوست چھائے
دشمن کی ادا پہ پیار آئے
اُس وقت مجھے بھی یاد کرنا

ال ملک

نے نہایت دیانت سے فیصلہ کیا ہے کہ کاغذ کی گرانی کے باوجود دلگلاز کی مستقل نہ صفحات کی ضخامت ایک قابلِ قدر ادبی خدمت ہے۔ مضامین کے مختلف عنوانات بھی نہایت قابلِ امداد و فاضل ادب کے زور و قلم کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ پھر اس نامہ تقریباً ۱۰۰ صفحات کا حامل جس کے معنوں نگار آسمان اور کتبہ آفتاب بہ تاب ہیں جن کی ضیاء و تنویر سے الٰہ مشرق کے مستقبل و خوشنظر آرہے ہیں۔ چند سال بھر کے لئے پھر ہے۔ نمونہ مفت ہے۔ میجر ماہنامہ دنگراہ کشمیری بازار لاہور سے خط و کتابت کریں

نقد و نظر

”علم الحروف“ تحقیق نامہ

جناب خانصاحب حکیم محمود علی خان ماہر الکتابادی کی یہ تصنیف سالہا سال کی محنت و عرق ریزی کا نتیجہ ہے۔ آپ نے اس میں (۱) دنیا کی سینکڑوں زبانوں کے حالات جمع کر دیئے گئے ہیں (۲) تمام دنیا کی مزاج اور عقود و شذہ اجدوں کی تفصیل انتہائی تحقیق اور دقت کے ساتھ پیش کی گئی ہے (۳) اجدوں کے فوٹو بلاک دیئے گئے ہیں ان کے علاوہ کئی مشہور خوش نویسوں کی مصلیوں کے فوٹو بلاک بھی شامل کتاب میں (۴) عرب اور عجم کے تمام بالکل انگوٹوں کے سوانح حیات اور علم الحروف کی مکمل تاریخ پیش کی گئی ہے (۵) تمام دنیا کے رسم الخط کے نمونے بھی دیئے گئے ہیں (۶) علم الحروف کی ترتیب تدبیر میں جن کتابوں سے مدد لی گئی ہے ان کے مستند اور بہترین ہونے کے ثبوت میں حوالے بھی پیش کئے گئے ہیں (۷) کاغذ قلم اور سیاہی کی مکمل تاریخ بھی بیان کی گئی ہے۔ (۸) اس کے علاوہ خصوصیات کے ساتھ تمام رموزات بھی پیش کئے گئے ہیں۔ جن کے علم کے بعد آپ پوشیدہ اور مشکل سے مشکل حقائق آسانی کے ساتھ پڑھ سکتے ہیں۔

مختصر اویل سمجھئے کہ علم الحروف پر سیر حاصل بحث کرنے کے بعد اس کتاب کو مکمل کیا گیا ہے۔ علم و دست طبع کے لئے طلباء کے لئے اور مذاق تحقیق رکھنے والے حضرات کے لئے ایک انمول کتاب ہے۔ بیسیوں تصویروں و مشالیں ہیں قیمت سے علاوہ محصول۔ طے کا پستہ

منیجر ماہر کتب خانہ خراش خانہ دہلی

شہ

یہ ایک ہفتہ وار اخبار ہے جو حال ہی میں پشاور صدر محلہ سے جاری ہوا ہے۔ اخبار کی بات دیر ایک ایسی ادیب جماعت کے افسانوں میں ہے جس کے ارکان اردو کی ایشاد و ترویج کو ملکی ترقی و ارتقا کے لئے ضرور و لا بد سمجھتے ہیں۔ بلاشبہ یہ اقدام دوست و دشمن کی نظروں میں تحسن اور نیک ہے۔ صاحب ذوق اور دو قوم رکھنے والوں کو شہر کی کما حقہ قدر کرنی چاہئے اور ان احباب کی حوصلہ افزائی فرمائی چاہئے جنہوں نے ایک ایسے پرچہ جاری کیا ہے کہ جو صحیح معنوں میں عام لوگوں میں علم ادب کا ذوق پیدا کرنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ اگر ادارہ اپنے فرائض حسنہ کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں وقت کا پابند نہ ہو تو انشاء اللہ العزیز شہر بہت جلد ابتدائی مراحل طے کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ حضرت سید ضیا جعفری اور آپ کے رفقاء کار کی متذکرہ کوششوں سے ایسے پرچہ کا مقبول ہونا کچھ مشکل نہیں۔ ہم دیر تیریک پیش کرتے ہوئے دست بردار ہیں کہ آپ کو خدائے واحد توفیق عطا فرمائیں کہ آپ اپنے عرائم پر مستقل مزاجی سے ڈٹے رہیں۔

پرچہ شہر مع تا آخر خوب ہے۔ خبریں بے توجہی کے باعث شکوہ سنیج ہیں۔ کم از کم صدر محلہ بھر کی اہم خبروں کا ضرور اہتمام ہونا چاہئے۔ ہم علم نو از احباب سے پرچہ مذکور کی خریداری کی پر زور سفارش کرتے ہیں۔ ہفتہ وار شہر پشاور

جگت لکشمی

ایک ہفتہ دار بالتصویر فلمی پرچہ ہے جو دونوں جان اہل قلم کے زیادہ ارت شائع ہو رہا ہے۔ جناب ٹنڈن وار حضور قدسی صاحب! قدسی صاحب! نظم و نثر میں ہمارے تمام رکھتے ہیں۔ آپ کا ہر سات نمبر خوب ہے تصاویر بھی اچھی ہیں۔ مضامین کی ترتیب و تدوین بھی سزاوارتہ ہیں۔

قدسی صاحب کی کوششیں اگر ٹنڈن صاحب کے مثل حال رہیں تو پرچہ محض قریب اپنے معاصرین میں خاص جگہ حاصل کرے گا۔ ہم قدسی صاحب کو ان کی اس فلمی خدمت ملک پر مبارکباد دیتے ہیں۔

ملنے کا پتہ

ہفتہ دار جگت لکشمی بالتصویر لاہور

اختر

اس نام کا ایک ماہنامہ سب پریتی خان بہادر نواب احمد یار خاں صاحب دولتانہ ایم۔ ایل۔ اے اور جناب علی محمد صاحب برق اور مولانا ابوالعلا وحشی ایسے کہنے مشق اخبار نویس کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔ بلحاظ ترتیب تدوین رسالہ اچھا ہے۔ مضمون نگار حضرات تعزیراً سب کے سب معین اول کے ادبا میں سے ہیں مثلاً حضرت اختر شیرانی۔ جناب آجانبوں و دانش جناب سید الطاف شہید سی۔ حضرت یزدانی اور حضرت مے نوش و غنیہ وغیرہ۔ لکھائی۔ چھاپائی اور کاغذ (معمولی) صفحات (۴۰) سرورق دیدہ زیب۔ سالانہ چندہ چار روپے ذیل سے طلب فرمائیں :-

دفعہ ماہنامہ اختر مسلم آباد چاہ میلان و ڈیلاہور

محبت کی راہ

تاجدار ادب حضرت مولینا ظفر علی خان

محبت کی گلی میں کعبل جانا بھی ہوتا ہے | صنم کے آستان پر سر کا ٹھکانا بھی ہوتا ہے
جگ میں ٹیس کا رہ رہ کے اٹھنا شرط ہے اسکی | تڑپنا بھی یہاں ہوتا ہے تڑپانا بھی ہوتا ہے
مقتدر عشق بازی کا ہے جھڑکی یار کی سہنا
اور اس پر مدعی کی گالیاں کھانا بھی ہوتا ہے

م

دُفکارِ تازہ لُحْصا حَکیمِ مُحَمَّدٍ عَلٰی خَانِ حِصْنِ مَکَہِ دِلَوٰی

پیدا کیا ہمارے وطن میں جو آم کو
میووں میں اس جہان کے وہ لذتیں کہاں
نعمائے دلپذیر کی ہیں اس میں لذتیں
جس ملک میں ہے آم کی پیدائش کثیر
جس قوم کے نصیب میں ہے یہ لذت پھل
آم اتنا دلپسند نہ کیوں کہ آم میں
دنیائے کیوں طفیلِ نبی حق ہیں یہ پھل
اک روز آم ہند کا خود ہوگا چارہ سا
رضوان کا دل تلاش میں ہے اسکی بمقار
امت کو ہی نہ دیگا وہ ترجیح آم پر
اللہ سے کچھ اور نہ مانگا آم کے سوا

ہم پر بڑا یہ لطیف خدا ہے کریم ہے
شاید کہ آم میوہ دارِ انجیم ہے
گہلے بے نظیر کی اس میں شمیم ہے
اس کا مقیم باغِ جنان کا مقیم ہے
اس قوم پر عنایتِ ربِ جیم ہے
اللہ کا الف ہے محبت کا میم ہے
حق بھی کریم اس کا نبی بھی کریم ہے
پروا نہیں جو ہند کی حالت سقیم ہے
جنت کا قلب ہجر میں اس کے دہنیم ہے
جس شخص میں ذرا بھی مذاقِ سلیم ہے
اللہ سے جو طالبِ احبِ عظیم ہے

اسوں کے رس کو غیرتِ آبجیات جان
ماہر کی بات مان کہ ماہرِ حکیم ہے

اقتصادیات

کلید تیار

جو حقوق محفوظ ہیں

مسل

گشت پیوستہ
ملکہ

ایسا کرتا ہے۔ ایک دن اسے اعتاد ہو جاتا ہے کہ وہ جو بونیکا خوب اگیکھا۔ لنگوٹ باندھ کر رات دن ایک کر کے زمین کی صلاح کرتا اور فصل کے مطابق زمین کی خاطر مدارات کرتا ہے۔ مگر باوجود اتنی محنت کے جب وہ بیج بوتا ہوا خوشی طے سے دامن کو بھرنے کے وقت کھیت میں آتا ہے تو اس کے تمام ارادے دور رہ جاتے ہیں۔

اسی طرح ایک جانا باز عاشق اپنے محبوب کی خاطر مدارات اور خدمت کرتا ہے۔ رسوائی۔ ذلت اور طعن و تشنیع کا شکار ہوتا ہے لیکن معشوق سے وابستہ آرزوئیں کا پورا نہ ہونا اس کی محنت اور کوشش کے مفہوم و معنی کو برباد نہیں کر سکتا۔

مصل اوقات محنت غیر پیدا اور ثابت ہوتی ہے۔ اور اس کے غیر پیدا اور نہ ہونے کا سبب علتی نہیں جاتا۔ ان اگر ہم کو یقین ہو جائے کہ اس کی محنت بے نتیجہ۔ بے مقصد اور بے نفع ہے تو وہ ہرگز حرکت و عمل نہ کرے۔ انسان کا فہم اور ادراک اتنا مکمل نہیں کہ وہ کسی چیز کو ایک نظر دیکھنے کے ساتھ ہی اس کے عیوب و نقائص اور مثالب و محاسن سے واقفیت حاصل کر سکے۔

مثلاً ایک زمیندار ایک زمین کے ٹکڑے کو قابل کاشت بنانے کے لئے بڑی محنت اور جانفشانی کرتا ہے۔ کھاؤ والیاں بل جلاتا۔ پانی دیتا اور سسکے زروں کو نکالتا ہے۔ مسلسل کئی بار

نہ جو شخص اپنے گرد و پیش کے حالات کو بخوبی جانتا ہے۔ اگر مخفی مفلس اور غریب ہے۔ اور اس کو یہ توفیق نہیں کہ ایسی زمین ٹھیکے پر لے سکے۔ جس میں پرورش نباتات کی قابلیت موجود ہو۔ تو یہ امر مجبوری جو اسکے پاس ہوگی۔ خواہ وہ قابل ہو یا ناقابل اسی پر جان کھایا بگا۔ بہر حال اس کی محنت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ پیدا آور ہو یا نہ ہو۔ یہ اس کے اختیار میں نہیں۔ محنت کا اقدار کم کرنا اور اسکے اثرات سے قیاس کرنا کہ نتائج حسب و مخدہ ہوں گے بہت مشکل ہے۔

اور تہہ پر کم محنت پڑتی ہے اس لئے یہ محنت بے مہارت ہے۔ یعنی شکلِ ترکام جو ہوں وہ سب کے سب محنتِ باہتار اور جولا غور کئے سہولیت آجائیں بے مہارت ہیں۔

محنت کے اثرات صحیحہ و غنیمت صحیحہ

مقدار محنت یا اوقات محنت

اس ملک فنا کے بندے والے نے ہر کام کے کرنے کے مختلف اوقات مقرر کئے ہیں اور ہر سیدوار کے لئے ایک ایک موسم، دن اور رات کو بیچے۔ دن کا کام کاج کے لئے اور رات آرام کے لئے۔ یہی تقسیم ہوسوں کی ہے۔ کسی موسم میں کچھ اور کسی میں کچھ پیدا ہوتا ہے۔ رسول اکرمؐ نے بھی وقت کی پابندی کا درس دیا ہے۔ نماز میں بھی اتنا ہی نقطہ نظر سے بہت زیادہ مفید ہیں مگر افسوس تو یہ ہے کہ مسلمانوں نے خدائی انکسارات کے مشاکو کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ نہ صرف وقت کی پابندی نماز سے سکیم جاتی ہے۔ بلکہ غیر حاضر نمازیوں کے حالات سے آگاہی ہوتی ہے ان سے ہمدردی اخلاص اور اعانت کا مہذب پیدا ہوتا ہے۔ ایک دوسرے کی شادی وغنی میں شرکت و شمولیت کا موقع ملتا ہے۔

ہر کام اعتدال سے ہی ہو تو اچھا ہوتا ہے اور اعتدال کو قائم کرنے کے لئے ہی انضباطِ اوقات کی ضرورت و پیش ہوتی ہے محنت کسی قسم کی ہوا کے لئے وقت کی مقدار کو ہر لحاظ خیال میں رکھنا چاہئے۔ بے اعتدالی سے انسان کی دیوارِ صحت کے گرنے کا امکان پیدا ہوتا ہے۔ اگر حزم و احتیاط کو پیش نظر نہ رکھا جائے اور اندھا دھن صبح و شام محنت کی جائے تو یقیناً ایک ایسا زمانہ قریب آتا جانیگا کہ آپ کا تن بدن کسی مرض میں مبتلا ہو جائے۔

والدین اگر ہمدردی، محبت اور غنی قلع کی بنیاد پر اپنی اولاد کی پرورش اور تربیت علوم و فنون پر بے دریغ بڑھانے لگے صرف کر دیتے ہیں۔ مگر اولاد قابل نہیں بنتی تو اس باب کی محنت میں شک کرنے کی گنجائش کا امکان بھی تو پیدا نہیں رہتا۔ مگر اولاد فی الواقعہ والدین کی کوششوں کے مطابق نہ ہو تو والدین کی محنت کو غیر پیداوار کہہ لیا جائے اور اس طرح ان تغصنہ مشاق کے مصدق جو داغ بخار نہ ہوں کو غیر پیداوار کے مفہوم میں لیا جائے تو کچھ ہیجا نہیں۔

ایک دھوئی ایک قیمتی لباس اس اس شرط پر مالک سے لیا ہے کہ وہ تمام داغ و جھبے دور کر دے گا۔ چنانچہ دھو بی اپنی محنت کے پیش نظر مالک لباس سے دانتدارانہ معقول اجرت طلب کرتا ہے۔ مالک بخوشی قبول کرتا ہے۔ مگر ساتھ ہی یہ کہتا ہے کہ اگر داغ صاف نہ ہوئے تو ایک پیسہ نہیں دینگا۔ دھو بی اس شرط سے سہموںکار نہیں کرتا۔ اس کے عام میں یہ چیز ہے کہ وہ ان ان اشیاء کے کرب بد نما داغ دور کر کے لگائیں باوجود از بس محنت کرنے وقت کھونے کے بھی وہ دے نہیں جاتے اور مالک لباس اسے مزدوری نہیں دیتا۔ تو اسے آپ پیداوار محنت کیسے کہیں گے؟

غرضیکہ جہاں غیر پیداوار اور پیداوار محنت کا مفہوم آپ کے ذہن نشین کر دیا گیا ہے وہاں آپ کے لئے مندرجہ ذیل دو اقسام کی واقفیت بھی ضروری ہے۔

باہارت و بے مہارت محنت

میں ہر کام اور فن کو یکھنے میں محنت۔ ذہانت اور وقت زیادہ صرف آتے۔ اسے محنتِ باہارت کہتے ہیں مثلاً کرتے سے عمدہ قمیص۔ تہہ سے سلوار وغیرہ۔ کرتہ

اگر تباہ ہے تو جہاں ہے یعنی انسان کی جہانی حالت اچھی ہوگی تو رہ سب کچھ کر سکیگا۔ اسلئے اپنی جان کی حفاظت کرنا اور محنت کو برقرار رکھنا سب سے مقدم ہے۔

محنت محنت کے وقت۔ ابو بازی اور سیر و تفریح بھی اپنے اپنے وقت پر چاہئے۔ پہلے وقتوں میں آدمیوں کی عمریں بہت زیادہ ہوتی تھیں۔ اور ان کی حقیقتیں بھی مضبوط تھیں آج کل اگلے وقتوں کی نسبت ہماری بدنی لمبائیاں جی کمزور۔ اور عمریں بھی کم ہو گئی ہیں۔ اسلئے ہمیں اپنے ایام عمر کو غنیمت جانتے ہوئے محنت سختی کے ساتھ کرنی چاہئے۔ تاکہ اس مکان فنا اور اس جہان بقاء میں ہمارے اعمال جو شجر محنت کا ثمرہ ہیں ہماری کامرانی و فیروز مندی کا موجب بن سکیں۔

اندر از ان انسان اس جہان جدوجہد میں تیس سال محنت کرتا ہے۔ یا کچھ کم اور کچھ زیادہ۔ پہلا حصہ بچپن و نادانی کا اور دوسرا شباب و جوانی کا یعنی محنت و جانفشانی اور آخری حصہ نکاحی و کامرانی یا شادمانی کا۔ عمر کا یہ درمیانی حصہ ہی سب سے زیادہ قیمتی ہے جس میں جو لوگوں کے وہی کاٹو گئے۔ ۵

وہ مقام سا سمجھو وہ چہ خوش گفت با پیر

اے نور چشم من عجب ز کشتہ تدرے

محنت مزدور کے تعلق ہوتی ہے۔ مزدور جیسی محنت کرے گا وہی ہی چل پائے گا۔ سست اور کامل مزدور کبھی دنیا میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اندازے آفرینش سے آج تک لگاتار ہمیشہ کے انسان جو بلا رو و رعایت مزدور کے مفہوم کے تحت ہیں۔ تھکا ہوا رہے ہیں اور قدم بڑھا رہے ہیں۔ ان سب کا آپس میں کچھ نہ کچھ بالواسطہ و بلاواسطہ تعلق ہے۔ انڈیز سیرسٹر۔ زمیندار۔ بڑھی بکسان۔ مزدور ہمارے راج تاجرو۔ سوداگر۔ لوہار۔ رسا۔ گونر۔ داسرائے۔ مفتی لید

غرض دنیا کا برائے انسان اپنے کام کے لحاظ سے ایک دوسرے سے وابستہ ہے۔ اور ہر ایک انسان کی محنت کے اثرات ایک دوسرے کے کام اور پیشہ پر پڑتے ہیں۔ ہر شخص اپنے اپنے مقام پر لگ لگا کر محنت کرتا ہے۔ اور اکثر کی محنت صبح سے شام تک کے عرصہ میں ایک دوسرے کے افادات سے بدل لی جاتی ہے۔ اور اکثر کی آٹھویں دن۔ اور بیشتر کی ہفتہ بھر کے بعد۔ محنت کے اثرات نیک اور بد اور نفع و رساں اور ضرر و رساں ہوتے ہیں۔ ایک شخص اگر دیکھتے طبقہ میں حفظ نفس کی طفل جاتا ہے اور فعل بد یا تفریح منع کے بعد وہاں سے نکل کر گھر پہنچتا ہے۔ کوئی وادعہ حال اسے دیکھ پاتا ہے تو طنز و طعنے دیتا ہے۔ جس کا نتیجہ بجز مذمت اور ذلت و رسوائی کے کچھ برآمد نہیں ہوتا۔ یا ایک شخص بڑے فعلی کا مرکب ہو تا ہے جس کے نتیجہ کے طور پر وہ موزی امراض کا شکار ہو جاتا ہے۔ ایسے اثرات بد کہلاتے ہیں۔

ایک شخص کسی سے نفرت کرتا ہے۔ مقدم کے دوران میں۔ قرض کی ادائیگی میں۔ بھوک۔ پیاس کی حالت میں یا ظلم و جور کے موقع پر تو لوگ ایسے نیک طبیعت اور خوش سیرت کی تعریف کرتے ہیں۔ وہ نیک نامی سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ سننے اور دیکھنے والوں کے قلب میں اسکی وقعت و عظمت پیدا ہوتی ہے۔ عجب سے ایسے سامان اس کے لئے جہیا ہوتے ہیں کہ ہر کہ و مر کے دل میں اس کی شخصیت مقبولیت و ہر و عزیز می حاصل کر لیتی ہے۔

ایک شخص سمندر کی تہ سے اٹھنے کا شتا ہے۔ موتی لاتا ہے۔ کان کھودتا ہے۔ سونے اور چاندی کے ٹکڑے جمع کرتا ہے۔ تو اس کے اس کام کی قیمت کا مجموعہ انداز

کی رفتار کو نرم نہیں پڑنے دیتا۔ بلکہ پوری مستعدی اور توجہ دہی سے کام لیتا ہے کہ مبادا میری بیماری کی آڑ میں میرے لوازمین میرے ساتھ دھوکا نہ کھ جائیں اور میرے کاروبار کو برباد نہ کر دیں۔ ایسا شخص تو ہوتا ہے لاہور میں مگر اسکی ہزنہا و طبیعت اسکو گھانا نہیں دیکھنے دیتی۔ الغرض اس کی دیواندارانہ محنت کے اثرات دور دراز تک اسکی شہرت کا ثبوت بنتے ہیں۔ وہ محض چند الفاظ کہہ کر اور کچھ عروفت کا غنڈہ لٹکھ کر لاتعداد سودا خرید سکتا ہے۔ یہ وہ اثرات ہیں جو ہر سمجھدار تاجمہر اور کامیاب سوداگر کو دنیا کی تجارتی ملی اور خیر ملی مندوبوں میں حاصل ہونے چاہئیں۔

مندوبوں میں اگر ملتا ہے۔ کوئی چیز اپنی صفات خاص کے باعث کتنی قیمتی کیوں نہ ہو جو جب تک جوہر شناس کے ہاتھ نہ لگے اس وقت تک وہ لنگروں اور تنکوں سے زیادہ حیثیت کی مالک نہیں ہوتی۔

ایک تاجر یا سوداگر لاہور میں بیٹھا ہے وہ ایک فرم کا مالک یا سرپرست ہے۔ جہاں تک اسکی تجارت کے فروغ کا تعلق ہے وہ اس کے لئے پوری پوری جدوجہد کرتا ہے۔ محنتوں سے اسکا مال گزرتا ہے ہر ایک کو اس کا معاوضہ ادا کرتا ہے۔ تجریمک کو بھیجتا ہے۔ جو خرچ آتا ہے بڑا شرف کرتا ہے۔ عزالت و حیثیت میں بھی اپنے کاروبار کے سلسلہ

اب بزرگ کہاں

(اللہ لوگ کے قلم سے)

نیکی کی طرف مائل ہی نہیں ہوتے۔ اگر نیکی اور ہدایت اپنا نشانہ بنانا ہو تو اب بھی دنیا میں ایسی ایسی کتاہیں موجود ہیں جن کو پھر کہ انسان رشددہدایت حاصل کر سکتا ہے۔ میں نے اپنے ایک دوست کو دیکھا کہ وہ ایک جگہ کسی بزرگ کے حالات بیان کر رہا ہے اور لوگ باگ سننے والی اس پر قربان جا رہے ہیں۔ میں نے اس سے تنہائی میں پوچھا کہ ایسے لوگوں کے قصے کن کتابوں میں درج ہیں تو اس نے کہا کہ کیا تم نے کبھی تذکرۃ الاولیاء کا نام نہیں سنا؟ اگر نہیں سنا اور فی الواقع نیک اور بزرگ بندوں کے حالات پڑھنا چاہئے ہو تو آج ہی شیخ غلام علی انیسٹرنسز تاجران کتب کثیری بازار لاہور سے خرید لیجئے قیمت بھی معمولی صرف پندرہ روپے وصول ڈاک ہے

وہ زمانے بڑے برکت والے تھے۔ لوگوں کے دلوں میں خدا کا در تھا۔ اب تو دنیا میں کوئی خدا کو پہچانتا ہی نہیں۔ ہر طرف خدائی میں حرص و ہوس کی ہوائیں ہیں۔ لالچ، طمع اور عیاشی کے اڈے ہیں۔ بے ایمانیاں۔ بد اعمالیاں حد سے بڑھی ہوئی ہیں۔ ریاکاروں کی تعداد و جن بدن بڑھ رہی ہے۔ اہلسنی کے کارکنان پر جوش طریقہ پرگنہ کا سبق پڑھا رہے ہیں۔ اور پڑھنے والے اس شغف اور اہمیت سے سر جھکا کر محنت میں لگے ہوئے ہیں گویا انکی اسی میں نجات و نصرت ہے۔

افضل باب۔ ہدایت و نیکی حاصل کرنے والوں کے لئے تو اب بھی ایسی راہیں موجود ہیں۔ مگر اب دنیا کے اذنان

دوکانداری

مولانا قلمقل شہرتی کے بے ربط قلم سے

اس قسم کی بھیمتوں سے اُن کا کچھ نہ بنے گا۔

مولانا مسلمان ہیں۔ شاہ دل۔ شاہ خیر اور حاتم ثانی ہیں۔ جادوگری اور سحرکاری میں طلسم ننگالہ پر فوق و عظمت رکھتے ہیں۔ ملاویوں کو آپ نے اکثر اچھا رکھا ہے۔ وہ بے ہمتے دیکھا ہوگا۔ اُن کو بھی بن جائیں جا کہتے دیر لگتی ہے۔ مگر مولانا کے ذہن میں ادھر سیم و زرد کا خیال آیا۔ فوراً تعلیموں کی تعلیمیں حاضر کر دی گئیں۔ جنہی مولانا نے مہن برستا دیکھا تو گر جتے اور چپکے ہوئے بادلوں کی طرح لگے برسے۔ قلم اٹھایا اور حکومت کو وہ ٹگنی کا ناچ بچایا کہ ایوان عام اور ایوان خاص کے ارکان مس ماصوری۔ سلو چٹا اور مس شانتا اپنے بنے نظر آئے۔ قانون مغرب نے بڑے حصے سے گردن اٹھاٹی۔

وزتا۔ رزتا۔ بھبھلتا۔ بھبھلتا گہری نظروں سے مولانا کو پچانے لگا۔ جنہی قریب ہوا تو یوں گویا ہوا "اے اے اے میں نے پہچانا۔ تم زمیندار کے وہی مالک اور ایڈیٹر جو جس کے متعلق اڈا وار ہمارا مکھ گئے ہیں۔ کہ انڈیا سے بگاڑت اس وقت تک نہیں جاسکتی جب تک تمہارا وجود مسعود و ملاں موجود ہے"

مولانا۔ ناں میں وہی ہوں۔ جس کو اہل فرنگ کی عقل و خرد کسی طرح بھی قابو میں نہیں لاسکی۔

اچھا دیکھو مولانا پر میں تمہارا ضبط کیا جاتا ہے۔ اجنا

دوکاندار بڑا دلچسپ اور رنگین ہے۔ یہاں شخص اپنی جھوٹی موٹی شخصیت کو بڑھا کر جاکر لوگوں کی نظروں میں حوالہ دینے کی کوشش کرتا ہے۔ ہر شخص اپنی شخصیت کو دیکھ میں ایک دوکاندار کے لباس میں ظاہر کرتا ہے۔ غلام ہندوستان کے دوکاندار بھی آخر غلام ہیں۔ اُن کی چمکی ہوئی دوکان ان کی چمکی ہوئی دوستی اُن کی سجاوٹ و سمور کی پوشاک۔ اُن کی بے فکر کی میٹھی میند۔ سب غلامی کے پندار داغ سے بد صورت ہیں۔ قانون کا شکنجہ اور آرڈر کا ہولناک دیوتا جب اپنا سرخ سرخ لاڈلہ شکر لے کر کسی شریف اور بھلے مانس پر چڑھ دوڑتا ہے تو اس اتنا میں خدا نے مختار بھی غلام کی دستگیری سے بھگتا ہے۔

مولانا ظفر علی خان اسلامی دنیا میں ایک خاص شخصیت کے مالک ہیں۔ آپ بڑے سمجھدار دوکاندار ہیں۔ سرمایہ نگار اور سرمائے سے دولت کے خزانے متقا طیس کی طرح کھینچ لینے میں آپ کو اتنا کمال حاصل ہے کہ اگر کرشن جہاراج کے زمانہ کے پشت و پشت سے بنے بھی اتنی جلدی اتنی دولت پیدا کرنے کی کوشش کریں جتنی مولانا موصوف اپنے قلم کی جنبش سے تو والدہ کامیاب نہیں ہو سکتے۔ وہ ہزار گلگوں کا ذائقہ چکھنے سے پرہیز کریں۔ پکوڑے اور بھلے بھی کھانے چھوڑ دیں۔ اور دھوت دھوتیاں بھی پھاڑ کر چیر کر ٹکڑے بنالیں۔ پھر بھی

جہازی ایسا دور میں کپتان مولانا کے عزائم کی سختی سے
فرمانا لگے کہ زمیندار کی چٹان بہت مضبوط ہے۔ حکومت
کے ان جھوٹوں سے تو زمیندار کے دفتر کا ایک تنکا بھی
اپنی جگہ سے نہیں ہل سکتا۔ ایسی آندھیاں تو پہلے بھی
کئی بار مشیرازہ کو منتشر کرنے پر زور و قوت کا خاتمہ کر
چکیں مگر مولانا پکاراٹھے۔

درخود قہر و غضب جب کوئی ہم سنا نہ ہوا
پھر غلط کیا ہے کہ ہم سب کو فی پیدائہ ہوا
ہاں میں جو کچھ کہنا چاہتا تھا وہ تو بھول ہی گیا۔ یعنی
ایک دفعہ مولانا موصوف نے ”اسلامی بازار“ کی مبارک
تحریک شروع کی تھی۔ ایک دو بار تجاوت مانا گئے ہر کرنے
کے مسلمان تجارتی استیلائے مناسب اور فروخت سے
کو بڑی کروفر سے دہلی دروازے کے باہر زمیندار کے
ساتھ دفتر کے سامنے جہاں اب ”احسان“ کا دفتر ہے۔ یا
یوں سمجھئے کہ جہاں ادیب یگانہ مولانا سند باد جہازی کو
مسجد شہید گنج کی تحریک کے دنوں میں کرفیو آرڈر کا
پاس رکھنے کے باوجود ایک ظالم اور ستم پیشہ گورے
چٹے نے تختہ مشق بنانے میں الہ العزما اذام کیا تھا
علین اس ”تاریخی جگہ“ کے سامنے اسلامی بازار سجایا گیا
تھا جس میں منہمی۔ افغان۔ یوپی والے۔ سرحد اور
گردونواح کے وہ باشندے جن کو مولانا سے عقیدت
خاص سمجھئے یا مسلم تجارت کے علمبردار اکٹھے ہوئے تھے۔
باوجود بری احتیاطات کے بھی کھوسے سے کھوا اچھلتا تھا اور
اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ یہ دربار تجارت قیامت تک ایسی
طرح گھٹا رہے گا۔ مگر کیا کیا جائے مسلمانوں کی غیر مستقل مزاجی
کا کہ وہ دن اور رات میں سو سو رنگ بدلتے ہیں۔

بھی۔ پندرہ دن کے اندر اندر سات ہزار روپے جمع کرو۔
سمجھ مولانا!

مولانا! آج کل کے بے عمل اور سست مولویوں کی طرح
نہیں ہیں۔ وہ غازی افغان احمد خان جیسا صابرا و مضبوط
دل رکھتے ہیں انارک حبیبتہ کمال ایسا نڈر و تدبر والا دماغ
اور فاروقی اعظم کی طرح مومنانہ پختہ توکل۔ وہ قیامت کشیہ
سرسہ کی طرح دفتر میں مٹیلے بچھا کر محض دنیا سے ہار گاہ
ربا لعزت میں بھجے۔ فرشتوں نے ایک ایک کر مولانا کے
دعائیں الفاظ و اخلاص و صداقت کی خوشبو سے محالہ
معصیت تھے اٹھائے۔ کروڑوں کے انھوں میں قادر مطلق۔ نے
گھاسے جنت کو سبھا دینے والے جب بھول دیکھے۔ تو
مالک الملک الافلاک سے پوچھا کہ کیا یہ مولانا علی خدا کے
سراپا آزاد بندے پر کوئی افتاد پڑی ہے۔ فرشتوں نے بیک
زبان کہا کہ جی ہاں!

خدا نے قدوس نے عزیز لوگوں کا اسکی طرف رجوع کر لیا
مولانا مجسمہ شکر بن کر ان گنت دولت کے خزانچی
سے بقدر ضمانت روپیہ کی رقموں کی عالت میں بروقت
پہنچے۔ حکومت کے قضا و قدر سے پٹائے اور مولانا
کے ڈیکلریشن کے منسوخ ہونے سے پہلے مطلوبہ رقم
دیکھ کر زندہ درگور نظر آئے۔ کیوں کہ وہ سمجھتے تھے کہ حکومت
کا خدنگی ناز اب کام تمام کے بغیر نہیں رہے گا۔ اور مولانا
کی دوکان جو زمیندار کے نام سے دنیا میں مشہور ہے نیلام
ہوتی نظر آئے گی۔

حق خبر گرم کہ غالب کے اڑینگے پر زے
دیکھئے ہم بھی گئے تھے یہ تمسا شاہ ہوا
مولانا میکش جیسا باندہ نا خدا اور حضرت سندباد

نسبتیں

غزل

دیو صفیہ بیگم صاحبہ شہید

کوئی دنیا میں رہا بھی ہے جو رہ جائیگا
ہاں مگر دوسرے میں افسانہ ہی رہ جائیگا
میٹھے پہلے یہ دنیا کی خوشی کا جھگڑا
پھر سرت سے یہ دل رنج بھی رہ جائیگا
نہ ستائے غم جاناں شب بوقت میں مجھے
ورنہ دل آنسوؤں کی شکل میں رہ جائیگا
طور کچھ ایسے ہیں دل کے کہ تپہ چلتا
جل کے خود اپنے ہی شعلہ میں رہ جائیگا
نہ شمع ہوگی نہ پروانوں کا مٹھل ہنجوم
ہرزباں پر گرافسانہ ہی رہ جائیگا
جل کے مٹ جائیگے خود ہم تپتے تپتے
جسد میں جب کوئی مشغلہ رہ جائیگا

گوشہ میں آپ کا دنیا میں ہیکانہ جو
نام دنیا میں گرا آپ کا رہ جائے گا

اے مسئلہ!

محترمہ مریم خانم صاحبہ بنت جناب چودھری مولابخش صاحب محرم

جانی۔ دیکھ جب تو روزِ شتر اپنے دفترِ اعمال کو لے کر حاضر دربار ہوگی تو تیرا کیا چہرہ ہوگا۔ اس روز پرکشت سے ڈر۔ اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ۔ انسان کے ہر نیچے کی تربیت و پرورش کی تو ہی جواب دہ ہے۔

انگریزی تہذیب کو جب تو نے اختیار کیا۔ یا ایسی طرف رجحان کیا تو تیرے نیچے بھی اس سے مانوس ہو گئے۔ تیری بے پردگی۔ آزاد طبعی اور لہو بازی سے

اسلام کے ملتے پر داغ پڑ گئے ہیں جن کو دھونا تیرا فرض ہے۔ اس میں تیری جھلائی ہے۔ اگر تو نے اعتیاد

سے کام نہ لیا تو غصتِ تیری پروان چڑھتی ہوئی نسل گمراہی کی غار میں گر کر مسمومِ عالم سے بے نشان ہو جائیگی۔

اے! دیکھ اگر تو دائرہ اسلام میں رہ کر ارکانِ ایمان کی پابندی نہیں کر سکتی تو جس مذہب کی تو دلدادہ ہے

اُسے قبول کر لے۔ اسلام کو بدنام نہ کر اور اس کے روشن چہرے کو داغدار نہ کر۔

اپنے فرائض کو پہچان۔ حیات کا مقصد جان اور خدا کی طرف اور اس کے محبوب کی طرف توجہ کر۔ ان دونوں

کی خوشنودی اور رضا مندی میں تیری کامیابی۔ فتح اور نصرت کا بھید چھپا ہوا ہے۔

یا رب العزت تو اپنے فضل سے ہم سب کو اپنی محبت اور وحدت پرستی کا جذبہ عطا فرما۔

ہے مسئلہ دیکھ نہ کیا تھی؟ تری آغوشِ تربیت کیسا مٹی! اور تری آغوش میں پلنے والے کیا تھے۔ اُن کا اخلاق کتنا بلند اور ان کی عادات کتنی اچھی تھیں۔ اُن کے کارنامے کتنے شجاعت آموز تھے۔ اُن کا اغیار سے کیسا برتاؤ تھا۔ اپنے اُن سے کس عزت سے ملتے تھے؟ بزرگوں کا وہ کتنا احترام کرتے تھے۔ اونچی آواز سے بولتے نہ تھے۔ ہر نبی کے حکم کی فوراً تعمیل کرتے تھے۔ مظالم کی امداد۔ بیوہ سے ہمدردی۔ مفلس کی دستگیری۔ یتیم کی خدمت ان سب صفات سے مصطفیٰ تھے۔

مازوں وقت کی پابندی سے پڑھنا۔ روزے رکھنے اسلام کے ناموس کی خاطر جان عزیز قربان کرنا۔ تبلیغ کی خاطر مصیبتیں سہنا۔ طعنے برداشت کرنے۔ جسمانی

تکلیفیں سہنا۔ اللہ کے احکام کو پھیلانا۔ اور اللہ کے نام پر تلوار اٹھانا۔ تلوار چلانا ان کے ایسے فرائض تھے

جن سے وہ کبھی بھی چشم پوشی اور غفلت نہ برتتے تھے مگر آج جو تیرے بدنوں کی حالت ہے۔ وہ اس

قابل نہیں کہ بیان کی جاسکے۔ نہ خدا سے محبت نہ رسول سے رفاقت۔ اور وہ لبِ تعیش۔ جاہ و منصب پسندی۔

قرآن و حدیث سے بے بہرہ۔ نماز روزے سے بیگانہ۔ حج اور زکوٰۃ سے بے خبر۔ بزرگوں کی تعظیم و تکریم سے بے

نیاز۔ یعنی پہلے مسلمانوں کی ایک بات ہی ان میں نہیں پائی

غزل صوفیانہ

مختار آفس سیدہ انور جہاں بیگم صاحبہ مستور بھوپال

کہے وہ صورتِ محو کہہ ایاز بنے	کبھی وہ ناز بنے اور کبھی نیا بنے
شہیدِ نازش غمرہ بنا رہے ہو مگر	رہے خیال نہ قابلِ نگاہِ ناز بنے
کمالِ عشق میں صکد فریں اسے کہئے	کہ جس کے جسم کی رگ رگ مثالِ ساز بنے
ہٹائے پرہ دوئی کے عروجِ عشق ہوا	ایاز غزنوی اور غزنوی ایاز بنے
ہیں پستی و منت کش شاعر ہے	خدا کے سامنے اسپر بھی پاکباز بنے

سب ہوتیار میں اہل دل کہو مستور

دونہی خیمہ چہر کیو دراز بنے

مشرق اور مغرب

جناب حمیدہ سلطانہ بنت ڈاکٹر خدابخش خان صاحب

ایم۔ اے پاس کر کے انٹلینڈ جانے کی تیاری کرنے لگا۔ اس وقت زہرہ ساتویں جماعت میں تعلیم پا رہی تھی۔ آصف گاہے گاہے حمیدہ اور زہرہ کو دیکھنے جایا کرتا تھا۔ آج وہ ان سے تین سال کے لئے جدا ہونے کے لئے ملاقات کر گیا۔ آتے وقت اس نے زہرہ کو جو مختصر نصیحت کی وہ یہ تھی۔ "بہن! بحیثیت بھائی کے نصیحت کرتا ہوں برا زمانہ کہ بغیر کسی ضرورت کے گھر سے قدم نہ نکالنا۔ کیونکہ آزادی ہی سے چال چلن میں فرق پیدا ہوتا ہے" یہ بات زہرہ جی لڑکی کے لئے کافی سے زیادہ تھی۔ اس نے سہیلیوں کے گھر جانا بھی بند کر دیا۔

۳

اصغر تین سال کے بعد "مشرقیہ بریٹ لڑکی" لاؤن کر آیا اور مغرب کا بہترین تحفہ "میم صاحبہ" مسٹر اصغر بھی ساتھ لایا۔ جب وہ اسٹیشن پر اترا تو اس کے والدین، حمیدہ اور زہرہ کی جو اس کے استقبال کے لئے کھڑے تھے۔ حیرانگی کی حد نہ رہی۔ جب انہوں نے میم صاحبہ کو مسٹر اصغر کے پیلوں پہلے اترتے ہوئے دیکھا

۴

گھر پہنچ کر مسٹر حمیدہ کو بہت غم ہوا ان کی یہ امید کہ وہ

اپنے والدین کی مردم چشم اور سعید منزل کی حقیقی منیسازہرہ جب ساتویں سال میں تھی۔ تو والدین نے سکول میں بھیجا۔ اس وقت تک زہرہ کو دنیوی تعلیم سے مزین کیا جا رہا تھا۔ اب وہ تعلیم دینا ہی کے لئے طلبہ ہوئی۔ مسٹر سعید کے بڑے بھائی کا لڑکا اصغر اس وقت تک اپنے گلشن ہستی کی پندراں بہاریں لوٹ چکا تھا۔ اور میٹرک کے امتحان میں شاندار کامیابی حاصل کرنے کے لئے ہر تین مشغول تھا۔ کہ اچانک زہرہ کے باپ نے درد گردہ کی وجہ سے اس دار فانی کو الوداع کہا۔ زہرہ کی والدہ حمیدہ پر گویا کہ مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ چونکہ سعید اعلیٰ عہدے پر مامور تھا۔ آمدن کافی تھی۔ اس پر حمیدہ کی کفایت شعاری نے ٹوٹنے پر سہارا "کا کام کیا تھا" وہ لوگوں کی محتاج نہ تھی۔ کیونکہ وہ ہر ایک کام خود کر سکتی تھی۔ اس نے سوائے اپنے رہائشی مکان کے اپنی تمام جائیداد جس کا تخمینہ پچاس ہزار کے قریب تھا۔ بیچ کر روپیہ بنک میں رکھوا دیا اور اپنی تمام تر توجہ زہرہ کو اعلیٰ تعلیم دلوانے کی طرف مبذول کر دی۔

۵

اصغر مندرجہ بالا واقعات کے چھ سال بعد

گئی۔ دو ہفتے بعد جب اصغر کام پورا کر کے واپس گھر آیا۔ تو اسے ایک تار ملا جس میں یہ درج تھا۔

”مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ کے ساتھ بیوفائی کی گم میں مجبور تھی۔ ہندوستان میں ہم لوگوں کیلئے اتنی دلچسپیاں میسر نہیں ہیں آپکو مطلع کرتی ہوں کہ آپ بیفکرو رہیں۔ میں بہت خوش ہوں“ (میری)

(۶۱)

اصغر پریشان اور عرق خجالت میں غرق تھا۔ میری کے چلے جانے پر مسٹر حمید اور مسٹر حمید نے سجدہ شکر ادا کیا۔ انہوں نے فہمیدہ کو مجبور کیا کہ وہ اسکی امید مردہ کو زندہ کرے فہمیدہ نے اپنی محبت جگڑا۔ الفت و وفا کی تلی ریشم و جوا کا مجسمہ بے لوث شہار زہرہ کو اصغر کے ساتھ وابستہ کر دیا۔ اور نائب اثرنا سے تہذیب (زہرہ) اصغر کے دل کی ملک اور سسرال کی رونق بن کر رہنے لگی۔

اپنے مرحوم بھائی کی نشانی زہرہ کو بیاہ کر اصغر کی رفیقہ حیات بنائے گا۔ خاک میں مل گئی۔ باپنے اصغر کو سمجھایا کہ اگر وہ باپ کو خوش کرنا چاہتا ہے تو وہ زہرہ کے ساتھ رشتہ حیات منسک کر لے اور میری (مسز اصغر) کو واپس بھیج دے۔ مگر اصغر نے صاف جواب دے دیا کہ وہ اپنی زندگی کی دلچسپیاں کھو کر ایک ایسی لڑکی کو (جو اسکی نظر میں نا آشنا تہذیب ہے) نکاح میں نہیں لے سکتا۔

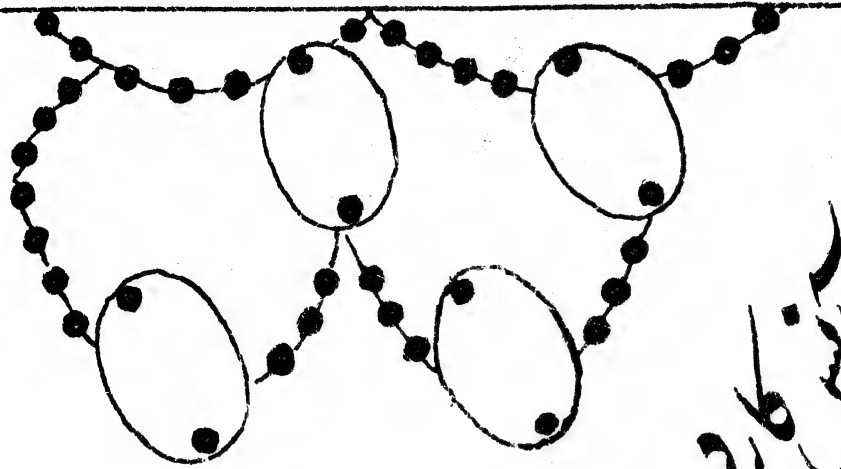
۵

ہندوستان کے پنجپہ کے دو ماہ بعد ہی میری کو انگلستان کی گلیاں یاد آنے لگیں۔ جہاں ایک ہی دفعہ جانے سے کئی دوست بن جاتے اور جن میں ایک اصغر بھی تھا۔ آخر دو سال قید سخت کی طرح گزارنے کے بعد اصغر کی غمیر صحری میں بعد تمام دولت اور اسباب لے کر چلی

اندازِ بیان

سے کام لیتا ہے۔ اور بہ حیثیت مسلمان ہونے کے بدلے سے چاہتے ہیں کہ وہ نماز کا پابند ہو تو آپ اُسے معمولی قیمت کی کتاب رموز الصلوٰۃ پڑھنے کو دیں جس کا انداز بیان اتنا موثر اور دلکش ہے کہ آپ کو پھر بچے کو نماز کی تاکید کرنے کی ضرورت ہی باقی نہ رہے گی۔ اور یہ کتاب اور بھی بے شمار چیزیں سکھاتی ہے۔ اسکو جب آپ خرید کر نا چاہیں شیخ غلام علی انڈسٹریاں جو ان کتب کشمیری بازار لاہور سے صرف ۸ روپے خرید سکتے ہیں۔

آپ جانتے ہیں کہ گفتگو کا سلیقہ اور تحریر کا طریقہ ہر ایک کو نہیں آتا۔ اور جیسے پڑھتے۔ دنیا اسکی تعریف کرتی اور اسکے علم کی تاثیر سے استفادہ کرتی ہے۔ بعض مصنفین کی کتابیں خاص انداز میں لکھی جاتی ہیں۔ لوگ مزے لے لیکر پڑھتے ہیں۔ اور سب اوقات تو اس پڑھتا ہے کہ کسی چیز کو شروع کر دینے کو ختم سے پہلے چھوڑنے کو ہی جی نہیں چاہتا۔ مگر آپ کا کوئی بچہ انگریزی تعلیم اور انگریزی تہذیب کے اثرات کے باعث نماز پڑھنے میں بے قاعدگی کا پستی



ٹھٹھکی کا کڑا پیرا

پیرا پیرا کڑا پیرا پیرا

ڈیڑی مچھلی کے آنس صابن سے دھو کر ایسے پانی میں بھگو دیجئے۔ جس میں تھوڑا سوڈا اور چونے کا پانی ملا دیا گیا ہو۔ دو دن تک اس پانی میں بھینکنے سے مرنے کا اندیشہ نہیں رہتا۔ پھر ہکا ڈنگ (گلابی) لیجئے اور سایہ میں خشک کیجئے۔ اس عمل سے بو اگرچہ دور ہو جاتی ہے۔ مگر خوشبو پیدا کرنے کے لئے کسی خوشبودار کارڈ میں بسائیے (آٹو دل بہار اور اسی قسم کے معطر کارڈ بازار میں بہت ارزان ملتے ہیں) ایسا ہی ایک کارڈ چھلکوں میں رکھ کر تین دن تک کسی پتھر سے دبا دیجئے۔ مہینہ بپل کا تار سنرے موتی اور ایک لکڑی اتنی چوڑی جتنا بڑا پردہ بنانا ہے۔ لیجئے لکڑی تلی ہو نا چاہئے اور کنارے پر سوراخ ایک ایک انچ کے فاصلے پر مچھلی کے چھلکے کے کرب کو ایک ناپ اور ایک شکل میں منبجی سے کاٹ کر سلائی کی مشین سے نیچے اور سوراخ کر لیجئے۔ جیسا نقشے سے عیاں ہے۔

بنانے کی ترکیب

لکڑی کے کنارے پر تار کے دو تین چکروں کے مضبوط کریں۔ پھر چار موتی ڈال کر ایک چھکا ڈال دیں۔ چھلکے کے بعد پھر چار موتی ڈالیں اور دوسرے سوراخ میں ڈالیں۔ پہلی قطار اسی طرح ختم کریں۔ دوسری قطار بھی اسی طرح بنائیے۔ جو نقشے سے ظاہر ہے۔ پردہ دروازے یا کھرکی کا جتنا بڑا بنانا مطلوب ہو لبا کرتی جانیے۔ بہت خوبصورت ہو گا۔

مُرسَلہ :- ادیبہ جلیلہ محترمہ آنسو سلطانہ ہارخ اکبر آبادی

نوازِ حق

از محترمہ محبوبہ بیگم معلمہ نبات اسلام

غارت ہو گئیں۔ جثیتِ مسلمان ہونے کے تم پر جہاں اہد بھی
فرائض عائد ہوتے ہیں، مقدم یہ ہے کہ تم اپنے بچوں کی تربیت
اسلامی طریق پر کرو۔ یعنی درس قرآن، احکام، حدیث کی
اس دولتِ عظمیٰ سے اپنی اولاد کے دماغ و دل کے نہانچاؤں
میں اسقدر فراوانی کرو کہ انہیں میدانِ حیات میں حرکات و
سکنات کرتے ہوئے کسی اور دولت سے فائدہ اٹھانے
کی احتیاج لائق نہ ہو۔

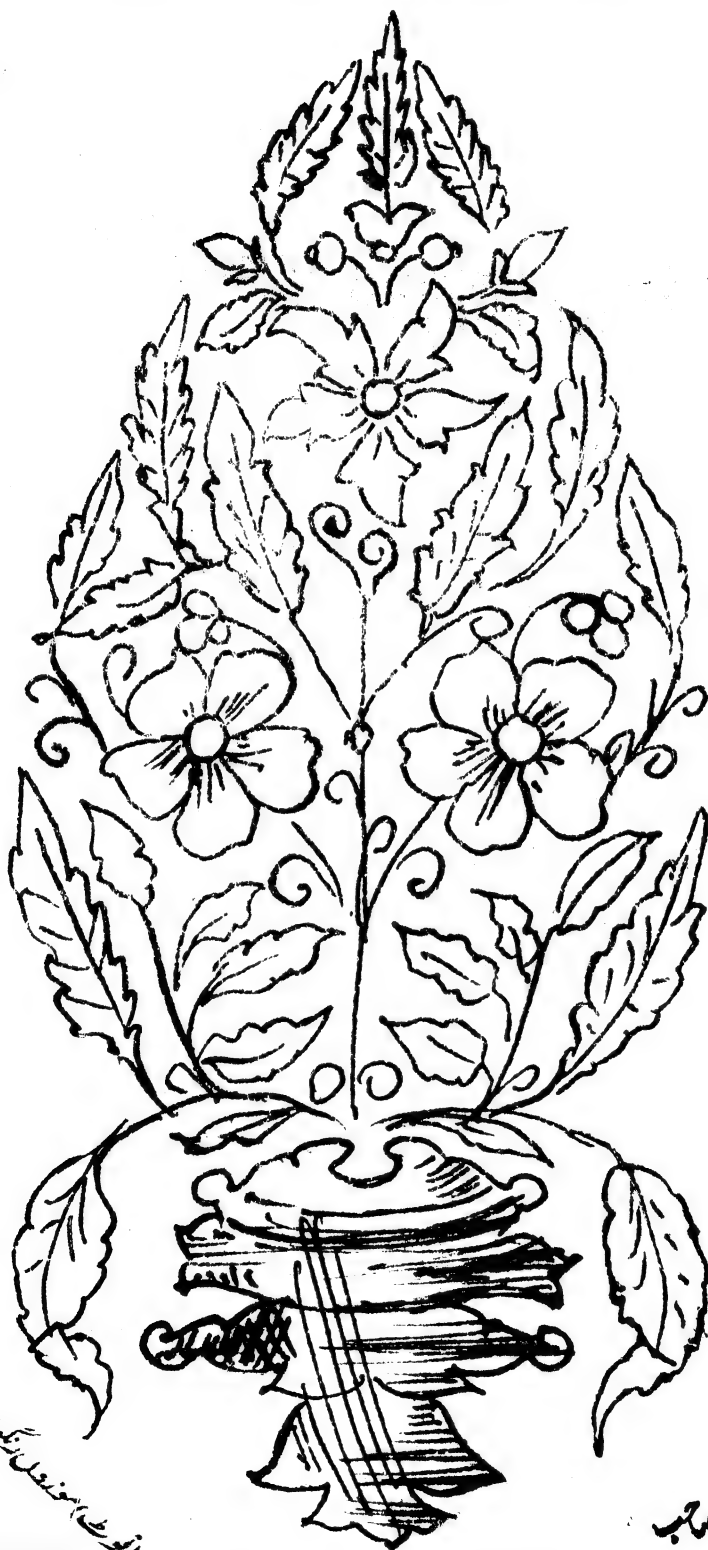
زمانہ گواہ ہے کہ اسلامی تعلیم کے حامل بچوں سے اُن
امور کی توقع ناممکن ہو جاتی ہے جو خارج از اخلاق ہوں۔ مگر
وہ بچے جو دیگر تہذیبوں کے گہوارہ میں پروان چڑھے ہوئے
ہیں ان کے اعمال و افعال بالکل کتابِ انسانیت کے معیار پر
پورے نہیں اترتے۔ میرا منشاء مقصد یہ ہے کہ جن بندگان
خدا کے گلوں میں حقانیت و وحدت کا حلقہ پڑا ہوا ہے اور
جو اپنے آپ کو مومن و مسلم کہلاتے ہیں۔ ان کے اخلاق میں
کوئی کمی اور کجی نہ ہونی چاہیے۔ اسلئے کجکار وہ اطالیق جسے
محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہتے ہیں اسکے اخلاقِ حسد سے دوست
اور دشمن گروں نہیں بچھڑ سکتے۔

المختصر جہاں اولاد کی دنیاوی خواہشات کے لئے یاں
باپ ہر قسم کے نفع و زیان کو منظرِ تمتع و تمتع میں وہاں ان کو فحشاء
اور اوب کے زہر سے متصع کرنے میں بھی پوری پوری محنت
سے کام لینا چاہیے۔

ہر باغبان اپنے باغات کی حفاظت و نگہداشت کرتا ہے۔
اور ہر قسم کے خطرات سے اپنے گلوں اور بوٹوں کی پوری
پوری دیکھ بھال کرتا ہے۔ خوفناک آندھیوں سے بچاتا
گرم لوٹوں سے محفوظ کرتا۔ جانوروں سے پناہ میں رکھتا اور
ہر قسم کے خطرات سے مکمل طور پر اپنی پاسبانی میں لے لیتا ہے
بالکل اسی طرح اولاد کی حفاظت و پرورش اور تعلیم و تربیت
کی ذمہ داری والدین پر ہوتی ہے۔ مرد و عورت کے اشتراک
اور اتحاد کے مقاصد میں سے اہم ترین مقصد مخلوقِ خداوندی میں
اضافہ ہے۔ اور اس کثرت میں جس حد تک محبت اور ہمدردی
کا جذبہ فطری طور پر کارفرما ہے۔ اس سے مقصود باہمی رفاقت
ہے۔ اگر یہ خوبی تعلق کا سلسلہ منقطع ہو جائے تو منظم خلق
چشمِ زدن میں درہم و درہم ہو جائے۔

پس ہر ماں اور باپ جہاں اپنی اولاد کے سچے عصب
ہیں وہاں حقیقی نگہبان بھی ہیں۔ اس لئے والدین کو اپنی اولاد
کی نیکی بدی، اچھائی بُرائی، تہذیب و جہالت، نیکی و رشتہ
سے جعفرِ قریب کا تعلق فطر تلبے کسی اور کو نہیں۔ نیز اسلام
کی رو سے تہذیب و والدین خدا کے نزدیک اس امر کے جواب
ہیں کہ انہوں نے کتنا شک و کجی اصلاح اور ان کے حقوق کی
تعمیل کی ہے۔

پس اے اپنی اپنی اولاد کی تربیت کرنے والو! دنیا میں
مختلف و متنوع تہذیبیں چمکیں اور جلد یا بدیر



نوٹ: اس فنکار نے گول میں بہایت خوبصورت حکمت عملی

از جناب - مکرم حسین صاحب

ج

آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ لڑکیوں کو اسوہ سلطنت اور حصول ملازمت کے لئے گھر کی چار دیواری میں آج کل اجازت دینا کچھ اچھے نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ آزادہ روی سے نہ مرد قابو میں ہیں اور نہ عورتیں۔ دوسرے مردوں کے زندہ وسوسہ مت ہوتے عورتوں کو ملازم کرانا باغیرت و حیثیت قوموں کے لئے ایک بہت ہی شرمناک فعل ہے۔

اُن!

بچیوں کے اخلاق کو بلند کرنے کے لئے اخلاقی - خانہ داری - تربیت - اولاد - دستکاری وغیرہ کی تعلیم دینا قوم کو زندہ و وقیع رکھنے کے مترادف ہے۔ اسلئے آپ کو چاہیے کہ جبکہ تہذیب حاضر ہر شریف مرد و عورت کو گرا کر کرنے اور عزت و ابرو کو ڈبوں نے کیلئے جاننا زباہی کی طرح میدان میں ڈٹ چکی ہے تو آپ کو اپنی اس طرح حفاظت کرنی چاہیے اور اولاد کو یوں بچانا چاہیے کہ دیکھنے اور سننے والے آپ کے ہمیشگی سفاختیار کرنے کے بعد بھی آپ کا نام عزت سے لیں۔

انگریزی تہذیب پر کیا موقوف ہے۔

جو قوم اپنی دینی تعلیم سے پہلو ہٹا کر رہتی ہے بہت جلد ذلیل ہو جاتی ہے۔ حنف نازک کا طبقہ نہایت نازک ہوتا ہے اسکی تہذیب کو اسی حفاظت کی جائے اسی قدر خوشگوار نتائج پیدا ہونے کا امکان ہوتا ہے۔ شریعت زادوں کو گھر کی چار دیواری ”جہان داری“ کرنا ہوتی ہے انہیں فرست کے دفتروں میں دستکاری اور صفت ایسے ”پیدا آور“ اور لطیف شغل کو کسی حالت میں بھی نہ چھوڑنا چاہیے۔

میں خوشیوں کے باغوں میں خوش نصیب بلبل کی طرح
نغمہ سنچ - مستقبل کی رعنائیوں میں لکڑی بستروں پر
شاہکار کمروں میں دکش سامانوں کے ساتھ

میں جانتی ہوں۔
کہ میں ایک بلند سجت کی بیٹی تھی۔
موٹرین کاریں، دولتیں، نعمتیں، مجھ پر قربان

گورنر کی تقریر۔

ایک بیک میرے شہر کی بے اعتدالیوں سے میں کسی قابلِ ندری اور میرا خاندان بھی مجھے تنہا چھوڑ کر اس بیوفادار سے رخصت ہو گیا۔

مرنے والے کی خصلتیں تنگ انسانیت تھیں اس لئے وہ دولت جو مشکل اس کے لغو نقص بننے سے بچ رہی تھی سزا بخواہوں کی جینیں چلی گئی۔

میں اپنی اور دکی کا مایاب زندگی کی بدل جان خواہاں گردہ چروں کے نہ ہونے سے میں بچہ حیران اور پریشان ایک شوہر۔ دوسرا مال و دولت۔

میں نے دوسروں کے دست نگر ہونے سے اپنے آپ کو تکلیف دینا سب سمجھی۔ یعنی دستکاری سیکھنے کے لئے اپنے آپ کو تیار کیا۔ شروع شروع میں زیادہ پابندی سے جھٹھا دینا اور معلوم ہوا اگر بالآخر طبیعت میں اس چیز نے بیان تک اثر کیا کہ آج محلہ بھر میں لگ میری مشقت و محنت کی داد دیتے ہیں۔

زمانہ کسی کا ساتھ نہیں دیتا۔ وہ لوگ جو درہمیں ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ اس جہان بے ثبات پر اعتماد کرنا سراسر نقصان کا موجب ہے۔

اول اول صفت و دستکاری میں طبیعت نہ لگی۔ کیونکہ طبیعت میں امارت کا نشہ بہت زیادہ تھا مگر ضرورت وقت نے طبیعت کو ایسا بدلا کہ اب بھولے

سے بھی ایامِ گزشتہ کبھی یاد نہیں پڑتے۔

میں نے رہبر سوزن کاری ایک کتاب خرید کی جو مختلف صنفین کی محنتِ شاقہ کا نتیجہ ہے۔ ابتدا و پٹا ہے جس کے مطالعہ سے دل پر خاصہ اثر پڑتا ہے۔ پھر ہر ضرورت کے پھول۔ بلیں۔ گلہ تے۔ قطعات۔ نیز انگریزی زبان کے پھولوں میں کھینچے ہوئے حروف

نہایت ہی اعلیٰ قسم ہیں۔ میں نے خوب مشق کی۔ اس میں ماہرہ و تھکار آشکار ہوئی۔ بڑے بڑے گھروں کی بیعیاں میرے پاس سیکھنے اور کام بنوانے کے لئے آتی ہیں۔ معذرت میں ایک دستکاری کا مدرسہ جاری کرنے کے خیال میں محو ہو چکی ہوں۔ میرا اغلب خیال ہے کہ مدرسہ

میں دستکاری کے مضمون کے لئے یہی رہبر سوزن کاری ہر دو حصہ منظور کروں جس کا کاغذ لکھائی۔ چھاپائی اور نقش نگاری کے علاوہ محترمہ اور سلطانہ ماہر خ کی ہدایت نہایت قابلِ قدر ہیں۔

یکتا بے شیخ غلام علی انڈینز تاجران کتب کشمیری بازار لاہور سے وہ غالباً ابھی منگو آفا نہ اٹھا سکتی ہیں جنہوں نے پرائیویٹ طور پر صنعت سیکھنی ہو۔

کیونکہ ہر ایک شہر کی لڑکی تو میرے مدرسہ میں اتنی جلدی داخل نہیں ہو سکتی اور نہ ہی تمام شائقینِ لڑکیوں کے لئے ضرورتِ انتظام کیا جاسکتا ہے۔ اسلئے وہ دکان

مذکورہ سے منگو کر تیار کر سکتی ہیں۔ قیمت بھی صرف تھوڑا سا ہے ہر دو حصہ کی ہے۔

کہاوت

مولانا محقق الاقوام کے قلم سے

اس نے آس پاس کے انسانوں کو انسان سمجھتے اور ہی نہیں
انسان کا ہودہ جانتے ہوئے دستگیری کے لئے
دستک دی، مگر چپاؤں سے زیادہ بدتر اور دردوں
سے زیادہ خوفناک انسانوں نے اسکی طرف مطلقاً توجہ
نہ کی۔ اس لئے اس کا دل انسان نما جانوں سے متنفر ہو
گیا اور اس نے تنہائی کو اپنا محبوب بنالیا۔
اسکی ماں نے اسے حیوانات کے چلنے کے لئے
حکم دیا۔ اس نے سب حشمت حکم مانا۔

حسب معمول وہ جنگل میں مویشیوں کو بیکر گیا۔ اتفاق
سے کہیں کوئی شیر کا بچہ بیولا ٹھسکا بھڑوں میں آن
شال ہوا۔ کئی ہفتے اس شیر کے بچے کو ان مویشیوں
میں دھکے کھاتے گزرے۔

ایک دن ایک واقعہ حال ادھر آ نکلا۔ اس نے
جب شیر کے بچے کی طرف نظر دوڑائی تو حیرت زدہ ہو
کر آگے بڑھا۔ جب قریب گیا تو وہ فی الواقع شیر کا
بچہ تھا۔ اس سے کہنے لگا کہ

صحبت طالع ترا طالع کند

ایک روز کا ذکر ہے۔ جبکہ آفتاب اپنی تمازت اور
حرارت سے دنیا کے کرۂ ارض کو میدانِ حشر بنائے
ہوئے تھا اور ایک گزریا جسے دنیا کے لوگ دیوانہ کہتے
تھے۔ حق و وقیح جنگل میں بکریاں اور اونٹ چرایا کرتا تھا
وہ فی الحقیقت دیوانہ نہ تھا۔ بلکہ سمجھدار اور بدیا تھا۔ وہ دنیا
والوں کو بے وقوف سمجھتا۔ نہ کسی سے زیادہ ملتا۔ اور نہ
ہی بول چال رکھتا۔ مطلب اور کام کے بغیر وہ کبھی کسی سے
نہ ملا۔ جتنی کوئی بات پوچھتا وہ بتاتا۔

سالہا سال سے اس کا یہی کام تھا کہ وہ بکریاں اور
دیگر جانور چراگا ہوں میں لے جاتا۔ ان کو چراتا اور بڑے
غصہ سے قدرتی مناظر کو دیکھتا۔ لوگ جو اسے جانتے
تھے وہ اچھی طرح اسکی عادتوں سے واقف تھے۔ زندہ
چرتھا۔ نہ بد معاش اسکی زندگی بڑی سلجھی ہوئی زندگی
تھی۔ بلکہ عبرت انگیز!

جب اس کا باپ مرا تو ان کے گھر کھانے کو بھی
نہ تھا۔ اسی غم میں اس نے خاموشی اور دنیا سے علیحدگی
اختیار کی۔ جوں جوں اسے دنیا کی ضروریات ملے گئیں۔ تو

کے رعب و جلال کو کچھ اہمیت نہ دیتے تھے۔ عزیز نے اڑی کی کہانی مختصر آویں ہے کہ جو ان کے پاس ہوتا تھا اس میں سے شکل نصت اپنے پرانے مستحقین پر خرچ کرتے تھے۔ یقین اور اعتقاد کی حد یہ تھی کہ آپ کی ہر بات کے سامنے اہل جہاں جھکے پڑتے تھے۔

فلسفہ منطق۔ ریاضی۔ جغرافیہ۔ ٹھنڈک۔ گرمی۔ اور اسی قسم کے علوم انکی لکھی میں موجود تھے۔ دنیا ان کی زندگی میں تابعداری کی قوت تھی اور اب دنیا ان کے نام عزت لیتی ہے۔ علم التواریخ میں سارا زور انہی کے قصص سے ہے۔ انسانیت کی زینت و عظمت انہی کے کارناموں سے ہے۔ مسلمانو عمل سے ترقی فریب آتی ہے۔ بے علی چرا ہے میں دلیل کرتی ہے۔

آؤ! براہِ ران اسلام اگر دنیا میں رذالت سے تنگ آگئے ہو تو اپنے شیر دل کی طرف رجوع کرو۔ تاکہ ایک بار پھر دنیا تمہیں اُسی عزت سے نکالے جس کے کہ تم مستحق گردانے گئے ہو۔ شیخ غلام علی انیس سنہ تاجرانِ نبی کشمیری بازار لاہور نے "تاریخ اسلام" کو تذکرہ بہادران اسلام کے نام سے عمدہ کاغذ عمدہ چھاپی اور عمدہ لکھائی سے تیار کرایا ہے۔ سو اچھ سو کے قریب جیسے صفحات ہیں اور یہ بے عار ہے۔ ایک دو منگوا کر بالضرر پڑھو تاکہ تم بھی اپنی رو بہ صفتی سے واقف ہو کر اپنے بشر کی طرح اپنی روایاتِ قدیمہ میں جان ڈال سکو۔

شیر کا بچہ اگرچہ بچہ تھا۔ مگر شیر کا بچہ تھا۔ فوراً سمجھا اور سر کو جھکا کر احسانِ عظیم مانتے ہوئے خود کرنے لگا۔ جب شیر کے بچے نے اپنے فابرو باطن کا اچھی طرح جائزہ لے لیا تو اس نے پھرتے ہوئے وہ دائرہ ماری کہ سارا کچھ منتشر ہو کر رہ گیا۔

اُسے ہندوستان کے مسلمانو اعز کو دیکھی حال تمہارا ہے۔ تمہارے آبا و اجداد سے جہاں و قتال کے میدانوں میں محبت و مروت کے خوشناما چول کھلتے تھے۔ ظالموں کو راہِ ہدایت دکھانے کے لئے تیغِ خون آشام چمکا کر قی قی۔ عزتِ اسلام کی حفاظت کے واسطے ایسے ایسے نوجوان شمشیر کھنٹتے تھے کہ مخالفوں کے رستم و سام اڑیاں رگڑتے ہوئے ناکام لوٹتے دکھائی دیتے تھے۔ اسلامی جھنڈے کے وقار پر پڑاؤ دار ایسے ایسے جانناز نثار ہوتے تھے کہ ان کے خون کی تقدیس و عظمت کے سامنے فرشتے سر جھکاتے تھے۔ ان کی شہادتِ دلیری اور جرات و بہادری کا یہ عالم تھا کہ ہمیشہ انکی قلبیت اکثریت پر چھا جاتی تھی۔ وحدت پرستی کے نشہ کی یہ کیفیت تھی کہ خلوت و جلوت میں اپنے ہوش و حواس پر قادر رہ کر نصیحت کے پجاریوں کو شکست دے دیتے تھے۔ اخلاق کی بلندی کے سامنے آسمان سے ہم کلام ہونے والے پہاڑ بھی جھک جاتے تھے۔ صفائیِ قلب کا یہ حال تھا کہ سچ کہتے ہوئے بڑے سے بڑے حاکم

خوفِ اہل

از۔ بے روزگاروں کی خواب شدہ گاڑی کے تجربہ کار ڈرائیور کے قلم سے

افضل۔ ڈرائیوری پھر سیکھو۔

اکرم۔ اب تو بہت بھی نہیں

افضل۔ بغیر بہت کے تو کار چل بھی نہیں سکتی۔

اکرم۔ بہت ہوئی تو حوصلہ کہاں؟

افضل۔ ایسے کمزور دل تو معلوم نہیں ہوتے۔

اکرم۔ تو کیا تشبیہ مار نظر آتا ہوں۔ میری طاقت تو پولیس

کے حوالے ہو چکی۔ سچی تو وہ بہادر بنی ہوئی ہے۔ اگر میری

طاقت پولیس والے نہ چھین لیتے تو ایک گھونسہ ڈمبکہ

کو ولایت پہنچانے کیلئے کافی تھا۔

افضل۔ اچھا اگر تم اس کمزوری جسم کے ہوتے

ہوئے کامران رہو۔ تو پھر مانو۔

اکرم۔ مانوں کیا رسد اعلام بن جاؤں۔ اور خدمت

بیگم کے ذیل لقب سے تو نجات پاؤں۔

افضل۔ کیا کھلاؤ گے۔

اکرم۔ کھلانے کے قابل ہوتا تو آج پولیس کے

ٹاؤکے کیوں یاد آتے۔ اب تو فافے ہی فافے ہیں

افضل صرف ڈیزہ روپیہ

روز روز کون مرے۔ جو مانے بھرے۔ معافیاں

انگے۔ سفارشیں لائے اور خوشامدیں کرتا پھرے۔ یہ رحمت

روزمرہ پھیچا نہیں چھوڑتی۔ ایسی گلے کا ڈر ہوئی ہے۔ جیسے

شع پر پروانہ۔ آدھا گھر پولیس کے پیٹ میں جا گھسا ہے

نہ معلوم ان لوگوں کا کیا اہمیت ہے۔ غریبوں کے گھروں کی

کڑیاں۔ اینٹیں۔ کواڑ۔ روشندان تک نگل جاتے ہیں اور

منہ تک ہٹا دکھائی نہیں دیتا۔ کریمو خوار دار تو ایسا پیٹ

رکھتا ہے کہ شاید دوزخ مشکمل اس کا ایک لمحہ ہو سکے

محلہ بھر میں ایک میں ہی نہیں کٹی لیسے ہیں جو اسکے پیٹ

میں مضہم ہو کر فصد بن چکے ہیں۔ میں تھوڑا بہت اسلئے

پچا ہوا ہوں کہ ”جی حضور“ کہہ کر خدمت بیگم بن جاتا ہوں۔

افضل۔ ہیں! ہیں! مجھے بھی تیس سال ہوئے موڑ

ڈرائیوری کرتے ہوئے مگر میں تو ہمیشہ ان بھچوڑوں سے

محفوظ رہا ہوں۔

اکرم۔ یار میں تو تنگ آ گیا ہوں۔

افضل۔ تم سے ایکسی ڈنٹ ہوتے ہوں گے

اکرم۔ یار ان یہ بات تو سچی ہے۔

اکرم - یار منظور ہے۔

افضل - پھر لا۔ ابھی سب شکایات رفع ہو جائیں گی
۱۰ گنگن کو آرسی کیا۔

اکرم - یار میں گھر سے ابھی نکلے آتا ہوں۔

افضل - میں انتظار کرتا ہوں۔

اکرم نہایت خوشی سے گھر پہنچا اور دو روپے لا
کر افضل کو دیتا ہے۔

افضل - چلیں بازار

اکرم - لاشے لگا گیا۔

افضل - اس سے تمہیں کیا۔

اکرم - بہت اچھا صاحب۔ آپ جاہیں اور آپکا

کام - چلو۔

دونوں بازار گئے۔ اور افضل نے شیخ غلام علی
کی دوکان پر پہنچ کر کلید موڑ مانگی۔

اکرم - یہ کیا؟

افضل - مجھ سے ایک مرتبہ پڑھ لو۔ اگر پھر گھر ہو یا
پولیس تمہیں ستائے تو تین روپے تمہیں میں دوں گا۔

اکرم نے یہ بات مان لی اور بڑی محنت سے افضل
سے کتاب کو پڑھا۔ اب دست گزار چکی ہے کہ میاں اکرم

شیخ غلام علی اینڈ سنز تاجران کتب کشمیری بازار لاہور کو
ہی جاکر ہر قسم کی کتابیں خریدتا ہے۔ اب نہ اسے پولیس

تنگ کرتی ہے اور نہ وہ اہل کے خوف سے کانپتا ہے۔

موٹر کار انجینئر اور الیکٹرک انجینئر

نہایت قابل اور صاحب علم ہستی کے قلم کا نتیجہ ہیں

بہی اے کثیر المنفعت مگر خوفناک فن پر نہایت
اعتیاد سے لکھی ہوئی لاجواب کتاب جو بہت زیادہ
مقبول ہوئی ہے۔

جم ۱۰۰ صفحات قیمت ۱۲/۰۰ محمولہ ایک ہزار تین سو پانچ روپے

موٹر کے تمام غیر معمولی پرزوں کی تعمیریں۔ حرکت
بناوٹ اور رفتار و فصاحت سے بیان کی گئی ہے۔ بازار
میں آج تک اس موضوع پر اتنی جامع۔ مبسوط مفید
اور دلچسپ کتاب بازار میں موجود نہیں قیمت صرف ۱۲/۰۰

ملینی کاپیہ شیخ غلام علی اینڈ سنز تاجران کتب کشمیری بازار لاہور

حسن کے دیوانے

ایک قاف نشین کے حسن افروز قلم سے

مدن میں سنیا سید کے ہاں پھل۔ جنگلی بوٹیوں کے اتنے نام مجھے زبانی یاد تھے کہ چھوٹے موٹے حکیم میرے سامنے دم نہ مار سکتے تھے۔ انگریزی پوڈ بھی بے شمار میرے گھر موجود تھے۔ باوی انفنری میں میرا گھر ایک اچھے کباڑی کا "سٹور" معلوم ہوتا تھا۔

تنگ آکر میں نے حکیموں اور سنیا سیدوں کے پوڈروں کا استعمال کرنے سے ہوی کو منع کر دیا۔ ایک دن مجھے ایک دوست ملا۔ میں نے تذکرۃ اس سے "حسن کی ضرورت اور اسکی تلاش" پر گفتگو شروع کی وہ بڑا تجربہ کار اور جہانگیر تھا۔ اس نے اصل معاملہ پوچھا۔ میں نے من و عن بیان کر دیا۔ بجواب اس نے کہا کہ واہ صاحب والا یہ بھی بھلا کوئی ایسا مسئلہ ہے جس کے لئے انسان پریشان ہوتا پھرے۔

دیکھو کشمیری بازار لاہور میں ایک دوکان شیخ غلام علی اینڈ سنر کی حضرت نورج کے وقت سے چلی آتی ہے۔ انہوں نے ایک کتاب خزینہ حسن کے نام سے چھاپی ہے۔ جس میں عورتوں کو خوبصورت

دنیا کے بنے دے حسن کی پوجا پہلے ہی کرتے تھے۔ اگر آج کل "حسن" کی دوکان "میں قدر زوروں پر ہے اسکی مثال تاجپن کے اوراق پیش کرنے سے قاصر ہے۔ اگرچہ فطرتاً ہی شخص حسن پرست ہے مگر ایسا نہیں جیسا کہ مغرب نے نمونہ بن کر اپنا آپ دکھایا ہے۔ مشرق اور مغرب میں جس طرح زمین و آسمان کا فرق ہے اسی طرح اہل مشرق اور اہل مغرب کے خیالات و جذبات میں غیر معمولی فرق پایا جاتا ہے۔

پہلے تو حسین بننے کی خواہش عورتوں پر ہی موندتی تھی مگر اب مردوں میں اس رجحان پائی جانے لگی ہے۔ کہ عورتوں کو شرم آنے لگی ہے۔ مرد کی شان اور حسن شجاعت تھی۔ (در عورت کی خوبصورتی مگر عالم مردوں کے خلاف ہے۔ عورتیں بہادر اور صابر نظر آ رہی ہیں اور مرد زمانے اور ضعیف افلاقتاؤ۔

میری عورت کو وہ قاف کی رہنے والی نہ تھی۔ ہی کالے کلوٹے ہندوستان کی۔ اسلئے انکی رنگت میں حسن نہ تھا۔ اور میں ایک مشاعرہ طبیعت کا مالک تھا۔

نالے کے نہایت اچھے نسخے بلا بخل لکھ ڈالے ہیں۔ جو نہایت زوردار اثر رکھتا ہے اور مفید نہیں۔ بخود ہی لاگت اور نفع زیادہ۔

میرے ایک دوست اسی پریشانی میں دلوں پریشان رہے۔ جس طرح آج آپ سے ایسے ہی بات سبست ہو گئی ہے۔ انہوں نے بھی آپ کی طرح بیسیوں سالوں کے لئے کئے گئے تھے مگر انتہائی باہوشی اور دلی شگفتگی کے نام میں انہوں نے صرف میرے حکم کی تعمیل کی خاطر کتاب دکھانے کو خریدا اور آکر لایا۔ وہ اپنے مقصد میں بہت اچھی طرح کامیاب ہوئے تھے۔

آپ بلا غور و فکر آج ہی کتاب خرید کر کوئی نسخہ

گھر میں تیار کریں اور بیگم صاحبہ پر آزمائیں۔ انشاء اللہ کامیابی پاؤں پڑتی نظر آئے گی۔

یا اب کرو کہ میں آپ کو اپنے اس دوست کا پتہ دیتا ہوں۔ اسکے گھر چلے جاؤ۔ وہ ابھی پوچھ آنا۔ اور اسکی تیاری کی ترکیب بھی سمجھ آنا۔ یہ زیادہ مناسب ہے۔

اچھا بھئی! لاڈ پتہ لکھ دو۔

شیر علی خان اٹھے اور پتہ پوچھتے پوچھتے ان کے گھر پہنچے جنہوں نے اپنی کالی کلوٹی بیوی کو حسین بنا کر ہی چھوڑ دیا تھا۔ وہاں سے جو تعریف دو کی سنی تو جھٹ پٹ، ارکانے پر خرمیہ حسن خرید لائے۔

وہ آئے

کون نہیں جانتا کہ دنیا شے ادب شعر کی رونق ہمارے ”وہ آئے“ کے دم سے ہے آپ ہر رنگ اور ہر مجلس میں اس طرح بن گئے کہ دیکھنے پر عجب ہٹھ جاتا اور ہر کوئی گنگنا تا بغیر سے جھکتا نظر آتا۔ آپ اسی لائق ہیں کہ دنیا آپ کا احترام کرے اور احترام کرنا دوسروں کو سکھائے۔

پہلے آپ بڑی بڑی شائیں دکھا چکے ہیں کبھی ترکی قبلہ تو کبھی عربی چغہ۔ گلاب آپ کا لباس حیرت انگیز ہے یعنی آپ ڈیڑھ گز سے ”پونٹے“ ہو کر رہ گئے ہیں۔ پاکٹ ایڈیشن دیوان غالب نہایت عمدہ اور سحر آمیز تصویر کے صرف مولد قابلِ زیادت ہے۔ اور ادیبوں کے لئے ارمغانِ نایاب۔

مِلنے کا پتہ شیعہ غلام علی انڈسٹریا جرن کتب کشمیری بازار لاہور

انگریزی بولنے والی بیوی کی قدر بڑھ

ہندوستانیوں کے نزدیک گھٹی
اہل مغرب کے نزدیک انگریزی سمجھنے والے کھٹے

124473

277.95

دونوں میں سے کون سیاست دان

ہے

آؤ ہم بتائیں

وائٹنگں بہار ہوتا ہے۔ کہتے کہ اشارہ کرتا ہے۔ کتا و فاشعارانہ فطرت کے ماتحت حکم کی تعمیل

کرتا ہے۔ اور وائٹنگں خوش ہوتا ہے کہ بیوی کی۔ بچوں کی اور نوکر کی جگہ کتا کام آیا۔

راکب خان بہار ہوتا ہے۔ بیوی انگریزی میں پوچھتی ہے کیا ہوا؟ خاوند کا پتا ہوا بستر مرگ کے

اٹھ کر اٹھ جڑ کر کہتا ہے۔ معاف فرمائیں۔ ”میرا دل ڈاگھبر گیا ہے“ میں ڈراڈا کڑ تک ہوا آؤں۔ سبھی ہندوستان والو

تہاری اور انکی سیاسی سمجھ میں کتنا فرق ہے؟

ملازمہ مت۔ خورشید۔ نوکری کے خیالات سے دل اور دماغ کو پاک کرو اور غیر ملکوں کیساتھ رابطہ تجارت

پیدا کرنے کے لئے ہمارا پچھلی انگلش ٹیچر پڑھئے۔ نہایت کامیاب استاد ہے۔ انگریزی کے قاعدے۔ ضروری گرامر

اتنے آسان طریق پر سمجھائی گئی ہے کہ دونوں میں آپ انگریزی زبان کے حافظ بن جائیں گے۔ قیمت صرف پندرہ

المشہر شیعہ علامہ علی نید سنز تاجران کتب کشمیر بازار لاہور

کئی معمولی پر لکھے میسر ہائی مندرجہ ذیل کتب پھر لکھیں کہ موٹر کا انجنیئرنگ اور سنکروں کے سسٹم کے لیے ماہر ہوا تھا ہے

اگر آپ گھر بیٹھے بغیر کسی استاد کی مدد کے الیکٹرک اور موٹر کا انجنیئر بننا چاہتے ہیں

ماہر مشینیں خاصہ سینئر ڈسٹ موٹر پائونٹ علیجاہ کرل نواب محبت نے نصرت اللہ خان صاحب نے ہم اقبالہم لکھیا ہے

والیکٹرک تجربہ نواب لاجپت سنگھ جی مخدوم فریق اللہ خان صاحب نے دوام قتب الہم کو فرسٹ سہول کی

مصنفہ مندرجہ ذیل کتب منگوا کر مطالعہ کریں

کامیاب اس کتاب کی نویسیں اس کے نام ہی سے ظاہر ہیں۔ یہ کتاب وڈو ڈرائیو و لاپ علم موٹر کیلئے دیاسی سب سے بہترین تجربہ ہے۔ اس میں
کیلئے گمہ ہر نقشے یزوں کے دیئے گئے ہیں جو موٹر کا کام کرنے کیلئے ایک پیشہ یا انجینئر کے زیادہ تعریف و فضل ہے۔ کتاب ہاتھ میں آتے
ہی نواب لکھنے لگے نواب قن صنف کی قابلیت کو تسلیم کرتے ہوئے بے فقیا کہہ سکتے ہیں کہ کد افقی اب اس کے بعد موٹر کے متعلق کسی قسم کے

تجربہ کی ضرورت نہیں اور قیمت بھی معمولی رکھی گئی ہے تاکہ ہر ایک شاوق موٹر کار اپنے پاس لکھ سکے۔ حجم پورا ۲۶۶ صفحے۔ مجدد
موٹر کار پر اس کتاب میں موٹر کار کے تمام چیزوں کی بناوٹ اور حرکت و سکون کو تفصیل بتا دیا گیا ہے اور بجلی کے متعلق نیا نیا سوچا جگ بڑی کمک

موٹر کار پر ایسی سرگزشت و عمل گنت ذیل کیلئے سہولت گنت کو اس کا لکھنا پیشہ اس کو نہ نوینک اس طرح کے مضامین اور نقشے دیئے ہیں۔ جو موٹر
ڈرائیو کے سببوں اور موٹر کا کام کے واسطے بہترین رہا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر موٹر کے پروں چلنے وغیرہ کی تعلیم کا کچھ حصہ ملو پر واقفیت حاصل ہو جاتی ہے
ہر موٹر کے مالک کے پاس اور ہر ڈرائیو کے پاس یہ کتاب ضرور موجود رہنی چاہئے۔ حجم پورا ۸۷۰ صفحے قیمت مجلد صرف ایک روپیہ۔

ایک سرگرم انجنیئرنگ بھی جیسے حیرت انگیز فن کو سمجھنا کوئی آسان کام نہیں اور عملی طور پر اس کی کوریج کرنا بھی آسان نہیں ہے۔ ہم نے تاروں کے چھوٹے کو آسان طریقہ پر نقشے تیار کر کے ہر ایک تار کے کام
کو اچھی طرح سے سمجھایا ہے۔ بجلی اور اس کی مامیت اور اس کا مفید سیر عبارت میں بیان کیا گیا ہے۔ ایک معمولی پڑھا لکھا آدمی اس کو پڑھ کر اور سمجھ کر ایک کامل

ایک سرگرم انجنیئر بن جاتا ہے۔ گویا ایک شائقین فن بقی اپنی خوش آرمیچر وائڈ کر کے ولے اصحاب و ڈو ڈرائیو و لاپ علم موٹر لکھ صاحبان کیلئے ایک دستور العمل ہے
ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ہماری کتاب کے اصولوں کو سمجھنے کے بعد بجلی کے کام میں آپ کو کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہو سکتی۔ قیمت بالکل معمولی رکھی گئی ہے تاکہ
عوام اس میں بھی غریب کیس میں پوسے۔ ۱۰۰ صفحے قیمت صرف ۱۰ روپیہ۔ مصنفہ مندرجہ ذیل کتب منگوا کر مطالعہ کریں۔

شیخ غلام علی انیس سنز تاجران کتب شمشیری بازار مالکان علمی پریس لاہور آئی چاہیں

مکمل فہرست کتب فارغ ہونے پر مفت ارسال کی جاتی ہے

ہمیشہ یاد رکھو
اس فرم کو

دینی دنیاوی علوم و فنون کی کتابوں کے انتخاب کے لئے نئے نظیر
۱۹۳۷ء

علم حقیقی
ہر صفت کا رد و لکھ کر مصفیٰ

شیخ غلام علی دین نیراجران

خاتم النبیین
حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
جلد ۱۱

تہذیب الدین
شیخ غلام علی دین نیراجران

چہار ساریار
کی سوانح غریباں
السلار حضرت علی کریم رضی اللہ عنہ
الصیق حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ
سیرہ الصادق حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ
ذوالنورین حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ

مذکرہ بہادری
الموسم بہ تاریخ اسلام
مبسوط جامع، مستند اور مشہور
ہر مضمون کیلئے اس کا مطالعہ ضروری ہے

جہد لغات
اردو و مکمل
کئی ہزار الفاظ مع
اعراب کی ضخیم ڈکشنری
مقیمت جملہ (۵۰ روپے)

موتر کار انجمنیہ
موتر ڈراموں اور میکانک
اصحاب کی ضروریات فن پر
مبسوط اور جامع کتاب
ہے۔ نایاب تحفہ ہے
قیمت جملہ (۱۰ روپے)

ایک لک انجمنیہ
جسمین بجلی کی موتیریں اور انجن
دانشگر نمونوں کیلئے نہایت
اہم معلومات درج ہیں
قیمت جملہ ۱۲ روپے

کلید موٹ
اس میں
تقریباً ۱۵ سو کا کلام اور نام
ہرگزوں کے نقشے بن کر کوڑیوں
کی مشکلات کا خاتمہ کر دیا ہے
جملہ قیمت ۵ روپے

پیشکش کارخانہ

